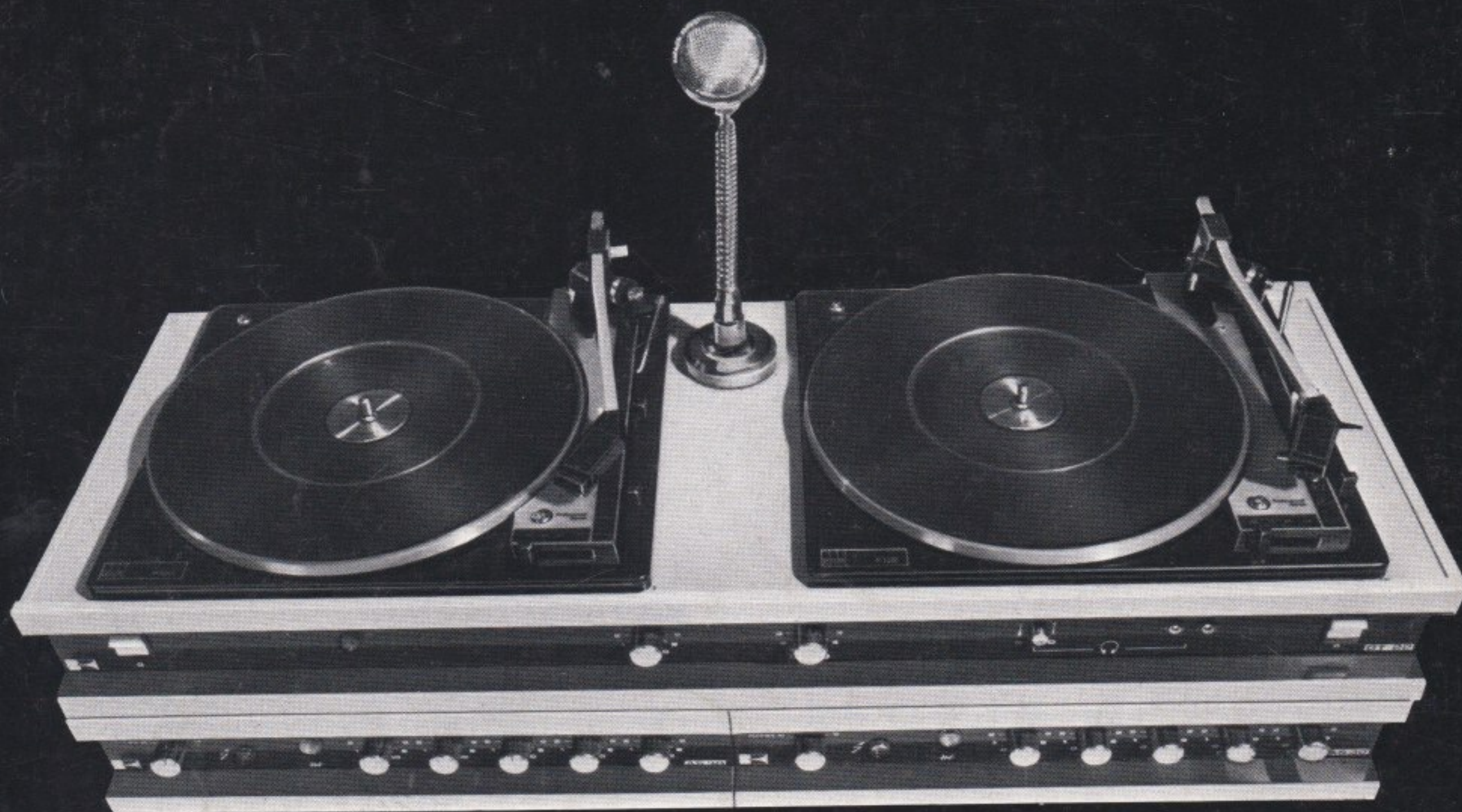


QUESTIONS
72: **WHO** 1^{ers}
STEPPENWOLF
JACQUES **BREL**
STEPHEN **STILLS**
GRATEFUL **DEAD**

Le vrai prix d'une vraie discothèque...

3642 F. H.T.



Ce prix comprend : 1 microphone • 2 amplificateurs
30 watts chacun (2 × 60 watts
et 2 × 200 watts disponibles
également) • 1 casque d'écoute.

- Clubs, discothèques, bars ;
- Maisons ou foyers de jeunes ;
- Discophiles amateurs ;
- Table de travail pour disquaires ;
- Théâtres, spectacles, etc.

C'est la discothèque

BOUYER 

Avenue de Paris
82 Montauban

En Belgique :
A. Prevost et Fils s.p.r.l.
Avenue Huart Hamoir 107
1030 - Bruxelles

En Suisse :
Fa. Grauer & Mueller Ag
9113 - Degersheim
Konsumstrasse 1160

Notice par retour sur simple demande

**rock
& folk**
galerie

2 / JIMI
HENDRIX

photo
J.-P. Leloir





OFFRE SPECIALE !

BRIGOTES



N°52 MAI 71 3F

SUISSE 3 F

rock & folk

N°53 JUIN 71 3,50 F

MENSUEL

rock & folk

N°54 JUILLET 71 3,50 F

MENSUEL

rock & folk

LES BYRDS A LONDON
ARETHA EN EUROPE
CHANSO

de santana à buddy

POP MUSIC RHYTHM

alvin lee & six

JIMI HENDRIX
CHICAGO
JOHN LENO
ROCK

WHO
GRATEFUL DEAD
JIMI MORRISON
JANIS JOPLIN
GRAND FUNK

rock & folk

MENSUEL
POP MUSIC RHYTHM 'N' BLUES JAZZ CHANSON

18 numéros de Rock & Folk pour 36 F

Pour 36 F (48 F pour l'étranger), vous recevrez votre Rock & Folk pendant un an et six numéros de choix grâce à un an de numéros anciens parus depuis le n° 1 publié dans le n° 36 de janvier 1970 et des index publiés dans les n° 48 de janvier 1971 et 60 de janvier 1972. Vous aurez ainsi payé 36 F pour 18 numéros soit 2 F par exemplaire

Bulletin d'abonnement page 114



télegrammes

rock & folk

actualités

ROGER DALTRY

Directeur : Roger Daltrey
Philippe Adler et Jean-Louis
Tous droits de reproduction réservés
ne sont pas rendus.

Tél. : 874-44-82 et 71-37. Revue mensuelle
Etranger, 1 an : 40 F français. Voir bulletin
Jean Tronchol. Comité de rédaction
Parigaux. Publicité : Rachel Belma.
du Kiosque 1971. Les manuscrits non insérés

Melody
Maker

POP 30

Melody
Maker

SINGLES

- 1 (1) WITHOUT YOU Nilsson, RCA
- 2 (2) BEG, STEAL OR BORROW New Seekers, Polydor
- 3 (3) ALONE AGAIN (NATURALLY) Gilbert O'Sullivan, MAM
- 4 (4) AMERICAN PIE Don McLean, United Artists
- 5 (5) MEET ME ON THE CORNER Lindisfarne, Charisma
- 6 (6) HOLD YOUR HEAD UP Argent, Epic
- 7 (9) FLOY JOY Supremes, Tamla Motown
- 8 (7) DESIDERATA Les Crane, Warner Bros.
- 9 (13) IT'S ONE OF THOSE NIGHTS Partridge Family, Bell
- 10 (8) MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon, CBS
- 11 (16) SWEET TALKING GUY Chiffons, London
- 12 (21) HEART OF GOLD Neil Young, Reprise
- 13 (10) GOT TO BE THERE Michael Jackson, Tamla Motown
- 14 (19) TOO BEAUTIFUL TO LAST Engelbert Humperdinck, Decca
- 15 (11) I CAN'T HELP MYSELF Donnie Elbert, Avco
- 16 (30) BACK OFF BOOGALOO Ringo Starr, Apple
- 17 (—) THE YOUNG NEW MEXICAN PUPPETEER Tom Jones, Decca
- 18 (12) SON OF MY FATHER Chicory Tip, CBS
- 19 (17) WHAT IS LIFE Olivia Newton-John, Pye
- 20 (14) BLUE IS THE COLOUR ... Chelsea, Penny Farthing
- 21 (—) AMAZING GRACE The Royal Scots Dragoon Guards Band, RCA
- 22 (—) CRYING, LAUGHING, LOVING, LYING Labi Siffre, Pye
- 23 (—) UNTIL IT'S TIME FOR YOU TO GO Elvis Presley, RCA
- 24 (22) BROTHER C.C.S., RAK
- 25 (29) RUN RUN RUN Jo-Jo Gunne, Asylum
- 26 (15) MOTHER OF MINE Neil Reid, Decca
- (18) POPPA JOE Sweet, RCA
- 28 (—) DEBORA T. Rex, Magnifly
- 29 (27) I'D LIKE TO TEACH THE WORLD TO SING New Seekers, Polydor
- 30 (23) GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH Wings, Apple

Two titles tied for 26th position

PUBLISHERS/COMPOSERS

1 Apple (Peter Ham/Tom Evans); 2 Valley (Vole/Hall/Wolf); 3 MAM (Gilbert O'Sullivan); 4 United Artists (Don McLean); 5 Hazy (Rod Clements); 6 Verulam (Rod Argent/Chris White); 7 Jobete/Carlin (Smokey Robinson); 8 Screen Gems/Columbia (Fred Werner); 9 Screen Gems/Columbia (Tony Romeo); 10 Pattern Music (Paul Simon); 11 Melin (Morris/Greenburg); 12 Kinney (Neil Young); 13 Jobete/Carlin (E. Willensky); 14 Screen Gems/Columbia (Webster/Bennett); 15 Jobete/Carlin (Eddie Holland/Lamont Dozier/Brian Holland); 16 Startling (Richard Starr); 17 Ambassador (Carr/Shuman); 18 ATV Kirshner (Mereeder/Bollette/Holm); 19 Harrisongs (George Harrison); 20 Sterling MacQueen (Daniel Boone/Rod MacQueen); 21 Harmony (Traditional); 22 Groovy (Labi Siffre); 23 Essex Music (Buffy St. Marie); 24 RAK/C.C.S. (Alexis Korner/John Cameron); 25 Rondo Music (Ferguson/Andes); 26 Chappell (Parkinson); 27 —; Chinnichap/RAK (Nicky Chinn/Mike Chapman); 28 Essex Music (Marc Bolan); 29 Cookaway (Roger Cook/Roger Greenaway/Backer/Davis); 30 Northern Kidney Punch Music (Paul and Linda McCartney). Two titles tied for 26th position.

AMERICA'S TOP 10

- 1 A HORSE WITH NO NAME America, Warner Bros.
- 2 PUPPY LOVE Donny Osmond, MGM
- 3 HEART OF GOLD Neil Young, Reprise
- 4 FIRST TIME EVER I SAW YOUR FACE Roberta Flack, Atlantic
- 5 JUNGLE FEVER Chakachas, Polydor
- 6 ROCKIN' ROBIN Michael Jackson, Motown
- 7 IN THE RAIN Dramatics, Volt
- 8 MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon, Columbia
- 10 WITHOUT YOU Nilsson, RCA

FROM RECORD WORLD

ALBUMS

- 1 (1) PAUL SIMON CBS
- 2 (2) HARVEST Neil Young, Reprise
- 3 (4) FOG ON THE TYNE Lindisfarne, Charisma
- 4 (5) NILSSON SCHMILSSON Nilsson, RCA
- 5 (10) THICK AS A BRICK Jethro Tull, Chrysalis
- 6 (3) NEIL REID Decca
- 7 (9) GILBERT O'SULLIVAN HIMSELF ... Gilbert O'Sullivan, MAM
- 8 (6) TEASER AND THE FIRECAT Cat Stevens, Island
- 9 (8) BRIDGE OVER TROUBLED WATER Simon and Garfunkel, CBS
- 10 (7) ELECTRIC WARRIOR T. Rex, Fly
- 11 (14) AMERICAN PIE Don McLean, United Artists
- 12 (12) GRAVE NEW WORLD Strawbs, A&M
- 13 (11) IMAGINE John Lennon, Apple
- 14 (15) WHO WILL SAVE THE WORLD Groundhogs, United Artists
- 15 (17) TOP OF THE POPS Vol 22 Various Artists, Hallmark
- 16 (12) A NOD'S AS GOOD AS A WINK ... TO A BLIND HORSE Faces, Warner Bros.
- 17 (18) TAPESTRY Carole King, A&M
- 18 (30) I'D LIKE TO TEACH THE WORLD TO SING New Seekers, Polydor
- (30) MILESTONES Rolling Stones, Decca
- 20 (28) FRAGILE Yes, Atlantic
- 21 (15) BANGLA DESH Various Artists, Apple
- 22 (26) NEW AGE OF ATLANTIC Various, Atlantic
- 23 (—) GARDEN IN THE CITY Melanie, Buddah
- 24 (23) HENDRIX IN THE WEST Jimi Hendrix, Polydor
- (19) T.V. THEMES Johnny Keating, Studio Two
- (—) GLEN CAMPBELL'S GREATEST HITS Glen Campbell, Capitol
- 27 (30) MOTOWN MEMORIES Various Artists, Tamla Motown
- 28 (—) GATHER ME Melanie, Buddah
- 29 (—) ANDY WILLIAMS' GREATEST HITS ... Andy Williams, CBS
- 30 (—) CARPENTERS A&M

Two titles tied for 18th position. Three titles tied for 24th position.

America's Top 30 LPs

- 1 AMERICA America, Warner Bros.
- 2 NILSSON SCHMILSSON Nilsson, RCA
- 3 HARVEST Neil Young, Reprise
- 4 BABY, I'M — A WANT YOU Bread, Elektra
- 5 FRAGILE Yes, Atlantic
- 6 PAUL SIMON Columbia
- 7 MUSIC Carole King, Ode
- 8 EAT A PEACH Allman Brothers Band, Capricorn
- 9 LET'S STAY TOGETHER Al Green, Hi
- 10 HENDRIX IN THE WEST Jimi Hendrix, Reprise
- 11 YOUNG, GIFTED AND BLACK Aretha Franklin, Atlantic
- 12 CONCERT FOR BANGLADESH Various Artists, Apple
- 13 AMERICAN PIE Don McLean, United Artists
- 14 GOT TO BE THERE Michael Jackson, Motown
- 15 FM AM George Carlin, Little David
- 16 Led Zeppelin, Atlantic
- 17 HOT ROCKS 1964-71 Rolling Stones, London
- 18 ALL I EVER NEED IS YOU Sonny & Cher, Kapp
- 19 THE PARTRIDGE FAMILY SHOPPING BAG Bell
- 20 FIRST TAKE Roberta Flack, Atlantic
- 21 PHASE III The Osmonds, MGM
- 22 BLOOD, SWEAT & TEARS GREATEST HITS Columbia
- 23 DONNY HATHAWAY LIVE Atco
- 24 THE LOW SPARK OF HIGH HEeled BOYS Traffic, Island
- 25 TAPESTRY Carole King, Ode
- 26 WATCHA SEE IS WATCHA GET Dramatics, Volt
- 27 CHERISH David Cassidy, Bell
- 28 MALO Warner Bros
- 29 STYLISTICS Avco
- 30 SMOKIN' Humble Pie, A&M

FROM RECORD WORLD

Rock & Folk publie désormais, chaque mois, le nouveau Pop 30 du Melody Maker dans son intégralité. Ce classement, très complet, indique les meilleures ventes de disques, simples et albums, en Angleterre et aux U.S.A. (grâce aux hit-parades de Cashbox pour ce dernier pays). Il est à noter que les références, voire les marques des disques classés ci-dessus ne sont pas valables pour les éditions françaises de ces disques.

Jeunes idéalistes, pour 1329 F* seulement, Pan Am vous offre le dernier luxe capitaliste.



Car, à l'époque des transports en commun, c'est le luxe d'être considéré comme un voyageur unique.

Et ce luxe, Pan Am vous l'offre, à vous comme à chacun de ses voyageurs.

Votre siège réservé vous attend. Et pendant que votre Pan Am 747 se dirige vers les Etats-Unis—ah! ce moelleux dans les coussins—vous pouvez par exemple: écouter un enregistrement exclusif de musique pop, voir l'un des 2 films** sur grand écran, savourer un repas bourgeois ou, selon vos convictions, un repas végétarien, hindou, etc...

Pendant ce temps-là, votre valise voyage comme une princesse, dans un conteneur cloisonné, à l'abri des chocs et des empilages.

Si vous avez plus de 22 ans, pour Pan Am vous êtes toujours jeune: vous bénéficiez toujours du tarif jeune. Il suffit que vous restiez de 22 à 45 jours aux Etats-Unis.

Vous voyez que l'on fait vraiment tout chez Pan Am pour vous faciliter les choses.

Une preuve de plus: à l'arrivée, Pan Am vous aide même à trouver un toit à partir de 5 dollars par jour, ou une caravane pour environ 6 dollars par jour et par personne.

Profitez bien du dernier luxe capitaliste.

Vous pourrez toujours critiquer après.

Appelez vite votre agent de voyages Pan Am
ou Pan Am. A Paris: 225 92 00. A Nice: (93) 88 99 11.
A Lyon: (78) 42 62 02.  **PanAm.**



Pour Pan Am, vous êtes unique.

* Tarif Paris New York A/R classe économie de 12 à 22 ans, du 1er avril au 30 juin. Autres périodes de l'année, consultez Pan Am.

** Léger supplément exigé par les règlements IATA.

"LA CHAÎNE DE L'ANNÉE"

(CLASSÉE POUR SON RAPPORT QUALITÉ/PRIX)

36 watts = 1.200 F

(A crédit : 1^{er} versement 360 F et 58 F par mois)

c'est une production

Sonic



Achetée en éléments séparés voici
combien cette chaîne vous aurait coûté :

● Ampli N36 SONIC	670 F
● Platine BSR P128	355 F
● Socle	60 F
● Cellule Shure M75-6.....	170 F
● Enceintes SONIC BC-20 (les 2)	420 F
TOTAL	1 675 F

ELLE COMPREND :

● LE FAMEUX AMPLI-PRÉAMPLI STÉRÉO **N-36**

Haute fidélité d'une puissance de 36 watts (2 x 18 W) ● Courbe de réponse à ± 3 dB à 1 W - 18 Hz - 100 kHz
● Distorsion harmonique entre 20 et 20 000 Hz < 0,2 % ● Contreréaction totale : 36 dB ● Sensibilités PU
piézo 250 mV ● Tuner 130 mV ● Auxiliaire/micro 130 mV ● PU magnétique : 5 mV, courbe RIAA + 1 dB
● Entrée pour magnétophone (enregistrement) 50 mV/10 k.ohms ● Impédance HP 4-8 ohms ● Contrôle du
volume à filtre physiologique ● 21 transistors silicium ● 110/125/220 volts ● Coffret bois noyer.

● LES 2 EXCELLENTES ENCEINTES ACOUSTIQUES HI-FI **BC-20**

HP Ø 21 cm avec tweeter incorporé en présentation noyer d'Amérique et face avant nid d'abeille ou bois strié.

● LA CÉLÈBRE TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE **M75-6**

«Trackability» avec une force d'appui de 2 grammes ● 28 cm/sec. à 400 Hz ; 35 cm/sec. à 1 000 Hz ; 30 cm/
sec. à 5 000 Hz ; 20 cm/sec. à 10 000 Hz ● Courbe de réponse : 20 à 20 000 Hz ● Tension de sortie : 5 mV par
canal à 1 000 Hz et 5 cm/sec. ● Séparation des canaux : supérieure à 25 dB à 1 000 Hz ● Balance des canaux :
sortie de chaque canal en-deçà de 2 dB ● Pointe de lecture M75-6 sphérique à pointe diamant ● Rayon frontal
15 microns.

● LA TABLE DE LECTURE HI-FI MONDIALEMENT APPRÉCIÉE **P-128**

Réglage du bras de pick-up par contrepoids ● Contrôle calibré de la pression de la pointe de 1 à 6 g ● Anti-
skating éliminant la distorsion latérale que ce soit pour des pointes sphériques ou elliptiques ● Lève-bras manuel
pneumatique (frein silicone pour une descente très lente) permettant de poser le bras ou de le lever de n'importe
quel point du disque ● Verrouillage de sécurité automatique du bras sur son support. Quand le disque est terminé
le bras se lève, retourne sur son support, se verrouille et l'appareil s'arrête ● Porte-cellule léger avec doigt de levée, retrait facile de la cellule par système à glissière
permettant un changement facile de tous types de cellules magnétiques ● Contrôle linéaire d'opération facile ● Plateau lourd de précision en aluminium rectifié
actionné par un moteur 4 pôles dynamiquement équilibré ● Ressorts de suspension dans les coins isolant l'appareil des vibrations ● La P-128 est munie d'un rupteur
de modulation supprimant tous bruits pouvant provenir de l'amplificateur en fonctionnement ● Socle noyer ● Rumble meilleur que - 35 dB ● Scintillement meilleur
que 0,2 % ● Pleurage meilleur que 0,06 %.

Sonic

SHURE

BSR

Sonic

EUROP'CONFORT

87, bd Sébastopol, Paris (2^e)

Tél. : 236-38-76

Métro : Réaumur-Sébastopol

Demande de documentation gratuite

NOM _____

Adresse _____

AUDITORIUM OUVERT DE 9 H. A 19 H. TOUS LES JOURS SAUF DIMANCHE.

CARRÉ BLEU

Carré Bleu, l'émission de Jacques Paoli sur Europe N° 1, entame son 9^e mois. Vous savez déjà que, chaque jour, sur 1 647 m G.O., Carré Bleu dépense une activité intense pendant 5 heures de 13 h 30 à 18 h 30 : disques en exclusivité, chanteurs en direct, invités qui répondent aux questions du public. Car Carré Bleu est une émission en direct et en public. L'ambiance y est plus celle d'un cabaret, d'une boîte de nuit que d'un studio radiophonique. Si vous voulez venir rencontrer Jacques Paoli et son équipe, vous écrivez à Carré Bleu, Boîte Postale 150, Paris-8^e. Et vous recevrez par retour du courrier une invitation (une ou plusieurs personnes) pour le jour que vous aurez choisi. Carré Bleu vient d'inaugurer une nouvelle formule. Parlons de la tranche 17 h/18 h 30 puisqu'elle concerne plus particulièrement les lecteurs de Rock and Folk. Tous les jours, Marie-France Brière met en scène un show de 45 minutes avec tous les chanteurs et les groupes les plus importants de la rock music. Ce show, présenté par Géry, est un événement qu'il serait fâcheux de rater.

Johnny Hallyday, Nanette Workman, Michel Polnareff.



Jacques Paoli et la troupe de Jésus-Christ Superstar

Prenons par exemple une date au hasard : le 16 avril. Sur le podium de Carré Bleu, se sont succédés derrière les micros deux virtuoses de musique classique indienne, Narandra au sitar et Krishna au tabla. Ils ont 25 ans; des beatniks les ont fait venir de Kathmandou. Joël Daydé a ensuite chanté le blues avec sa guitare. Rufus a donné un extrait de son spectacle « 300 dernières » auquel a participé également Total Issue. Puis la troupe du « Liquid Theater » a fait voyager auditeurs et spectateurs. C'est comme cela quotidiennement. On a entendu les français Punch, Catharsis, Variations, Maxime Leforestier, Jean-Roger Causimon, Pierre Barouh, Dick Rivers, Eddy Mitchell, MAT 3, le bœuf entre Johnny Halliday, sa protégée Nanette Workman et Michel Polnareff. Se sont également produits, ces derniers jours, John Pearse, le folkloriste ami de Donovan, Paul Brett à la guitare et Mike Piggott au violon, Tommy Brown, the Machine, les progresssites

Van der Graaf Generator, Bachdenkel et son light show, Cane and Able, les belges Lager Blues Machine, etc..., etc... Voici pour la partie chantée de l'émission. Ensuite, chaque jour, un invité de François Jouffa vient commenter ses centres d'intérêts : des romanciers futurologues (Merle, Boule), des scientifiques poètes (Ducrocq, Garrique), des sociologues, psychologues, sans oublier des auteurs de romans policiers, de bandes dessinées, etc..., etc... Et vers 18 h 10, une équipe de jeunes éditorialistes donne son point de vue sur : le vote à 18 ans (R.G. Schwartzberg), les charters (P. Doucet), le fantastique (Boris Bergman), la loi et les jeunes (Françoise Lemaire), les idées marginales (Yves Simon), les philosophies orientales (Marc de Smedt), le folk (Jacques Vassal), etc..., etc... Rendez-vous tous à l'écoute de Carré Bleu. Merci de votre attention. (Photos : C. Wallis.)

Paul Brett et Mike Piggott.



STEREO 340^f

(Prix unique en Europe)

MAGNIFIQUE ÉLECTROPHONE A CHANGEUR TOUS DISQUES

BSR



à un prix qui n'appelle aucun commentaire.
Sachez seulement que la quantité est limitée,
et qu'il est garanti 2 ans.
Sachez aussi, que nous vous offrons en prime,
un merveilleux disque stéréo 33 tours, 30 cm,
avec tous les succès de l'année.

ÇA C'EST UNE VRAIE PROMOTION...



BON A DÉCOUPER
à envoyer :

EUROP'CONFORT
87, bd de Sébastopol, PARIS-2^e - 236-38-76

NOM : PRÉNOM :

RUE : N° :

LOCALITÉ : DÉPT :

Je désire recevoir :

☐ Votre électrophone stéréo à changeur automatique « Spécial Jeunes » ainsi que le disque 33 tours stéréo 33 cm des derniers succès. **LE TOUT POUR 340 F**

Ci-joint (cocher la formule choisie)

☐ Chèque bancaire

☐ C.C.P.

☐ Mandat

(PORT 17 F)

- Ampli stéréo entièrement transistorisé.
- Puissance 2x4 watts. Prises hauts-parleurs indépendantes. Ébénisterie noyer.
- Modèle mono : 245 F

SMS

...de

GUITAR AMPLIFIER

un designer a dit :

« C'est beau, c'est très beau, c'est la "triumph" de la sono ! »

détail de la grille permettant
de magnifiques effets
de lumière psychédélique



un musicien s'est exclamé :

« Un technicien , enfin, s'est penché sur tous les désirs des musiciens et les a comblés ! »

- qualité du son, personnalisation et présence: EQUALISER
- puissance 125 W réels jusqu'à (en peak) 340W
- attaque des percussions
- enfin... de vraies basses dignes d'une contre-basse

...bien sûr, l'ensemble **SMS** est le plus cher du marché

nos revendeurs

CENTRAL MUSIC : 11 bis, rue Pigalle - 75-Paris 9^e
OPEN MUSIQUE : 98, rue Ganterie - 76-Rouen
BOB OPERA : 7 et 9, rue de la Clef - 59-Lille

SUCHOD MUSIQUE : 53, r. F. Chesnieux - 87-Limoges
PAMIES MUSIQUE : 62, rue d'Entraigues - 37-Tours
MUSIQUE BOESCH : 4, r. des Prêcheurs - 67-Sélestat
MICHEL MUSIQUE : 19, Bd Gambetta - 38-Grenoble

SUJET	PAGE	AUTEUR	ILLUSTRATION
Roger Daltrey	1		Stephen
Jimi Hendrix	3, 4		Jean-Pierre Leloir
Hit Parade	5		
	11		Claude Jouaire
Courrier	13		Alain Leray
Télégrammes	21		Jacques Chabiron
R & F Actualités	23		
Commander Cody	23	Philippe Garnier	Paramount, Aoki
Léo Ferré	27	Claude Dubois	Barclay
Pierre Clementi	29	Paul Alessandrini	Cahiers du Cinéma
Van Der Graaf	29	Paul Alessandrini	Jean-Pierre Leloir
Elton John	31	Bruno Ducourant	Slogan
Orange Mécanique	33	Marjorie Alessandrini	Warner Bros
Cinéma	35	François Jouffa	Warner Bros
New Riders	37	Daniel Vermeille	Alain Dister
Golf Drouot	41	Jacques Chabiron	Roger Habert
Captain Beefheart	43	Paul Alessandrini	Jean-Pierre Leloir
Hamster Jovial	42		Gotlib
Bricoles	45	Philippe Paringaux	Philippe Djanoumoff
Grateful Dead	46	Daniel Vermeille	47 : Alain Leray 48 à 53 : Stephen
Steppenwolf	54	Paul Alessandrini	54 : Dunhill 55 : Jean-Pierre Leloir 57 : Christian Rose
Stephen Stills	58	Philippe Paringaux	Jean-Pierre Leloir
Questions 72	62		Jean-Pierre Leloir
Who	62	Jacques Chabiron	Jean-Pierre Leloir
Jim Morrison	65	Geoffrey Cannon	66 : Barrigue
Jimi Hendrix	69	Alain Dister	Jean-Pierre Leloir
Frank Zappa	71		Bruce Weber
Jacques Brel	74	Jacques Vassal	Jean-Pierre Leloir
Week-End	78	Philippe Koechlin	Bernard Plossu
Kinks	81	Philippe Paringaux	Robert Failla
Disques	83		Claude Jouaire
Fous du Folk	107	Jacques Vassal	Jean-Pierre Leloir
Erudit Rock	109	Henri Tournel	Jean-Pierre Leloir
Presse Livres	111	Marjorie Alessandrini	
Rock Biz	113	Jean Tronchot	Jean-Pierre Leloir

Éditions du Kiosque : Administration, Rédaction et Publicité, 14, rue Chaptal, Paris-9^e. Tél. : 285-10-20 (lignes groupées). Revue mensuelle. Numéro 64, mai 1972. Abonnements : France et zone franc, 1 an (12 numéros) : 30 F. Étranger, 1 an : 40 F français. Voir bulletin d'abonnement page 113.

Directeur : Robert Baudelet. Rédacteur en Chef : Philippe Koechlin. Secrétaire général de la rédaction : Jean Tronchot. Comité de rédaction : Philippe Adler et Jean-Pierre Leloir (photo). Secrétaire de rédaction : Philippe Paringaux. Publicité : Rachel Belma.

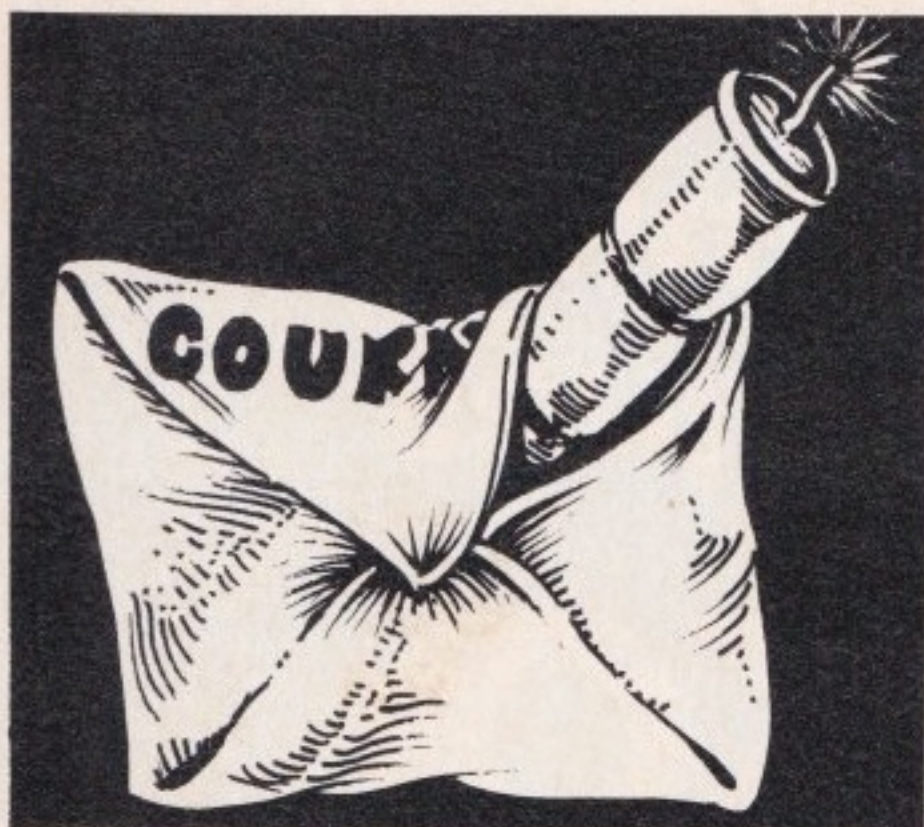
Tous droits réservés pour tous pays © Copyright by Éditions du Kiosque 1972. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Commission paritaire : 44.498.

KENNY CLARKE
Joue en exclusivité sur
Premier

drums
Premier
MADE IN ENGLAND

distribution exclusive
en France par :

**HENRI
SELMER
PARIS**



Laissez-leur

Cher vieux canard, je suis lecteur depuis pas mal de temps déjà, « depuis le n° 1 » pour reprendre l'expression consacrée, aussi j'ai eu tout le loisir d'observer votre évolution, depuis les débuts où vous parliez un peu de tout sans distinction, jusqu'au dernier numéro à 4 F, mais tellement bien présenté et avec un simili-poster s'il vous plaît. Entre temps il y a eu l'époque où vous écriviez le journal à quatre (P.P., P.A., J.C., J.V.), celle où on se demandait si la fanfare de CTA surpassait celle de BST, celle aussi où la querelle Paringaux/Constantin déchaînait les foules (tu parles !). Depuis, pas mal de nouveaux noms sont apparus au bas des pages, et c'est difficile de dire si c'est un mal ou un bien, encore que dans les derniers numéros les meilleurs papiers soient signés Paringaux (les Bricoles, avec ce goût du détail croustillant et tout et tout — citation —), Alessandrini (3 Décadents, superbe et à la hauteur des personnages) et Vassal (Joni Mitchell). Difficile aussi de dire ce qu'on ressent quand on vous lit régulièrement; sûr qu'on passe de bons moments, surtout si la veille on a parcouru un de vos confrères et si on se livre à d'amusantes comparaisons entre vos analyses et celles de... (au choix) ou entre les textes de l'Airplane ou de Neil Young que vous publiez et ceux de TYA ou de Rod Stewart qu'ils nous offrent si gentiment (« ils » : voir plus haut). Et sûr aussi qu'on apprécie que contrairement à tous ces apoliticards ridicules (toujours les mêmes) vous ayez toujours refusé de séparer la musique de son contexte politique et social. Mais on ne peut quand même pas s'empêcher d'être un peu déçu, de temps en temps, quand on vous voit par exemple rabâcher dix fois la même chose au sujet des Moody Blues (laissez-les carrément tomber, ça sera plus vite fait) ou publier régulièrement des interviews de Lennon, où il raconte plein de trucs justes (mais toujours les mêmes) et aussi plein de conneries grosses comme lui (la fin de la dernière, entre autres). Un peu déçu aussi de retrouver chaque mois deux pages relatant les hauts faits au Golf de tous ces

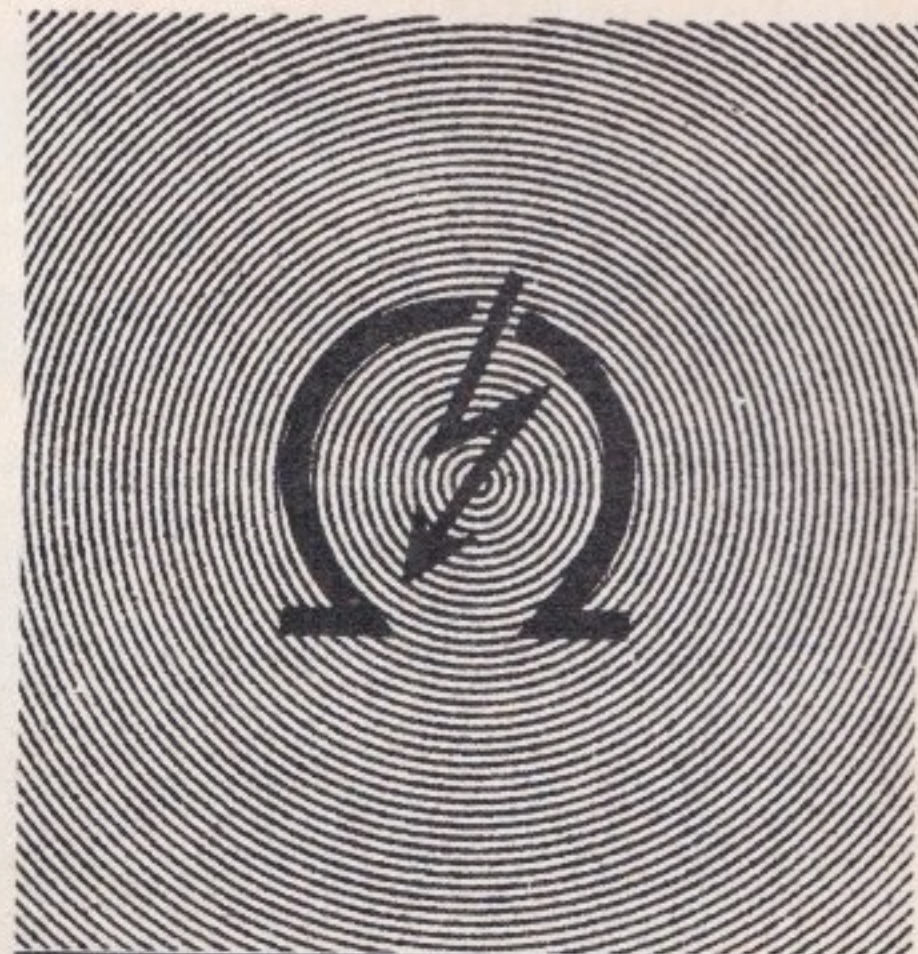
groupes de bas étage. Qu'est-ce qu'on s'en fout, sincèrement, que tel jour à telle heure, « Omintone » ou « Raspoutine » ait gagné le tremplin ? (toujours ces histoires stupides de classements, hit-parades, référendums...). Laissez donc à vos confrères et à leurs lecteurs leurs petites théories mesquines et cocardières sur la « pop française » et le rapport entre la qualité d'une musique et son succès commercial. Laissez-leur aussi Iloos et Decuyper (et ne les comparez pas à Neil Young, s'il vous plaît). Laissez-leur aussi Jerry Lee Lewis, Collange (c'est fini aujourd'hui tout ça) et Presley avec ses massacres de chefs-d'œuvre en tout genre. Laissez-leur T. Rex (celui de « Telegram Sam ») et les Who (ceux de « Let's see action »). Mais continuez à parler du folk, de la West Coast, de Charlebois, du MC5, et des marginaux en tout genre, ceux qui pour se faire connaître ne peuvent compter ni sur le Top 30 de Disc & Music Echo, ni sur la séquence Spécial Jeunes de Carré Bleu. Un petit mot de temps en temps sur des gens comme Laura Nyro, vous avez raté « Christmas and the beads of sweat », je sais bien que c'est pas sorti en France mais c'est dommage quand même, ou Carly Simon (« Anticipation » ça c'est sorti). Faites un article sur une jeune chanteuse française (je donne pas de noms mais vous en trouverez bien une). Il y en a qui méritent mieux qu'une allusion de temps à autre, mieux qu'une critique de disque en trois lignes.

Voilà : il manque plus que le générique final. C'était quelques réflexions un peu désabusées d'un lecteur, un « amateur » parmi tant d'autres. Adaptation et mise en page :

Daniel Jolivald,
48 - Aumont-Aubrac.

Des tarés

Je vous écris plutôt pour vous dire combien est grande ma solitude. Le milieu dans lequel je vis est en fait aliénant. C'est vraiment écœurant : d'une part la famille et sa débilité, d'autre part une société pourrie et enfin, pour couronner le tout, un bahut incroyablement con. Mais, malheureusement, ces problèmes ne sont pas uniquement les miens. Car il existe d'autres jeunes, d'autres gens dans la même situation qui souffrent énormément de cette solitude angoissante. Pour moi, ce mal s'affirme de façon désarmante dans mon bahut (faut dire que c'est un C.E.T., ça veut tout dire pour qui connaît). Un bahut bourré de tarés. Ces tarés, qui sont-ils ? C'est simple : la quasi-totalité du personnel enseignant et administratif augmentée de celle des élèves. Et quand je pense que c'est à



LA LOCATION, C'EST
LA LIBERTÉ DE CHOISIR

LA QUALITÉ

La SONO (voix), ne supporte pas la médiocrité.

Stock permanent 1.500 w modulé par fraction de 40, 100 et 150 w, 80 baffles ES 35, 40 w, 30/18.000 hz Micro chant LEM, BEYER, etc...

La LUMIÈRE, c'est vraiment l'affaire de spécialistes.

Nous avons à notre actif 10 ans de réalisations, de créations, 10 ans que nous avons mis à profit pour porter nos techniques à leur plus haut niveau.

Tous effets spéciaux par programme magnétique Strobolight, Discoliquid, Light-show.

Plus de 1.000 appareils d'éclairage de 100 w à 2 kw, programmeurs, combinateurs.

INSTALLATIONS
VENTE - LOCATION

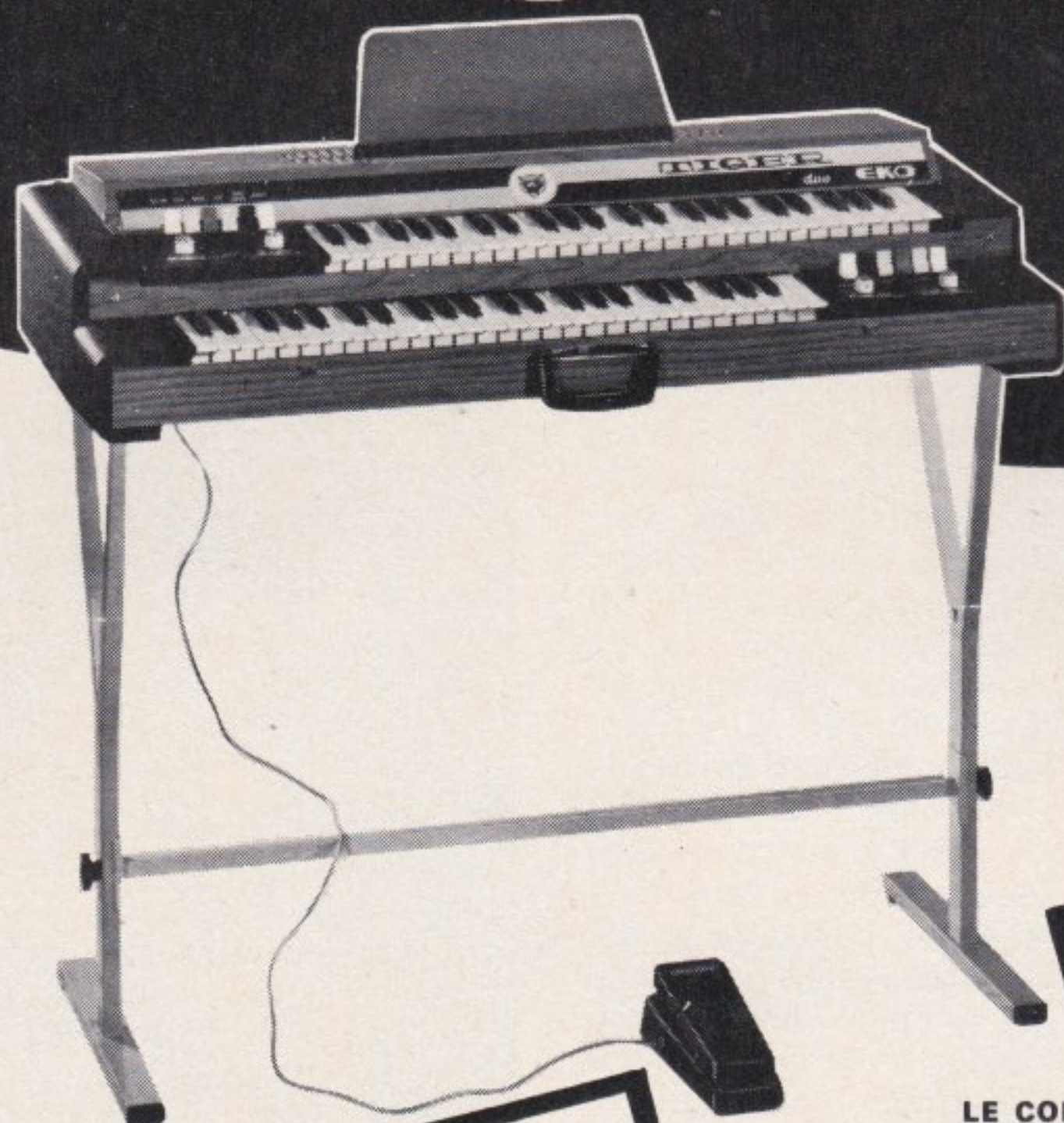
DES TECHNIQUES,
DES IDÉES,
PARFOIS DU GÉNIE...

eclairSonor

87, rue Baudricourt, Paris-13^e
Tél.: 707.62.13 (24 heures sur 24)
4, r. Charles-Moureu, Paris-13^e

voici la nouvelle gamme d'orgues électroniques

EKO



LE TIGER DUO

2 claviers de 49 notes - do au do - 17 premières notes
10 registres 16' - 8' - 4' + vibrato
commutables en basses avec extension
amplificateur incorporé. Livré avec housse
et accessoires.

Avec leslie incorporé
2 vitesses.



LE CORALE LESLIE

2 claviers de 44 notes, du fa
au do, avec pédalier de basses,
13 notes, do au do, 16' et 8',
réverbération, vibrato -
18 registres plus percussion
et répétition, (prise pour
écouters) avec leslie
incorporé, 2 vitesses.
LE CORALE LESLIE
TRANSPOSITEUR :
même modèle avec
transposition électronique.

LE CORSAIRE

Clavier de 61 notes,
do au do, 5 octaves,
registration par tirettes
harmoniques, flûte reed, 16'
8' - + 5'1/3 + 4' + 2'2/3
+ 2 - Percussion
et répétition - Orgue
portable livré avec housse
contenant pieds, pédale
et accessoires.



2 nouveautés EKO
rappelant les prestigieuses
guitares américaines :



CAMARO BASS



KIWI

Pub. Diffusion Graphique

Distribué en exclusivité par
Couesnon

31, rue des Cailloux - 92-CLICHY
Tél. : 737.80.75 et 46.92

l'école qu'on a le plus de possibilités pour brasser des idées et discuter ! En ce qui concerne les sujets de conversations dans mon bahut, c'est atroce ! Quand c'est pas le minet ou la minette qui vous racontent tout leur dimanche, c'est un mec qui vient vous parler de foot. Parler de pop ou de politique dans mon bahut, c'est gaspiller sa salive. Des cons ! j'vous dis. Les rares mecs qui causent de pop parlent de hard-rock, naturellement du hard-rock de Deep Purple, Grank Funk ou autres Black Sabbath. Quelle déchéance, mes amis ! Ne vous étonnez pas si je vous dis que le mot révolution finit par me faire rire. S.G.,
08 - Charleville-Mézières.

Jean David

Vous connaissez Jean David ? Non ! Dommage, car c'est un gars formidable. Non seulement il chante bien, mais il joue merveilleusement bien du luth et de la guitare. Alors, si vous aimez le folk, allez le voir à l'occasion, ça vaut le coup.

Trois filles de Puget-Théniers (06), où il est venu jouer le 8 avril.

Peace and Love.

P.S. : Si vous ne publiez pas la lettre, signalez quand même l'existence de ce folk-singer.

Vive le Folk.

R. : On en a parlé dans le n° 61 (Fous du Folk). On en reparlera.

Science-Fiction

Je conçois que vos critiques soient libres d'écrire ce qu'ils désirent. Cependant, il est bon qu'ils sachent de quoi ils parlent. A quoi bon faire de la publicité pour la Science-Fiction (et c'est très bien d'en faire !), si on le fait de manière à écœurer le lecteur ? Si un critique n'a pas à être génial, on peut lui demander de ne pas fabuler, de lire les œuvres avant d'en rendre compte, de lire les préfaces, etc. Pourquoi M. Alessandrini ne suit-elle pas ces règles ?

1/ Elle présente A. McCaffrey comme une « mémère irlandaise » ; c'est faux, elle est Américaine. A moins que J.F. Kennedy soit aussi Irlandais ? Elle présente « Le vol du dragon » comme lieu d'une analyse freudienne. Est-ce vraiment tout ? Il n'y avait vraiment pas de quoi se précipiter sur le livre. Je conçois qu'elle n'ait pas entendu parler d'Heroic-Fantasy, mais est-ce une raison pour ne voir que des dragons-phallus ? Je me demande si c'est Ann McCaffrey ou M. Alessandrini qu'il faut psychanalyser. 2/ Suit une attaque en règle contre la S.F. : a) Les auteurs y manquent d'imagination à côté de ceux qui écrivent du

fantastique. Bon, c'est déjà discutable. Mais pourquoi ne voir dans la S.F. que les gadgets périmés de l'époque héroïque (1930-60). Pourquoi ne parle-t-elle pas de F. Herbet, de P.K. Dick, etc... ? b) Les auteurs S.F. sont anti-MLF !!! Pourquoi ne pas avoir lu P.J. Farmer ou le merveilleux Spinrad « Jack Baron et l'éternité » ?

En somme, pourquoi juger la S.F. sur des lectures anciennes et vite faites au lieu de parler de ce qui se fait aujourd'hui et d'en parler en connaissance de cause ? Il serait alors inutile d'attendre que « se pointent à l'horizon des œuvres différentes » : elles sont déjà chez le libraire du coin ! Encore faut-il le savoir. Et il est quand même curieux que ce soient les lecteurs qui doivent faire le travail du critique paresseux et un peu arriéré. Bonne lecture !

R. Bozzetto,
17, rue H.-Germain,
06 - Le Cannet.

R. : Loin de moi l'intention de le cacher : je ne possède pas une connaissance encyclopédique de la science-fiction. Simplement, intéressée par ses récents développements et les remous suscités, entre autres par les textes de J.-P. Andreuon, je me suis penchée sur la SF pour essayer d'en comprendre la fonction et les mécanismes, me basant sur les plus récentes publications parues en ce domaine. Jamais je n'ai émis la prétention de tout connaître.

1 - Je n'accuse pas exactement la SF d'être anti-MLF, mais j'ai essayé de faire comprendre pourquoi tous les textes dont j'ai rendu compte sont porteurs d'une idéologie fasciste.

2 - Quand Ann McCaffrey se déclare elle-même « Irlandaise à 99 % » et se définit plus par son ménage et sa famille que par ses romans, je ne vois pas pourquoi j'irais la contredire. Quant à l'analogie dragon / phallus, elle me semble trop évidente pour échapper à personne, hormis un lecteur paresseux et un peu arriéré. — M. A.

Primaire

Je viens de lire votre n° 63 et j'en ai vraiment marre de certains trucs dans votre journal, et pas seulement là d'ailleurs. On ne peut pas tourner une page sans voir n'importe quelle musique qualifiée de « rock ». Ne parlons pas du « hard-rock », monstrueuse tarte à la crème de tout bouquin dans le vent comme le vôtre. Le rock, ça n'existe plus, c'est une époque dépassée totalement, mais seulement voilà, on ressort les bons vieux trucs existants parce que ça se vend bien et puis les rétrospectives, quelles qu'elles soient, ça marche toujours. Pour en revenir à ce fameux rock, ça tombe bien, on a un nouveau

mot pour remplacer « pop » qui commençait à se faire vieux et surtout un peu trop populaire (justement) et galvaudé. Ce qui fait que nous voyons les musiques de Magma, Alan Stivell et bien d'autres qualifiées de rock. Laissez-moi rigoler ! La musique se fout pas mal des noms qu'on peut lui donner tant qu'elle n'a pas une vocation purement commerciale.

A propos, je rigole franchement lorsque je vois des types fringués d'une veste de chasse, jeans et cheveux longs : ils veulent se distinguer et se séparer de la société, mais ils ne se rendent pas compte qu'ils sont tous pareils, plus uniformes encore que les membres de cette société, et aussi avec leurs règles et leurs automatismes (encore) où les a menés leur soi disant anti-conformisme. C'est finalement pour cette raison que des canards underground comme Actuel sont cons et emmerdants. Essayez de réagir, Bon Dieu ! Que Rock & Folk ne verse pas dans cette mentalité primaire ! Un type de 18 ans qui aime la musique.

Amour

Je ne sais pas si vous ferez gaffe à ma lettre parce que je dois être complètement taré... Je m'explique, j'ai 17 ans et demi, je n'ai pratiquement aucun bon copain ni aucune bonne copine et pourtant je trouve que l'amour est à la base de tout et je suis sur ce point-là, entièrement d'accord avec Dylan, Neil Young, Jim Morrison, Pete Townshend, Jimmy Page ou Mick Jagger... et j'en passe. Alors vous êtes mon dernier espoir de trouver quelques types et filles qui sont comme moi, pacifiques sur les bords, gentils, dingues de pop et d'amour.

J'aimerais tant en finir et sortir de mon merdier, vrai est-ce encore possible ?

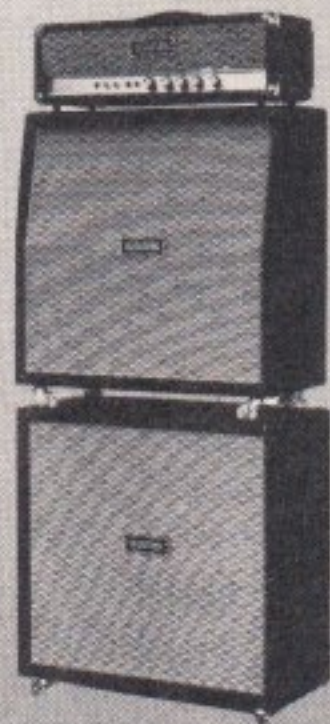
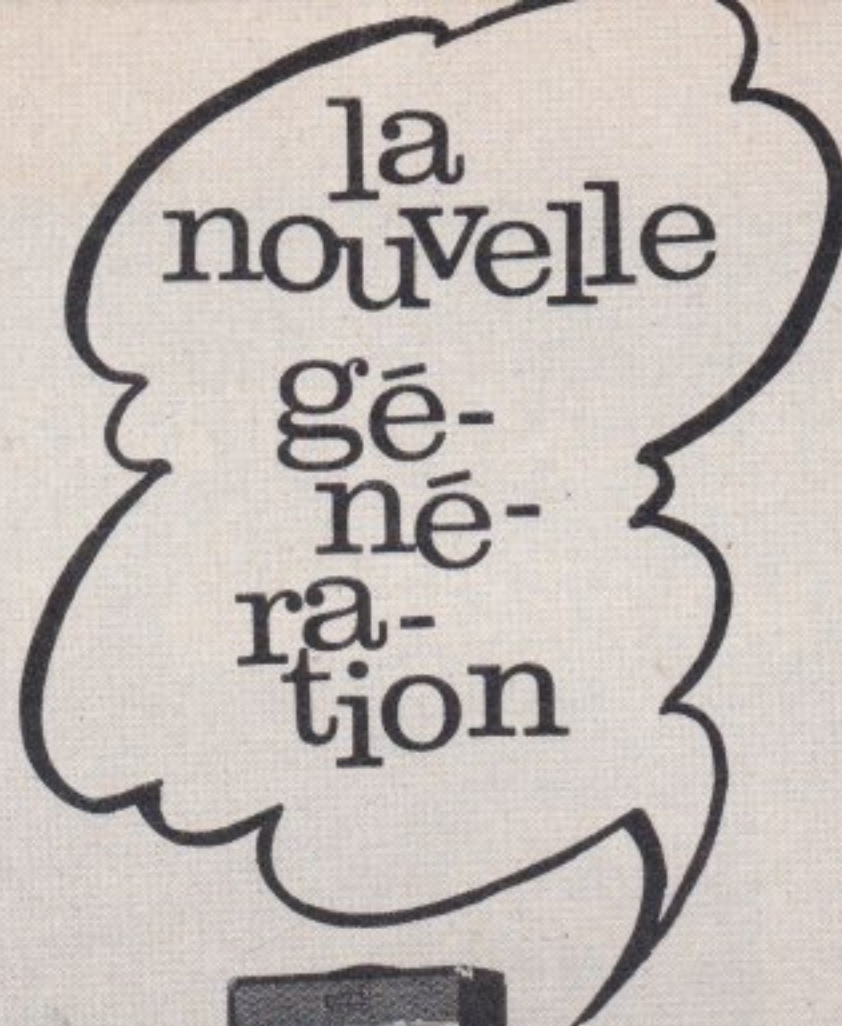
Jacky Fassler,
10, rue Mercière,
67 - Erstein.

Beaucoup de rab

Salut. Je sais que Jagger and Cie n'ont pas besoin de moi pour se défendre. M'enfin !

1° Qu'ils travaillent pour les gros magnats de « l'empire » d'accord. Mais peuvent-ils faire autrement ? Est-ce préférable de ne pas travailler du tout (parce que de toute façon dès que tu bosses, c'est pour les gros magnats) et que leurs idées ne soient pas distribuées ? Je ne le crois pas.

2° Je crois que le mec de Béziers se gourre aussi en disant qu'ils ne sont pas sincères. (cf : pour les Doors et



200 watts pour guitares - 200 watts pour basses ou orgues - ensembles équipés des derniers gadgets techniques : photomultivibrateur - commutateur de présence à 5 tonalités - nombreux effets sonores - sonorité et style d'outre-manche.

WINSTON

Importés et garantis par :

AP. FRANCE S.A.

77 bd de Ménilmontant - PARIS 11^e

Tél. : 357.00.30

En vente chez les spécialistes suivants :

PANSIOT

14 place des Ducs - 21 DIJON

MICHEL

19 bd. de Gambetta - 38 GRENOBLE

LERUSTE

330 rue Elie Gruyelle - 62 HENIN-LIETARD

PARACHINI

135 rue Franchepré - 54 Jœuf

MESSEAN

45 rue de la Monnaie - 59 LILLE

FRANÇOIS

9 rue Eugène Kloster - 57 MERLEBACH

FLORE

11bis rue Pigalle - 75 PARIS 9^e

PARMENTIER

38 rue Xavée - 88 REMIREMONT

DUROS

28 bd. de la Liberté - 35 RENNES

BOESCH-MUSIQUE

4 rue des Prêcheurs - 67 SELESTAT

Morrison la lettre juste au-dessus). Et je crois aussi que tous ces types-là pourraient faire autant de fric sans chanter de « l'engagé ». (cf : Ferré en France qui vendrait certainement mieux « Avec le temps » que « Le conditionnel de variété »).

3° Le fric que ces mecs gagnent, il vaut mieux qu'il soit dans leurs poches que dans celles des capitalos de service. Je crois que certains ne l'utilisent pas mal, tel Lennon et sa campagne pour la paix. Non? Ce qui est à regretter c'est que le fric de rab, ils ne le redistribuent pas à des mecs comme toi dans le besoin, mais alors là d'une part c'est impossible, d'autre part il faudrait beaucoup de rab!

Autre chose maintenant : je me joins de tout cœur avec l'amateur pour dire bravo à Paringaux pour tous ses articles et également (et surtout) Bricoles. Au fait, réponds franchement Philippe, t'aimes bien Vian, hein?

Merci pour tout, aussi pour le canard. Patrick.

P.S. : Dites hé, ça commence à être chère la vie hein. Les temps sont donc si durs à Rock & Folk?

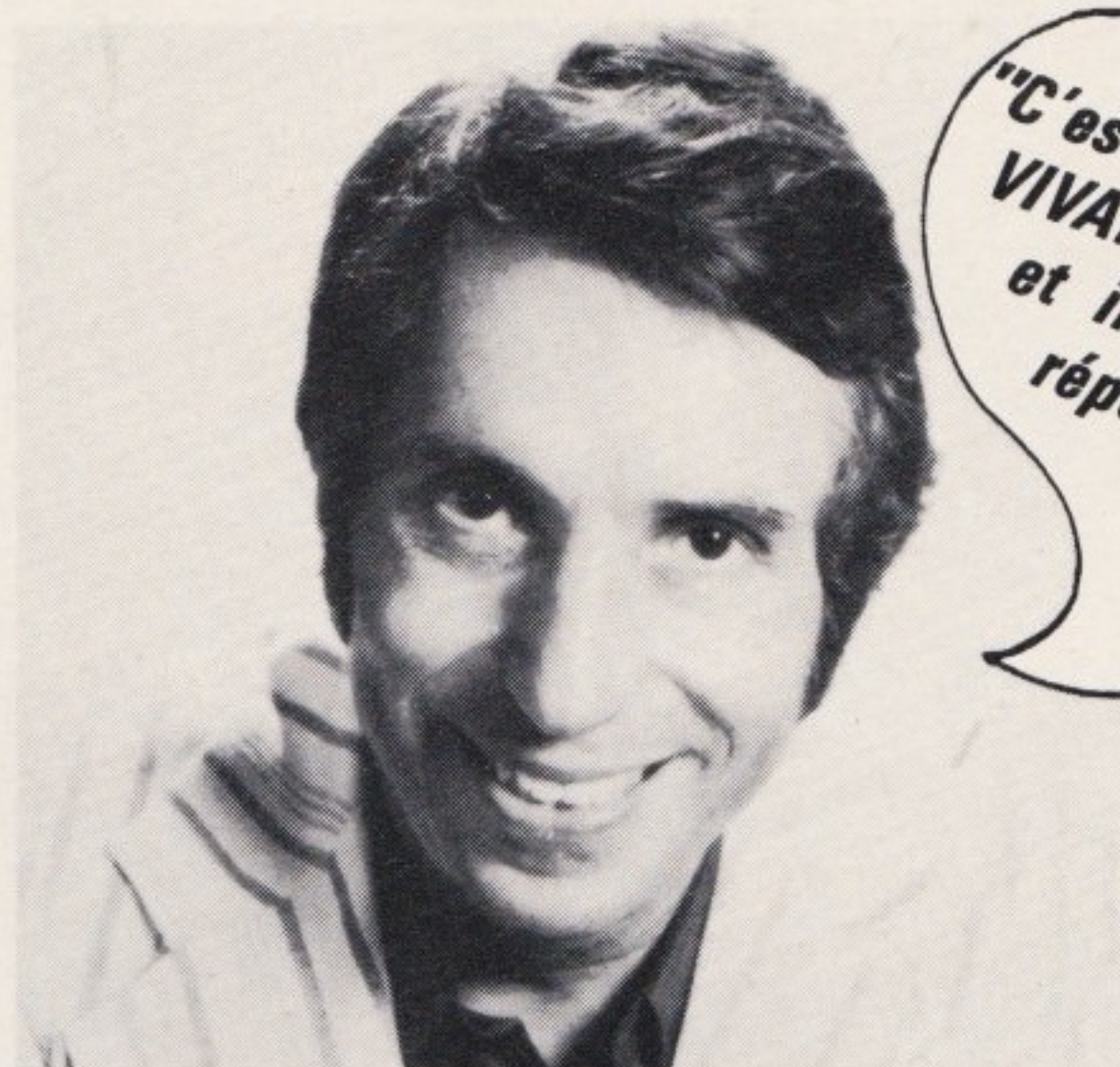
R. : Normalement. Et puis il y a de plus en plus de belles choses dedans. Comparez avec les autres mensuels. Na.

Esclave

Je voudrais répondre à « l'esclave des temps modernes », M. Jean Mallet de Béziers, lettre parue dans votre dernier numéro (page 100).

Cet esclave nous déclare que « le mouvement pop est pourri jusqu'à la moelle » et s'indigne devant les chansons « révolutionnaires » des Stones ou Doors, alors que leur compte en banque est rempli de dollars.

Dis-nous, esclave, puisque tu es outré de voir ces artistes « pousser les jeunes à une action révolutionnaire » (?) pourquoi achètes-tu leurs disques? Pourquoi ces seigneurs ne parleraient-ils pas d'anarchie ou de révolution (quoique tu associes ces deux mots avec pas mal de désinvolture) dans leurs chansons? Tu crois que c'est plus facile pour eux que pour toi, esclave? Tu te gourres complètement. Ils en ont bavé, avant d'arriver où ils sont, et en particulier parce qu'ils n'ont pas voulu travailler dans une usine en « gagnant 100 000 balles par mois en se crevant » comme des esclaves. Tu as cru soulever un lièvre et ce n'est pas le bon; ne t'en prends pas aux Stones qui te révoltent, bien dorés au soleil de la Côte d'Azur. Regarde un peu plus loin que ta machine à pointer, laisse ta jalousie mesquine et morbide d'esclave au vestiaire.



"C'est une méthode
VIVANTE, jeune, facile
et illustrée d'un
répertoire moderne"

dit
**ALBERT
RAISNER**

qui vous présente

LA COLLECTION AUDIO-VISUELLE solfège et guitare

éditée par : LABAT ÉDITIONS NOUVELLES



gratuitement :

Un super
33 tours "POP"
commenté par
Patrick TOPALOFF

à la demande :

Fourniture
toutes guitares
LARGES FACILITÉS

1^{ère} FORMULE

accompagnement solo fondé entièrement sur l'actualité chanson et musique moderne.

ÉTUDE DES RÉPERTOIRES, les noms les plus prestigieux de la chanson et des rythmes modernes, TOUTE LA TECHNIQUE de la guitare et de la théorie musicale, IMPROVISATION - TRANSPOSITION - EFFETS SPÉCIAUX. Chansons : FOLK SONG - BLUE - RYTHM'BLUES - JAZZ - DANSES MODERNES - POP MUSIC - FLAMENCO.

2^{ème} FORMULE

**FLAMENCO ET CLASSIQUE GRATUITEMENT UN
SUPER 33 TOURS COMMENTÉ PAR ALBERT RAISNER**

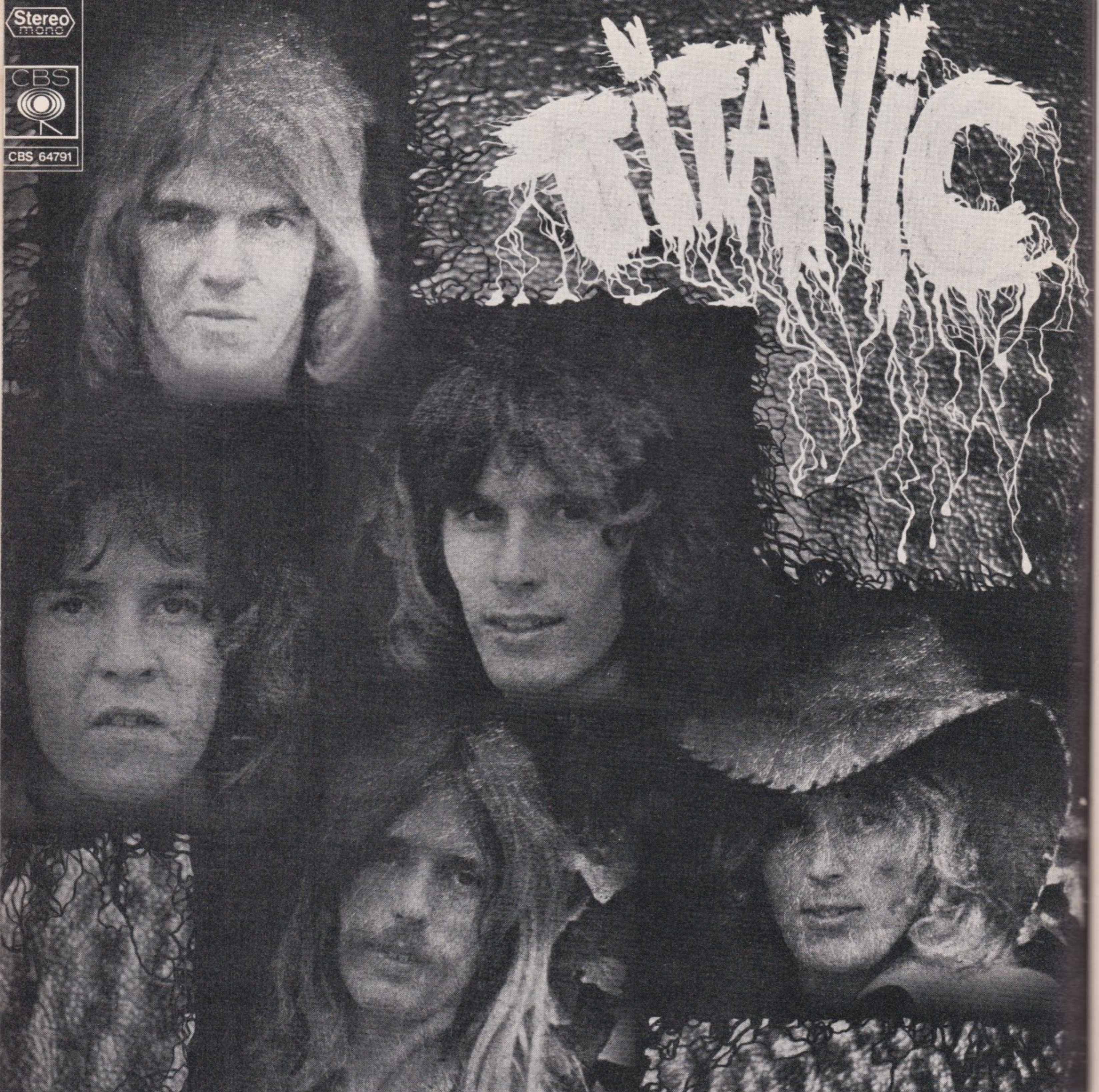
RECEVEZ sans engagement notre documentation complète et le DISQUE ESSAI GRATUIT. Joindre 4 timbres à 0,50 pour frais d'envoi.

**BON POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE
à retourner à LABAT ÉDITIONS NOUVELLES**

7, rue Labat - 75 - PARIS 18^e (Serv. R.E.F.)

Je possède ☐ ou ne possède pas de guitare ☐ Dans ce cas, adressez moi vos documentations guitare. VEUILLEZ M'ADRESSER GRATUITEMENT la documentation et le DISQUE ESSAI GRATUIT. 1^{ère} FORMULE MODERNE ☐ OU 2^e FORMULE CLASSIQUE ET FLAMENCO ☐

Nom..... Prénom..... Age.....
Profession..... N°..... Rue.....
Ville..... Dépt.....



après **SANTA FE...SULTANA** et

SEA WOLF - COVERED IN DUST
HANGING OVER - EXILED - UNDERBIRD - CONFUSION - A STONES THROW - SCARLET

30 cm 64791



MANAGEMENT
J.C. CAMUS

146, boulevard Malesherbes
PARIS 17° - Tél. : 622-51-11

a
april music

Existe aussi en cassettes : réf. K 7 40-64.791, en cartouches : réf. T C 8 42-64.791

Tu « milites dans ton usine et connais pas mal de types qui sont sincèrement gauchistes ». Parce que tu es peut-être gauchiste, toi aussi, esclave? Pitié pour ton usine, ne milite plus avec des idées pareilles. Ou alors la révolution n'est pas pour demain et Mai 72 va encore foirer.

« Je sais que je ne serai pas publié : peut-être que ma lettre n'en vaut pas la peine ». Eh, esclaye militant et timoré! Ne fais pas un disque sur la condition de l'ouvrier, il ne sera sûrement pas publié!

Jean-Noël Ogouz,
Paris.

Le meilleur

Votre journal évolue, moi aussi. Il y a dix ans je lisais « Salut les Copains » et au référendum de l'année je faisais de savants calculs pour savoir si les points des Chaussettes Noires plus ceux d'Eddy Mitchell dépassaient ceux de Johnny Hallyday élu 1^o et que je n'aimais pas et j'écrivais au journal, indigné de cette séparation qui avait fait perdre la 1^{re} place à mon idole favorite. Les discussions après les résultats des « questions 72 » seront certainement dans le style des autres « Hendrix en 1^{er}, bof... C'est quand même bien Jimmy Page le meilleur! ». « Ils ont oublié Brian Auger, pourtant... » etc, le meilleur c'est lui, non c'est lui, non. Si. Non. Si, etc...

Je trouve que ce genre de référendum-questions perpétue un peu trop l'élection d'une élite, la consécration de monstres sacrés. Les gens disent encore « C'est le meilleur » et non « C'est celui qui m'intéresse le plus ou celui qui me plaît le plus » (même vous). On triomphe à travers le triomphe de celui qu'on a élu meilleur. J'ai mis Emerson en 1^{er}, il est effectivement 1^{er}, il est le meilleur, je suis le meilleur. En bref on ne vit pas, mais on s'identifie au héros... c'est bien connu.

Je trouverais pas con que dans les résultats, il y ait les 5 premiers en vrac sans 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e... question d'écriture, question d'esprit aussi... et avec un petit baratin sur les limites d'un tel truc, baratin amorcé par votre introduction du questionnaire. Je suppose que vous êtes capables de pousser l'analyse plus loin mais vous ne l'avez jamais fait (à propos des questionnaires...).

Enfin, tant qu'on a la santé...

J'espère que vous n'attendrez pas que l'on retrouve John Kay mort dans son bidet pour faire un article sur Steppenwolf (et je n'ai absolument rien contre Soft Machine. Salut).

Claude.
Paris.

OLYMPIA

concerts exceptionnels

Lundi 1^{er} Mai — 21 h. — DOORS

Mardi 2 Mai — 21 h. — SOFT MACHINE

Mercredi 3 Mai — 21 h. — GRATEFUL DEAD

Jeudi 4 Mai — 21 h. — GRATEFUL DEAD

Vendredi 5 Mai —

Samedi 6 Mai — 21 h. — EAST OF EDEN

Dimanche 7 Mai — 21 h. — MAGMA

Lundi 8 Mai — 19 h. 30 — JERRY LEE LEWIS
— 22 h. 30 —

Mardi 9 Mai — 21 h. — DICK RIVERS

Lundi 15 Mai — 21 h. — JOHN MAYALL

Lundi 5 Juin — 21 h. — LINDISFARNE,
VAN DER GRAAF
GENERATOR AND
GENESIS

Lundi 12 Juin — 21 h. — NEIL DIAMOND

Samedi 17 Juin — 18 h. — MOTT
THE HOOPLE

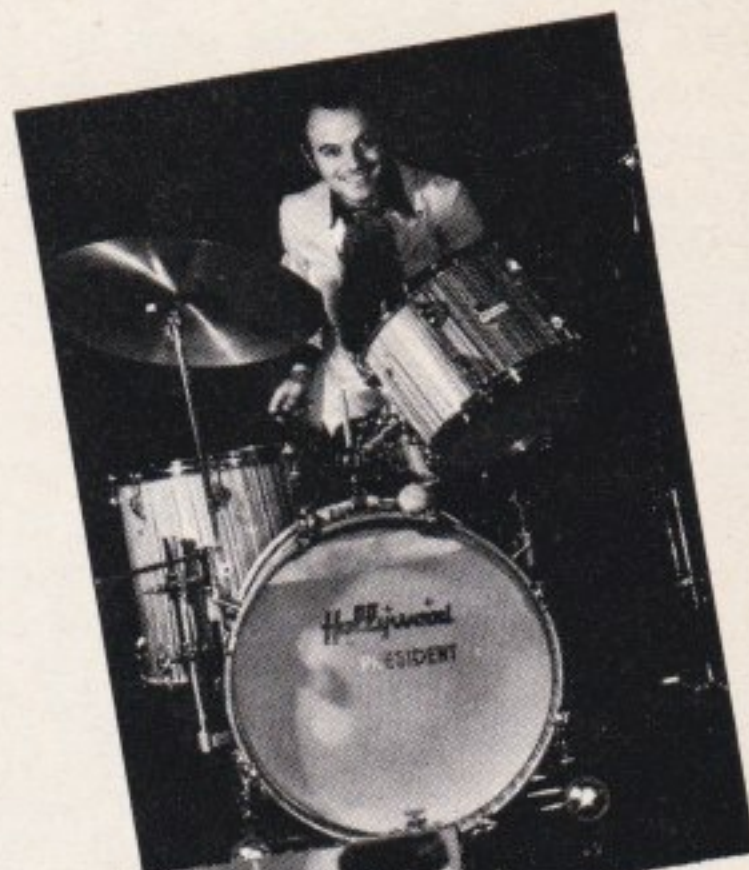
Lundi 19 Juin — 21 h. — EMERSON, LAKE
and PALMER

LOCATION A L'OLYMPIA, DANS LES
AGENCES ET PAR TÉLÉPHONE :
HALL OLYMPIA RIC 25-49

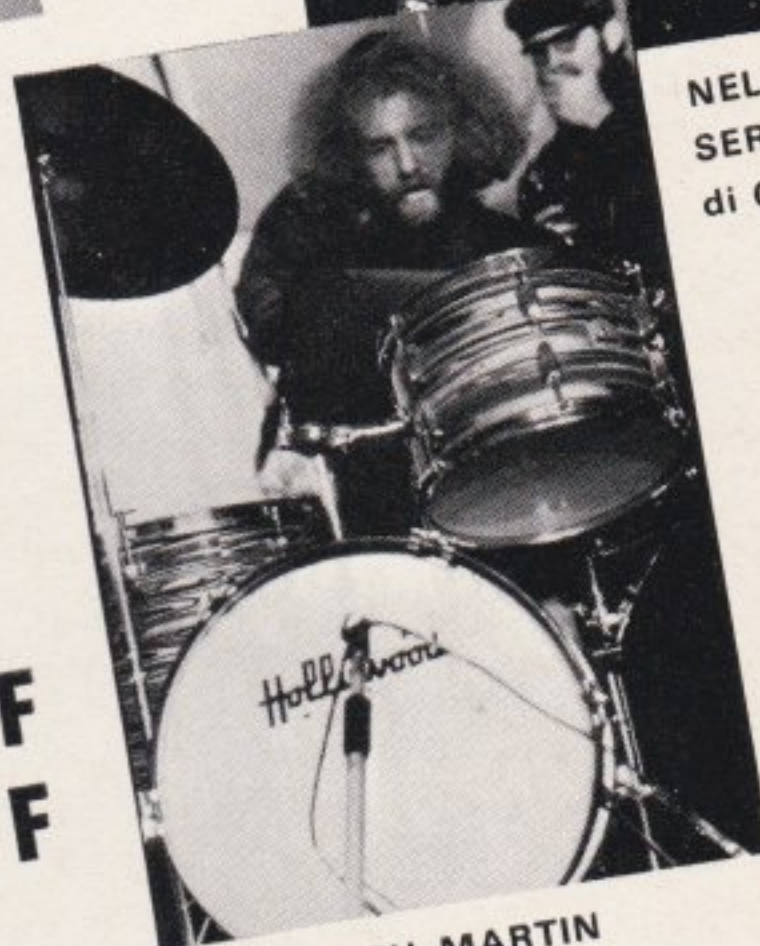
la moins chère des batteries de classe



MAX ROACH



NELSON
SERRA
di CASTRO



STU-MARTIN

JOLLY HOLLYWOOD MAJOR

Composition

- 1 grosse caisse avec porte cymbales et piques 22" x 14"
- 1 tom bass 16" x 16"
- 1 tom médium 13" x 9"
- 1 caisse claire 14" x 5 1/2"

Accessoires

- 1 pédale de grosse caisse Jolly
- 1 pédale Charleston
- 1 pied de caisse claire

Prix de l'ensemble complet

1690,00 F

1490,00 F



Distribué en exclusivité par

Couesnon

31, rue des Cailloux - 92-CLICHY

Tél. : 737.80.75 et 46.92

FRANCE

Le Festival de **St Gratien** est reporté à Nantes les 3 et 4 Juin ■ RTL retransmettra les concerts des **Beach Boys** (le 10) et du **Grateful Dead** (le 16) ■ **Nanette Workman** est la première chanteuse à sortir un disque sur le label fondé par Johnny Hallyday (adaptation de « Space Captain »), et c'est **Ange** qui participera à la tournée du cirque Hallyday cet été ■ Les nouveaux LP d'**Elton John** (« Honky Château ») et de **T. Rex** ont été enregistrés à Hérouville ■ Les Turner, Sly & Family Stone, Hendrix, Johnny Otis et autres bluesmen sont régulièrement programmés dans l'émission conçue, présentée et animée par **Philippe Kœchlin**, tous les vendredis à 18 h 30 sur France Musique. Fallait le dire ■ Récompensés par l'**Académie Charles Cros**: « L.A. Woman » (Doors), « Live at Monterey » (Johnny Otis) ■ Les disques de **Tac Poup Système** sont édités au Brésil ■ C'est Polydor, et non pas Pathé Marconi, qui distribue le catalogue **Fly** en France. Les disques de **Cocker** sortent donc chez Polydor, mais ce qu'on est mal informé tout de même ! ■ Les disques Byg éditent un journal gratuit; les distributeurs bénévoles se verront offrir des disques; s'adresser à **Free Byg News**, 77 - Trocy-en-Multien ■ WEA annonce la sortie prochaine d'un double-album de **Paul Butterfield** et importe le premier LP des **Stooges**, « Marble Index » de **Nico**, « Happy/Sad » de **Tim Buckley**, « Accept no substitute » de **Delaney & Bonnie** ■ L'ex-batteur de Vigon, Jean-Dominique Padovani, est le remplaçant de Christian Devaux au sein de **Zoo** ■ RCA sort un disque dont les deux titres, chantés par Albert Montias, ont été écrits par **Gotlib**; la bande dessinée sur la pochette justifie l'achat de cette œuvre hilarante ■ Le LP de **Ange** sera intitulé « Caricatures » et sortira à la fin du printemps ■ George Collange précise que le cachet demandé par **Jerry Lee Lewis** n'est pas 3 000 mais 5 500 dollars et que si Jerry Lee n'enregistre pratiquement que de la musique Country and Western, il ne joue que du rock sur scène. On pourra s'en rendre compte le 9 mai à Lyon ■ Le triple album du **JCOA** est distribué par Futura Records ■ Des formations en tous genres, des chanteurs de tous styles sont invités à se produire, tous les mercredis, au **Pavillon Populaire de Montpellier** par l'Association Jeunesse Promotion Musicale (15, rue de la Croix-d'Or, Montpellier) ■ « Groovy Pop Session » à **Bobino** du 11 au 14 mai: 11 et 12: Ange, Pulsar, Tac Poup Système, Valérie Lagrange; 13: Catharsis, Ange, Pulsar, Moonlights; 14: Ange, Pulsar, Tac Poup, Moonlights. Prix d'entrée modique ■ A la suite de l'abondance des demandes, RCA sort en pressage français le « Hunky Dory » de **David Bowie**.

ANGLETERRE

De nombreux festivals sont prévus dans les mois à venir; le premier aura lieu du 5 au 7 mai près de Wigan et est appelé le « **Bickershaw Festival** »: Grateful Dead, Spirit, Dion, Family, Dr. John, Donovan, Country Joe, PG & E, New Riders, Incredible String Band, etc... Un second festival, « **The Great Western Express** » est prévu du 26 au 29 mai, mais si les groupes ont signés, aucun endroit n'a encore été désigné officiellement. Sont prévus: Joe Cocker,

Faces, Beach Boys, Lindisfarne, Don McLean, Humble Pie, Billy Preston, Rory Gallagher, Buddy Miles, Groundhogs, Stone the Crows, Ry Cooder, etc... Il se pourrait néanmoins que ce festival ait lieu à **Shepton Mallet**, où se déroula le festival de Bath 70. La suite au prochain numéro ! ■ Une série de concerts au **Roundhouse** de Londres: Family (1), Wishbone Ash (3), Gallagher et J. Geils Band (4), Donovan (5), Faces (6). « Fireball », demi-disque d'or en Allemagne ! (et puis quoi encore !!!) ■ Visite annulée pour **Alice Cooper** qui projetait d'enregistrer son prochain disque « School's out » à Londres, lequel sortira cependant le 1^{er} juin. Lorsque l'on soulèvera le pupitre photographié sur la pochette, on découvrira Alice dans une position des plus inconvenantes. Quant au serpent, il est mort... Alice est triste ■ A Berlin, les **Faces** ont reçu des bouteilles, parce qu'ils étaient en retard de plusieurs heures ■ Douze mois de prison pour le type qui a balancé **Zappa** dans la fosse d'orchestre ■ **Pink Floyd** a loué un DC 8 pour transporter son matériel au Japon ■ Rubrique **Le Saviez-Vous**: John Lord a joué avec les Flower Pot Men ■ Des anciens musiciens de Fairport Convention forment un groupe, **The Albion Country Band**, déjà signé par Island, et déjà parti en tournée. Il se compose de Ashley Hutchings, Dave Mattacks, Simon Nicol, Royston Wood, Steve Ashley et Sue Draheim ■ Un mélange d'essences florales vous chatouille délicieusement les narines lorsque vous frottez la pochette de « Melanie's garden », le dernier disque de **Melanie**; « Je me demande ce que va sentir la pochette du prochain disque des Stones », a déclaré un humoriste du Melody Maker ■ **David Bowie** devenant une superstar, voici l'adresse de son fan club: Miss Hilda Williams, 57 Nothern Road, Aylesbury, Burks ■ **Canned Heat** a annulé sa visite, vraisemblablement à la suite de la fermeture du Rainbow ■ L'industrie anglaise du disque a battu son chiffre d'affaires record; les simples sont en hausse, mais beaucoup moins que les LPs ■ **Fripp et Hiseman** formeraient un groupe, qui comprendrait également le bassiste Mark Clarke et le pianiste Keith Tippett ■ Jess Roden a quitté **Bronco** ■ **Ringo Starr**, caméra au poing filme T. Rex dans le but de produire un documentaire sur ce groupe.

ÉTATS-UNIS

Jimmy Miller, fameux producteur des Rolling Stones, engagé par les disques ABC/Dunhill qui lui confient la direction des Jimmy Miller Productions; première réalisation: le disque de **Bobby Whitlock** (ex-Derek & Dominos) ■ « **Comin' Thru** » est le titre du prochain disque de **Quicksilver**; Capitol sort également une « Retrospective » de **Grand Funk** ■ Un « **Live Cream II** », avec des versions de « Sunshine of your love », « Tales of Brave Ulysses », etc. ■ La troupe du **Grateful Dead** en Europe comportera au moins cinquante personnes ■ Climax Chicago Blues Band change son nom en **Climz Blues Band** ■ Le concert de **Joe Cocker** au Madison Square Garden n'a pas été très convaincant; mais Cocker a, paraît-il, enregistré une fantastique version de « Love the one you're with » ■ Les **Faces** ont l'intention de parcourir le sud des États-Unis avec un

cirque, des trapézistes, des jongleurs, Fleetwood Mac et eux-mêmes; « Ça va coûter cher mais la vie est trop courte pour que l'on pense toujours au coût d'une telle entreprise » ■ Le film « **The B.B. King Story** » sera également un documentaire sur les prisons ■ **Lennon** aurait l'intention de se faire naturaliser américain pour éviter l'extradition ■ **Miles Davis** hospitalisé ■ **Crosby** enregistrerait quelque chose avec d'anciens membres des Flying Burrito Brothers ■ Le disque 'live' de **The Band** sort bientôt et les rumeurs qui circulaient quant à une dissolution du groupe ont été démenties par le manager ■ Fermé, le **Fillmore East** coûte de l'argent à Bill Graham, qui, de ce fait, pourrait bien ouvrir à nouveau les portes du célèbre théâtre; aucune date n'a été avancée ■ **West, Bruce et Lang** sont en tournée ■ Retour de **Jimmy McCracklin** avec un LP pour Stax ■ Gros succès pour **Lindisfarne** — qui a d'ailleurs refusé de jouer au Troubadour, s'estimant lésé ■ Les **Allman Bros.** ont fait le bœuf avec **Pure Food & Drug Act** (Harvey Mandel, Sugarcane Harris et Paul Lagos) ■ Dans son prochain disque, **Herbie Hancock** a joué de tous les instruments à claviers possibles et imaginables (mellotron, synthétiseur) ■ **Terry Knight** fait un procès au groupe qu'il produit, Grand Funk Railroad, qui a tenté, « par des moyens diffamatoires et frauduleux », de l'évincer de son poste de président de G.F. Enterprises, au profit de **M. Paul Eastman**, le beau-père de Paul McCartney. Knight ne demande que 55 millions de dollars de dommages et intérêts ! ■ **Wayne Cochran et C.C. Riders** ont joué pour les détenus de County Jail ■ **Frijid Pink** a signé chez MGM ■ **Creedence** part en tournée ■ Les **Canned Heat** participent aussi à la campagne « Use power 18, register and vote » ■ Cours du disque d'or: Bread, Nilsson, America, Leon Russell ■ C'est la compagnie **Asylum**, dirigée par David Geffen, manager de CSN & Y, qui a pris l'initiative de regrouper les membres originaux des Byrds pour un LP qui restera sans doute unique ■ Les Eagles accompagneront **Neil Young** dans sa tournée, au début de l'été, tournée qui coïncidera avec la sortie du film de Neil, « A journey through the past » ■ Rickie Fataar (bs) et Blondie Chapin (g) jouent maintenant avec les **Beach Boys** ■ 200 universités et collèges diffuseront le radio-show conçu et produit par le magazine **Crawdaddy**; les disques présentés sont ceux qui ne peuvent être normalement diffusés pour des raisons politiques ■ Le **Jefferson Airplane** a retrouvé les studios de L.A., ce qui ne lui était pas arrivé depuis 1966: « Nous voulions un grand studio, dans lequel nous pourrions jouer fort et inviter des gens » ■ **Loudon Wainwright III** a signé chez Columbia ■ **Tim Rose** pense que Micky Jones, l'ancien guitariste d'Hallyday, est l'un des meilleurs, dans la veine d'Hendrix, Clapton, etc. ■ La tournée des **Stones** démarre le 3 juin, visitera 30 villes en deux mois, quarante concerts seront donnés. Nicky Hopkins, Jim Price et Bobby Keys renforceront le groupe ■ Crise de surproduction dans l'industrie américaine du disque, les compagnies commencent à diminuer leur catalogue, et étudient des moyens de faire de la publicité T.V. pour les disques. — JACQUES CHABIRON.

MARSHALL nouveau modèle artist!



son "funky"
ultra puissant
réverbération
ultra compact

Foire de Paris
Salon de
la musique
Stand n° 15

prix 4480 F.t.t.c

GAFFAREL MUSIQUE

3, rue Guy-Mocquet. Marseille (1^{er}). Tél. (16-91) 48-34-24
18 bis, rue de Bruxelles. Paris (9^e). Tél. 874-40-03

rock & folk

actualités



... ET LES ASTRONAUTES DE LA PLANÈTE PERDUE.
Un style de vie.

COMMANDER

Commander Cody and his Lost Planet Airmen vont venir prochainement secouer les Anglais et peut-être même planer jusque sur le vieux continent, et on les prend toujours pour de joyeux rigolos revivalistes du genre Sha-Na-Na ou autres Wild Angels. C'est triste. Même si vous n'avez jamais entendu le Commander et ses zigues de la Planète Perdue, vous n'avez pas été sans remarquer la pochette de leur disque, que Pathé vient de sortir. C'est le frère de Cody qui a conçu ce graphisme juteux, presque aussi merveilleux que la photo du dos, avec ses couleurs façon carte postale des années quarante. Mais ce n'est pas cette pochette intrigante qui vous fera connaître ce qu'est réellement ce groupe quasi-léendaire; pas même la musique enregistrée sur le disque; et

peut-être même pas, je le crains, leur présence en chair et en os dans notre ozone natale. Et c'est bien dommage.

Commander Cody and his Lost Planet Airmen ont fait les beaux jours de la Golden Bay depuis qu'ils se sont installés à Oakland, en 69; on les voit jouer dans les parcs, comme le Provo Park de Berkeley, mais on les trouve encore plus souvent au Long Branch Saloon (l'ex-Babylon!), au New Monk ou au Mandrake's, toutes des tavernes très funky, le genre

d'endroits que les jeunes San Franciscains semblent apprécier et hanter de plus en plus (pourvu qu'ils soient au-dessus de la limite d'âge). C'est d'ailleurs au Mandrake's que j'ai vu le groupe pour la première fois; c'était un samedi soir, un de leurs engagements réguliers dans la boîte, qui est habituellement un blues-club mais dont l'atmosphère un peu compassée s'altère sensiblement quand Cody est à l'affiche. L'endroit s'emplit d'une foule très disparate, pas du tout

le genre étudiants en goguette: on y trouve des profs d'université dansant le quadrille avec leurs femmes, des voyous venus d'Oakland, des « country-freaks » en apparat, chemises western à boutons de nacre, stetsons et bottes pointues; on voit aussi quelques « string ties » au milieu du débrillé général. En somme, une foule nouvellement conquise par la country-music; la plupart des gens présents ne supporteraient pas trois secondes de Glenn Campbell ni les énormités du

CODY

PROCOL HARUM le maudit...

plus pour
longtemps!!!



Grand Ole Opry. Et cela, il faut l'expliquer.

Mais Cody et ses acolytes étaient déjà légendaires AVANT Berkeley: à Ann Arbor ou à Detroit, le mot OZONE faisait partie du vocabulaire hip dès 67. Tout a commencé à l'Université du Michigan, lorsque John Frayne, qui ne s'appelait pas encore Cody, décida de se faire un peu d'argent de poche en exploitant les leçons de piano-boogie qu'il avait prises tout jeune. C'est ainsi qu'il joignit un groupe de surf (on était en 65) appelé The Fantastic Surfing Beavers, dont la vedette était Max Goldman aux vocaux (« il était très mauvais, mais indispensable puisqu'il possédait tout l'équipement »). John Tichy, un Beaver lui aussi: « C'était déjà outrageux... Vous pensez, on se baladait avec nos planches de surf en plein Michigan! ». De plus, leur répertoire (sous l'influence de Tichy qui convertit Cody à la country-music) comprenait des trucs comme « Family Bible » (un classique bondieusard de la Bible Belt), ce qui était un peu incongru pour un surf band. Puis Cody dérivait dans plusieurs orchestres, avant de former le premier Commander Cody and his Lost Planet Airmen (le nom vient d'un film que Cody a vu à la télé lors de son premier LSD Trip). Ils eurent quelques beaux succès à la Grande Ballroom de Detroit (« les gens nous haïssaient »); mais on était en 68, l'âge des décibels libérateurs, des MC 5 et de la révolution dans les rues. Cody et les siens se séparèrent, Kirchen et Billy C. Farlow accompagnèrent Sam Lay sur la West Coast; le Commander décrocha un MA en sculpture à l'Université du Michigan (Kirchen lui-même est diplômé en physique hydrolique!), et le Virginia Creeper, qui jouait de la basse avec les Beavers, s'en fut à Nashville travailler la pedal-steel-guitar.

Mais en 69, Bill Kirchen appela Cody et lui dit qu'il y avait une place pour un orchestre comme le leur en Californie. En six mois, tous les membres du groupe se retrouvaient; la section rythmique comprenait le batteur Lance Dickerson, qui avait travaillé avec Billy C. et Charlie Musselwhite, et Buffalo Bruce Barlow, ancien bassiste de Magic Sam. En septembre dernier, leur vieux compère Andy Stein vint les rejoindre; après un long séjour dans un orchestre symphonique, il opta définitivement pour l'Ozone (« je pouvais pas me faire à ces foutus tuxedos »). On fêtait justement les retrouvailles le

soir où je les vis au Mandrake's. Les voir sur scène est un vrai régal: ils trébuchent partout, dans un état d'ivresse variable; c'est dur de mettre huit bonshommes sur l'estrade du Mandrake's. Mais, bizarrement, tout tombe en place quand ils attaquent un morceau; ces mecs-là sont capables de jouer dans toutes les conditions, défoncés au vin, aux pills, à l'herbe ou à la fatigue. Leur musique est « raunchy », simple et incroyablement dynamique. « Nous ne jouons pas fort, explique Cody en regardant les petits amplis, ce qui nous intéresse, c'est l'énergie, l'énergie à bas volume... » « Si notre musique a une fonction, c'est de secouer les gens (to get

gan. Je vous conseille vivement de lire toutes leurs interviews; elles sont très marrantes. Mais le plus important, c'est sans doute leur approche de la country-music: sur scène, ils jouent de vieux trucs de Buck Owens, Merle Haggard, etc... etc...

Ils font « Workingman Blues », par exemple. Mais l'écoute de leur disque pourrait tromper: leur son n'est pas si propre que sur l'enregistrement; il est plus juteux, plus « bluesy » aussi. Ils écrivent beaucoup de leurs chansons; l'idiome est strictement country ou vieux rock'n'roll, mais les paroles rendent plus compte de l'expérience d'une bande hippies speed-freaks portés sur l'alcool



people off their asses) » ajoute Billy C. Farlow en rigolant. Billy C. chante presque tous les rock'n'rolls, de « Let's Rock » à « Twenty Flight Rock »; il a tout pour lui: les girations du pelvis, les lunettes de Buddy, et de plus il s'y croit vraiment. Superstar. Quand on demande à Cody si Billy joue vraiment de la guitare (qu'il porte très bas comme Cochran), il répond d'un air laconique: « Oh oui, il joue vraiment. Mais on ne le branche pas. »

Des histoires de Cody, ou sur Cody et ses amis, on en ferait facilement un livre: Cody maître-nageur, l'engagement de Kirchen et Billy dans ce bar de Mission (S.F.) qui était une vraie poudrière, et évidemment toutes les frasques du Michi-

et les petites filles, que de celle d'un ex-bagnard qui maintenant travaille dur et vit avec sa mère: « Wine Do Your Stuff » est un titre qui parle tout seul; mais « Seeds and Stems » vaut une écoute attentive (la musique est d'ailleurs magnifique): « And I'm down to seeds and stems again, too » (expression difficilement traduisible, « j'en suis réduit aux graines et aux tiges », ce qui ne dira rien à qui n'a jamais vu un stash de marijuana). Cody s'explique: « Il y a deux manières d'approcher la country; ou bien c'est fait Hollywood style, doré sur tranche, comme les Burritos ou les Byrds, et à mon avis ils s'y prennent comme des manches, ce n'est qu'un gimmick, une coloration

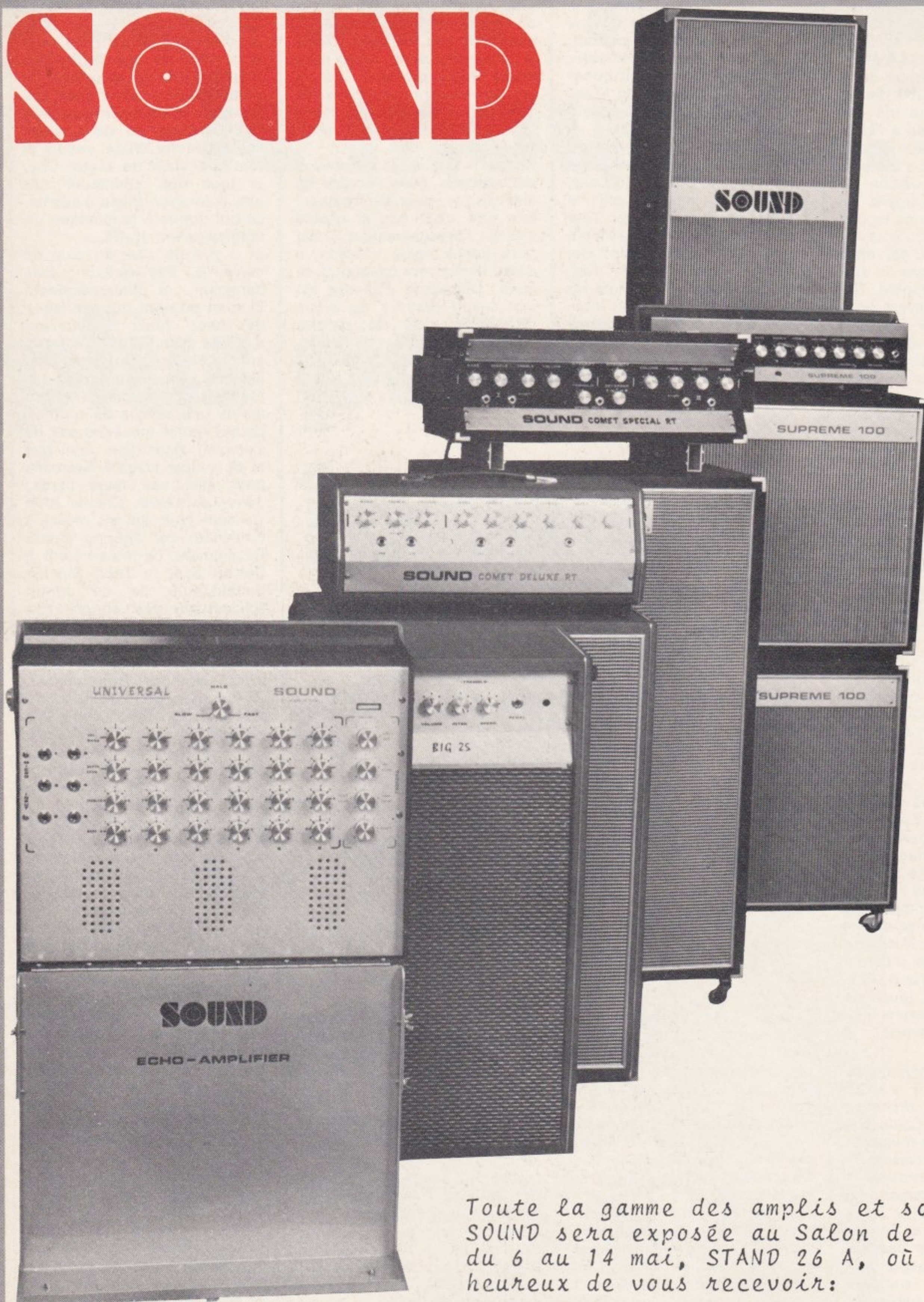
dans leur rock, mais la sensibilité n'y est pas; ou bien on peut essayer de faire pour le country ce que Butterfield a fait pour le blues urbain. Et c'est ce qu'on fait. Il n'est pas question de s'accoutrer comme Buck Owens ou de chanter comme Marty Wilde, yodels et tout. On vient de Motor-City, et tous nos chanteurs ont une coloration blues évidente, ce qui donne à la musique un côté saignant, étoffé. »

Et il y a de plus en plus de convertis. Pas sérieux? Évidemment, et heureusement! Et c'est pour ça que ça risque de durer. Mais si l'horizon s'éclaire pour Cody, c'est pas encore la gloire; être une légende vivante ne nourrit pas toujours son homme, encore moins une famille de quinze; ce qui ne les empêche pas de s'empiler dans leur mini-bus et de foncer jusqu'à Nashville pour aller voir leurs héros: Jerry Lee Lewis, Charlie Rich (le seul Noir qui ait réussi à Nashville) ou Johnny Bond. Récemment, ils retournèrent à Detroit pour le John Sinclair Benefit, où ils ne furent éclipsés que par Lennon et sa clique de rigolos.

« Lost in the Ozone Again » (Paramount - Pathé C 064-9312) est un bon disque, un disque marrant et chouette à écouter en sifflant son calva au coin du feu. Tout y est, l'écho des disques Sun, etc... Mais il est loin de capturer ce qui fait de Cody un groupe unique. Comme le Dead (je ne parle pas de la qualité mais de la fonction / vocation du groupe), l'Ozone est moins un groupe de musiciens qu'un style de vie. Et c'est dur de capturer ça sur vinyl. Par exemple le disque ne rend pas compte de l'imprévisibilité des huit bonshommes. Sur scène, tout peut arriver; Billy C. peut s'arrêter au milieu d'un morceau pour aller draguer une minette dans la foule des danseurs. Ou bien ils empoignent soudain des trombones et attaquent un rag-time effréné (si vous entendiez la sonorité que le Grimpant de Virginie tire de sa pedal-steel en ces occasions!).

Bref, profitez de cette merveilleuse aberration commerciale perpétrée par Pathé-Marconi et surprenez ses directeurs artistiques en achetant le disque. Souvenez-vous tout de même que Cody et ses zigues ne se réduisent pas à cette rondelle; mais il est à parier que les Planeurs de la Planète Perdue sauront vous atteindre dans vos chaumières; vous entendrez encore parler de l'Ozone. — (Mars 72) PHILIPPE GARNIER.

SOUND



Toute la gamme des amplis et sonorisations
SOUND sera exposée au Salon de la Musique,
du 6 au 14 mai, STAND 26 A, où nous serons
heureux de vous recevoir:

LA LUTHERIE CENTRALE 208.79.08
206, rue Lafayette. Paris 10°. 206.76.15

LEO & ZOO

goualante irrefutable

Léo Ferré ci, Léo Ferré ça. Patati, patata, la meilleure eau c'est la Badoit. Ça coince sa bulle mais ça jacte ! S'il s'en dit des choses, sur Ferré ! Du pour et du contre. Et alors ? Eh bien, c'est simple, Léo est margeot et Ferré, cinglé ! C'est pas forcément dépréciatif...

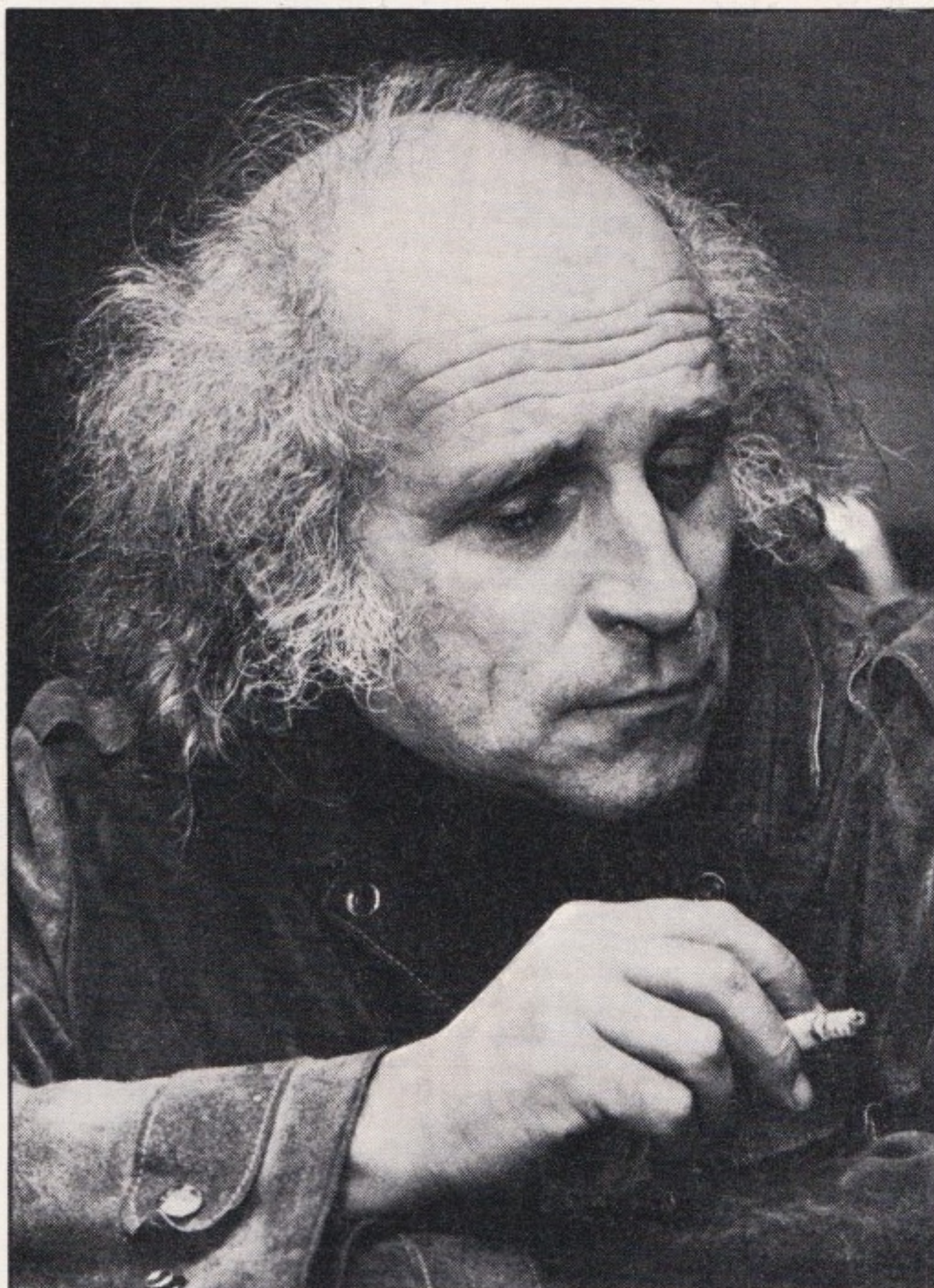
L'étonnant, chez Léo Ferré, c'est sa capacité à évoluer encore. Il est pourtant à un âge où l'on s'est empâté et sclérosé depuis lurette. Son passage à l'Olympia, un coup de Trafalgar ç'a été, et merde à Vauban ! Invective à la lèvre et une rose fichée dans le cœur, Ferré, là comme toujours. Faut avouer qu'après l'avoir écouté, on en reste baba, abasourdi complet. L'atmosphère en tremble encore, la nitroglycérine a explosé !

Léo Ferré aura cinquante-six ans cette année. Il a débuté au Bœuf sur le Toit en... 1946 ! Ça fait donc vingt-six ans qu'il pousse sa chansonnette. Avant tout, chapeau ! Qui d'autre, parmi les pontes de la chanson, dirait avec autant de sincérité : « T'es pop, et ça vaut mieux que de passer chez les cons » ? Ferré a toujours refusé de sombrer dans la fameuse rengaine des hommes de 40 ans... Suivez mon regard et allons-y gaiement !

Ensuite, tout ce qu'on voudra, sur Ferré !... Qu'il a pris du bide. Qu'il est plus balourd qu'avant, lourdingue que pas croyable. Qu'il est vioque. Qu'il est schnock. Qu'il a des tics plein les mirettes. Que c'est bien un signe qu'il est vicelard, polar au cul. Que d'abord, il cause que de ça !

Que comme il est sur le retour, il rêve que de minettes. Qu'il mêle tout et qu'on y comprend que pouic... amour et politique... Qu'il est pas un vrai révolutionnaire. Qu'il chante mais qu'il fait pas, agit encore moins. Qu'on le voit jamais du côté de chez Renault distribuer la Cause. Qu'il nous serine pourtant, avec son intellectuel vendeur de journal interdit, sa Cause du Peuple et sa liberté.

emballée critique. C'est pas neuf, Léo Ferré dérange et exaspère depuis ses débuts. Si autrefois il était grinçant, il est aujourd'hui vociférant. On avait pu croire, il y a sept ou dix ans, que le réfractaire allait être récupéré. C'était l'époque où il apparaissait en smoking sur scène, pour le régal du Tout-Paris... gala et falbala !... Ses chansons étaient crissantes mais ne paralysaient pas les rouages. Puis, il s'était comme tari. Il mettait en musique les poètes maudits. Jusqu'au cataclysme de 1968.



LÉO FERRÉ
Qu'il est vioque, qu'il est schnock.

Qu'il est rien qu'un pouet-pouet poète patte-de-velours mais pas main-à-la-pâte. Qu'en fin de compte c'est à s'en mettre dans la poche qu'il pense. Qu'il est faux-jeton. Qu'il refuse le dialogue quand qu'on le coince au pied du mur. Qu'il est pas sympa. Qu'il est une vedette, quoi. Qu'un produit manufacturé qui s'exhibe sur une scène et flatte les ardeurs maso des bourgeois. Qu'en fait de méchant c'est plutôt un croque-mitaine. Qu'un révolutionnaire comme cézigue on en chiade un tous les matins. Tout ce qu'on voudra, qu'importe ? Peu donnent le flanc à un telle

Cinquante-six ans donc, des cheveux gris blanc qui lui descendent jusqu'aux épaules, tout en noir et de la dynamite dans le corps, voilà Léo Ferré 1972. Il est le seul... ni Sinatra, ni Aznavour, ni personne... à s'entourer d'un groupe pop. Il y a eu les Moody Blues, il y a Zoo. Et ça s'active ! Mais oui, tout ce qu'on dit sur le compte de Ferré est vrai. Qu'il est devenu cinglé ! Ne pas oublier de préciser qu'être fou à cinquante-cinq ans, ça signifie que, pour qui refuse l'ankylose, une seule façon de réagir est possible, la défonce ! Jamais on n'avait entendu Ferré

hurler aussi fort ! ricaner aussi hideusement ! glavioter ! trépi-gner ! dégueuler autant !... Non d'ailleurs que toutes ses chansons soient un cri sauvage, mais elles s'embrayaient dans l'appareillage extrêmement complexe de l'imagination musicale et poétique de Ferré. Il ne donne rien qui soit bêtement simple. Ses mots et ses mélodies se nouent en une gigantesque anamorphose, preuve intangible de son désespoir d'être. Sa vérité.

C'est pourquoi Ferré ne contente personne. Ni les révolutionnaires, ni les jeunes, ni les réac, ni les vieux. Ils ont tous leurs schèmes en confection, lui travaille dans le sur-mesures ! Ferré est avant tout un individu, un « syndiqué de la solitude ». C'est fondamental. Ce qu'on retrouve constamment dans ses chansons, c'est son mal à exister, à s'insérer dans le réel. Qu'il tente de prendre l'existence de n'importe quel côté, elle lui échappe. Il s'enfonce dans les labyrinthes de l'imaginaire et essaye à coups de phonèmes hardis de capter le mouvant... l'amour... la vie... Orchestration, champion ! Il choquette de borborygmes et ce faisant, baise et barbarise l'érucciation quotidienne, refuge de ses contemporains. La jolie bagarre !

« A l'école de la poésie, on n'apprend pas, on se bat ! » Et se déverse alors le déluge des sons, martelé au rythme-réquisitoire des drums ! Une logorrhée chiée soulignée d'expressions à bien se caser dans la tête... qu'on sache les ressortir, plus tard, à l'examen de la nouvelle culture !

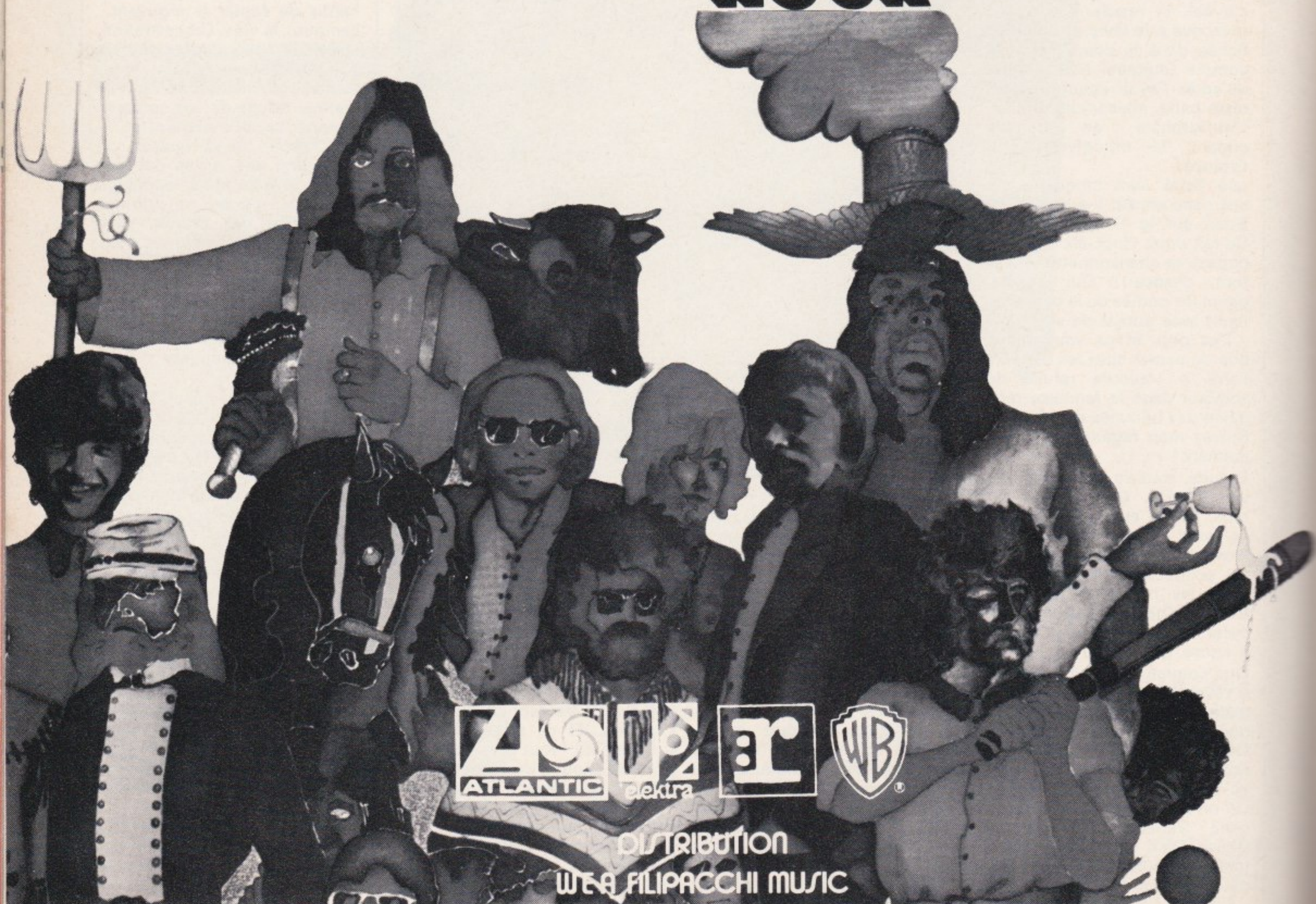
« Je parle pour dans mille ans ! Yes ! I am an immense provocateur ! »

Et Ferré de s'arsouiller à l'illusion, à l'argot, à la déglingue, à la musique pop comme il y a dix ou vingt ans il empruntait au jazz ou au chacha. Il est déjà classique ! Évident que personne ne s'y reconnaît, que personne n'est satisfait. Jamais on ne parviendra à le rattraper... albatros... Paris flons-flons... il en était, lui, à Thank you, Satan... Il plonge en avant, passant de l'exotisme le plus populaire à l'ésotérisme le plus difficile à saisir.

Ferré est poète de l'intimité. On lui en veut à cause de ça. Il marne trop dans l'état d'âme et le cisèlement des phrases. Il a abandonné les succès pour les gifles permanentes. Solitaire, il gueule dans le désert.

L'œuvre de Ferré est au-delà des anicroches, des potins des uns, des autres. Sa goualante s'impose d'elle-même. Irréfutable. — CLAUDE DUBOIS.

THE FIRST FAMILY OF NEW ROCK



CLEMENTI

des films



PIERRE CLEMENTI ET ZOULOU
Il sera le Christ.

Clémenti est en train de vivre un mauvais rêve, la plus cruelle des épreuves, la privation de liberté. Cela parce qu'il sut assumer depuis toujours sa condition d'acteur/bohémien à la recherche de sa vérité. Arrêté, gardé à vue à Rome pendant sept mois, il vient d'être condamné à deux ans de prison pour usage de stupéfiants, le maximum d'une peine qui est généralement appliquée aux trafiquants. C'est qu'en condamnant Pierre Clémenti la justice italienne a voulu faire un exemple : éliminer un acteur dont la décontraction, l'insolence gênaient. Il ne se cachait pas, comme la plupart des jeunes gens de la bourgeoisie dorée en Italie, pour fumer. Il était lui-même, conduisant sa vie comme ses rôles cinématographiques, c'est-à-dire jusqu'au bout, à leur vérité ultime. En le condamnant, la bourgeoisie italienne a voulu accomplir un acte moral, laver la souillure, le péché.

On ne lui pardonnait pas non plus, encore, une attitude morale, de ne pas avoir choisi la gloire qui se présentait à lui, de ne pas être devenu une vedette, mais de continuer à vivre une vie vagabonde suivant ses impulsions, ses désirs. Pierre Clémenti a toujours été, les rôles qu'il a tenu au cinéma ne font que le confirmer, en déséquilibre mental, affectif. Venu d'un milieu populaire, il a, très jeune, et cela par sa présence, sa beauté, été intégré à un milieu d'artistes bourgeois, cinéastes, écrivains. Un milieu dans lequel il se trouvera toujours seul. Il sent inconsciemment que l'on cherche à vendre sa beauté, son charme, son inquiétude. Il préfère alors revenir à ceux qui partagent la même expérience

que lui, dans la quête d'une liberté individualiste (J.-P. Kalfon, P. Garrel). L'ensemble de ces forces hostiles le conduiront à la paranoïa : il vivra alors totalement ses rôles, et spécialement ceux où il apparaît en mystique, incarnation de la pureté ou du mal. Dans « Belle de jour », « La voie lactée » de Bunuel, « Porcherie » de Pasolini, « Partner » de Bertolucci, « Le lit de la vierge », « La Cicatrice Intérieure » de Philippe Garrel, etc..., il sera soit le rebelle, soit l'envoyé de Dieu, le Christ. C'est que les metteurs en scène savent que Pierre Clémenti est plus qu'un acteur, plus qu'un professionnel de l'interprétation, mais celui qui « vit » son rôle, se confond totalement avec le personnage, tire à lui sa psychologie.

S'il incarne le Christ dans « Le lit de la vierge », il sera le Christ et le film terminé continuera à assumer son « rôle mystique ». De plus en plus à la recherche de l'extase, il tentera toutes les expériences même si elles peuvent le conduire à sa perte. Aussi la prison risque-t-elle de venir précipiter sa destruction, de le faire sombrer totalement ; c'est en cela qu'elle est spécialement cruelle. La répression s'abat sur celui qui symbolise, a le visage, mène la vie d'une jeunesse en marge qui refuse le confort bourgeois dont Clémenti aurait pu recevoir le maximum. C'est une atteinte à la liberté individuelle dont la société capitaliste et ses régimes politiques libéraux se veulent pourtant les champions. Il ne s'agit pas de faire de Clémenti un martyr, mais d'essayer de comprendre qu'il appartient à et représente une génération en rupture.

A l'heure où le journal « L'Express » se demande s'il faut légaliser la marijuana, où la Hollande tolère la consommation de « l'herbe », où le Danemark la légalise, l'Italie et la France continuent à pratiquer l'amalgame entre « les drogues ». En frappant Clémenti, la bourgeoisie construit en fait des bûchers pour les « impies », se lave des tares qu'elle a, en fait, aidé à se

développer par son hypocrisie. Même si le « pot » n'est pas, comme le croient les « idéalistes » de la contre-culture, le « moyen », il ne doit pas non plus être « la faute ». Aussi nous nous sentons solidaires de Pierre Clémenti, en souhaitant qu'il ait la force de tenir. Mais nous sommes malheureusement totalement impuissants en face de ce qu'il subit. — PAUL ALESSANDRINI.

VAN DER GRAAF

nouvelle angleterre



VAN DER GRAAF GENERATOR
Elargir l'espace.

Espace, science-fiction, fantastique, une musique totalisante qui « embrasse » l'univers : celle de Van Der Graaf Generator, l'un des plus importants représentants de la nouvelle école anglaise celle d'après Pink Floyd et Soft Machine. Avec King Crimson, Genesis, Egg, dans une moindre mesure Emerson, Lake and Palmer, et parallèlement à eux, Van Der Graaf construit un son spécifiquement anglais qui n'a pas d'équivalent ailleurs dans le monde et qui est la définition d'un autre « rock », celui « mis en scène », et cela à partir de la technologie. Le 18 mars, au Bataclan pour un enregistrement de Pop 2, le groupe devait rapidement être reconnu par le public. En Angleterre, après de nombreuses années de travail, et sans sacrifier aux standards de commercialisation que viennent concrétiser les hit parades, Van Der Graaf commence à imposer sa musique et à se situer comme le groupe le plus novateur de la nouvelle génération.

Il faut l'avoir vu sur scène, avoir suivi cette élaboration en direct de longues suites mélodiques, véritables opéras miniaturés, pour ressentir la force qui émane de cette maîtrise de la technologie d'où va naître une « vérité » des sons. Aucune artificialité dans la mise en place, mais un désir de redéfinir l'univers des sons, d'en parcourir l'immensité en utilisant au maximum la technologie. La musique produite par le chanteur Peter Hammill et ses compagnons est conduite à une nouvelle unité à partir d'éléments disparates puisés dans tous les patrimoines musicaux : musique classique, musique contemporaine sérielle et electro-acoustique, jazz et free-jazz, chanson. Van Der Graaf n'est pas un groupe dans la définition habituelle que l'on donne aux réunions de musiciens de rock : ici lieu et instant de l'expérience, cadre, zone d'exploration. La musique spatiale, fantasmatique qui naîtra alors sera la somme des énergies déployées,



mi

RENSEIGNEMENTS
ET DOCUMENTATION
CHEZ VOTRE REVENDEUR
OU A MUSIQUE INDUSTRIE

musique industrie

31/33/RUE DE LAGNY/ 94/VINCENNES
TEL: 808 89 86 +

de cette tension de chacun vers l'œuvre commune. A aucun moment la musique ne donne l'impression d'être rigide, robotisée, puisque la définition d'un climat s'ouvre rapidement sur des stridences, des cassures soudaines, des cris, des ombres et des lumières éclatantes. Mais tout est répertorié, scientifiquement construit pour que l'œuvre ne s'essouffle/s'étouffe pas; même les silences, les blancs, ont été préalablement désignés.

Cet « anti-rock'n'roll » marque la définition d'une nouvelle dimension, le symphonique, qui peut produire, mais différemment, le choc émotionnel. La répartition instrumentale déjà, rompt avec les conventions de la rock-music: ni guitare électrique, ni basse. Mais par contre un rôle essentiel du saxophoniste David Jackson, de l'organiste Hugh Banton. Même la voix subira « un traitement » différent: elle aussi devient instrument, portant les sons plus que les mots. Guy Evans, le batteur, ne sera pas une machine à rythme mais un bruiteur qui scande, souligne les climats. David Jackson, dont la formation musicale va du classique au jazz d'avant-garde, a choisi délibérément la déformation électrique qui permet d'amplifier le son, d'ouvrir de nouvelles possibilités pour les cuivres. La taille ceinte de transistors, de varitones, utilisant constamment deux instruments à la fois, le pied sur une pédale wah-wah, David Jackson s'emploie à décupler les sons, à élargir l'espace. De la même manière, Hugh Banton utilise au maximum de leurs possibilités l'orgue Farfisa, ses différentes pédales de distorsion — étranglement des sons —, l'orgue Hammond. Sur les compositions de Peter Hammill, la musique atonale aux registres infinis libère des cris, des échos, des formes: les cassures continues de la mélodie, les retournements incessants sont autant de saillies d'une musique convulsive qui essaie de faire voler en éclats par sa démesure les têtes.

Comme pour King Crimson, la musique sur scène laisse transparaître dans l'instant sa charge émotionnelle alors que les disques restent plus seconds. Il y a toutefois une cohérence dans la démarche de Van Der Graaf Generator, puisque chaque album, depuis le premier, « The Aerosol Grey Machine » (sorti seulement aux USA), marque une avancée dans une direction définitivement désignée. A partir des

expériences « passées » du Soft (le son de l'orgue), du Pink Floyd (le côté spatial), celle toujours actuelle de King Crimson, Van Der Graaf élabore un nouveau son. Robert Fripp, qui participera avec sa guitare à de nombreuses séances d'enregistrement du groupe, a semble-t-il reconnu l'importance de ce travail. En plus de ce premier album (devenu introuvable) évoqué plus haut, le groupe en compte trois autres à son actif: « The Least We Can Do Is Wave To Each Other », « H To He Who Am The Only One » et le récent « Pawn Hearts » tous trois chez Charisma (distribution Philips). Peter Hammill devait récemment enregistrer un album solo construit à partir de textes et de mélodies qui ne pouvaient être inclus dans l'œuvre commune, en groupe (« Fools Mate » — Charisma — import Givaudan). La plupart des textes composés par Peter Hammill pour Van Der Graaf ont pour thèmes l'espace, les éléments, les

astres, la matière, et se réfèrent à des auteurs de Science-Fiction comme Asimov, Donleavy ou Lovecraft; les pochettes des disques évoquent d'ailleurs tous ces univers « autres » à travers les compositions picturales.

« White Hammer », « Killer », « Lemmings », « Man Erg », etc., morceaux que le groupe jouera lors du concert au Bataclan, font revivre ce monde grouillant de formes fantasmagoriques, qui est aussi celui de l'inconscient. Van Der Graaf est en train de construire une œuvre. A l'heure des grands « naufrages » de ceux qui « firent » la rock-music, il faut prendre conscience que la nouvelle dimension anglaise ce sont des groupes comme Van Der Graaf Generator qui l'assument. Il suffit de vaincre l'aspect faussement « glacé » de propositions musicales qui, si elles sont mieux ressenties « live », restent l'annonce d'un nouveau son, celui d'une nouvelle école. — PAUL ALESSANDRINI.

ELTON JOHN

hercules



ELTON JOHN
La faute de la presse.

Révéle lors du MIDEM 71, Elton John est de ceux que le train du succès a mené le plus rapidement et le plus soudainement vers la gloire. A la veille d'une nouvelle tournée américaine, présent à Paris pour une télévision qu'une grève surprise empêchera, Ric Dwight, officiellement devenu Elton Hercules John a bien voulu répondre à nos questions. B. D.: Comment s'est opéré votre départ d'avec Long John Baldry?

E. J.: J'en avais assez de travailler avec un groupe, de jouer dans les clubs sans jamais aboutir à quelque chose de concret. J'ai commencé par chercher à faire un travail différent, avant de quitter John. Je préférerais écrire des chansons plutôt que de retomber dans une autre galère de groupe. Lorsque Liberty s'est détaché d'EMI, une annonce est passée dans la presse comme quoi ils cherchaient des auteurs, des compositeurs et des inter-

prètes. Je suis allé les voir mais leur ai expliqué que je ne tenais pas à écrire de textes. Parallèlement, et tout en étant encore avec John, j'avais fait la connaissance de Bernie Taupin. Nous aimions la même musique et lui écrivait des textes. Nous avons décidé de combiner notre travail et sommes entrés tous deux chez Liberty, ce qui, matériellement parlant, nous assurait à l'un et à l'autre de quoi vivre aussi bien, sinon mieux, et de toutes façons avec moins de tracas qu'avec un groupe.

B. D.: Comment avez-vous choisi le reste du groupe?

E. J.: Lorsque j'ai eu quitté Long John Baldry et commencé à travailler essentiellement en studio, il s'est posé le problème de mon passage sur scène. Au début, je ne voulais pas, j'estimais avoir parcouru suffisamment de routes pendant quatre ans pour me permettre de refuser de retomber dans cet éternel voyage auquel n'importe quel groupe est soumis. Et puis cela s'est avéré « nécessaire ». J'ai choisi mon groupe parmi mes amis.

B. D.: A part chanter et jouer dans vos propres albums, le 30 cm de L.J.B. que vous avez produit avec Rod Stewart est le seul disque où vous êtes présent en temps que simple musicien. Le fait qu'à la différence de beaucoup d'autres vous ne prêtiez pas votre concours de pianiste à l'enregistrement d'autres musiciens est-il une conséquence de vos débuts chez Liberty, une réaction, ou bien, plus simplement, cela est-il dû au fait que l'occasion ne s'est encore jamais présentée?

E. J.: D'une manière générale, je n'affectionne pas particulièrement les jam-sessions. J'ai beaucoup joué avec les Hollies. J'ai même eu plusieurs fois l'occasion de jouer avec Leon Russell, et je crois que nous nous apprécions beaucoup mutuellement, mais je préfère jouer avec et pour des gens que je connais bien. Ce fut le cas pour John, avec lequel j'ai travaillé à un second album, avec Klaus Voorman, Nigel Olson et mon guitariste Davy Johnston. J'ai des projets avec Marc Bolan pour le prochain LP de T. Rex.

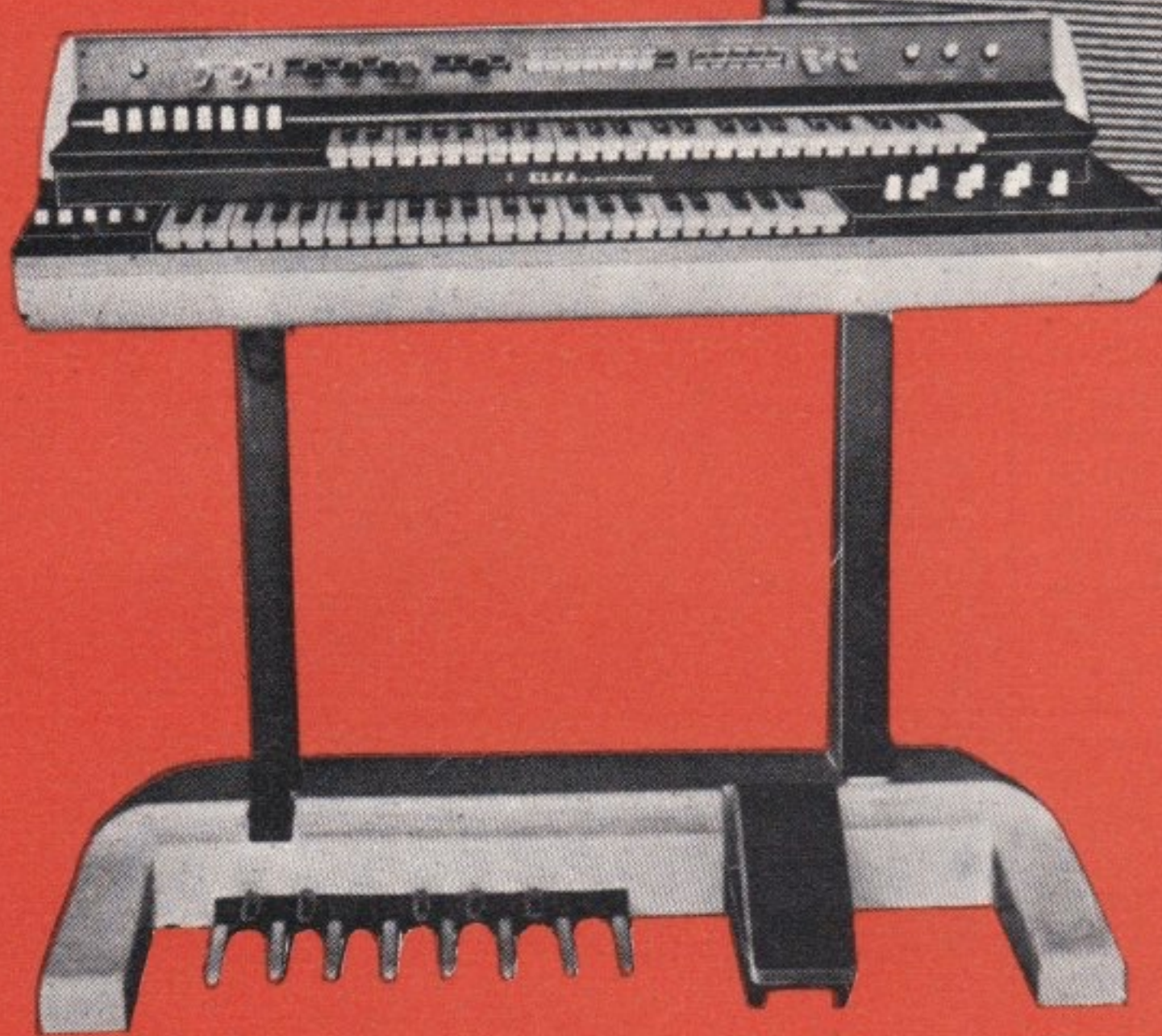
B. D.: Comment travaillez-vous avec Bernie Taupin?

E. J.: La plupart du temps, Bernie m'envoie ses textes et je les mets en musique. Nous ne nous voyons pas très souvent. C'est un travail de confiance.

B. D.: Pourtant pour « Honky Château », votre nouvel album, vous étiez ensemble?

E. J.: Oui. En arrivant aux stu-

**il
était
triste**



**....
il a retrouvé le bonheur avec
"international 2000 p" et la
cabine "elkatone 150 w 2 corps"**

NAZZARENO PIERMARIA
154 rue de Charenton
75 PARIS 12^e tél : 307 75 78 et 628 41 06

FOIRE DE PARIS
SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE
du 6 au 14 mai 72 : STAND 18

dios, nous n'avions que deux titres de prêts. Bernie en a écrit neuf autres sur place. Dès qu'il en avait terminé un je le mettais en musique. C'était d'autant plus fantastique que d'ordinaire une chanson écrite par Bernie attend à peu près un an et demi avant d'être enregistrée. Dans un premier temps, Bernie écrit son texte, que je garde en moyenne six mois; je passe les six mois suivants à penser comment le mettre en musique, et ensuite il s'écoule bien six autres mois avant que je l'enregistre.

B. D.: Votre musique, toute guidée qu'elle soit par les textes de Bernie, est-elle assujettie à l'ambiance des tournées et des concerts? Est-ce que ce n'est pas un problème que d'avoir à conserver intacte une ligne de jeu au contact d'atmosphères chaque soir différentes?

E. J.: D'abord, je ne fais pas partie de ceux qui trouvent une mélodie en prenant leur petit déjeuner ou en traversant une rue. Bernie serait plutôt comme cela. Je ne me force pas non plus à composer. Par contre, je peux regarder la télévision et avoir envie de me mettre au piano. La seule répercussion des concerts sur ma musique, c'est le peu de temps qu'ils me laissent pour trouver de nouveaux morceaux. Je crois que c'est le problème de tous les groupes qui tournent beaucoup. Enfin, le fait que chaque soir soit différent du précédent, encore qu'un public reste un public, n'a pas une influence véritable sur ma musique. Et puis ce ne sont que des soirs. Leur différence est justement ce qui empêche une mutation néfaste. Par contre, nos trois semaines au château d'Hérouville ont été un dépaysement profitable.

B. D.: Lorsqu'on est aussi connu que vous, quel est le problème majeur face au public?

E. J.: Il y a et il n'y a pas de problème majeur. Lorsque je joue quatre heures, j'ai peur d'ennuyer les gens qui ont payé pour m'entendre. Il me faut leur donner ce qu'ils attendent, avec les risques que cela comporte.

B. D.: Les risques?

E. J.: Oui, les risques. C'est assez contradictoire ce qu'attend un public, peut-être par la faute de la presse d'ailleurs. Prenez Joe Cocker par exemple, il vient de remonter sur scène. Qu'il chante des nouvelles chansons, il se trouvera obligatoirement quelqu'un dans la salle pour lui demander « With a little help from my friends » et pour repartir déçu si Joe ne le fait pas. Si, par contre il

le chante d'entrée, les gens diront « Cocker, c'est toujours la même chose ». D'une manière générale, il est normal de donner au public ce pour quoi il est venu, ce pour quoi il a payé, ce pour quoi il vous a aimé.

B. D.: Quelle est l'attitude de la presse à votre égard?

E. J.: Actuellement elle m'aime bien, mais cela va certainement changer. Aux USA comme en Angleterre, et peut-être en France, je ne sais pas, vous êtes bien considéré avant d'avoir vraiment du succès; et puis vous avez du succès et ils vous descendent en flammes. Huit mois après vous êtes redevenu génial et ça recommence. Carole King est dans la charrette pour quelques mois, Rod Stewart ne va pas tarder à y passer, T. Rex est déjà considéré comme mauvais, mais dans six mois sera redevenu génial. C'est complètement idiot. A mes yeux, le public est beaucoup plus important que la presse. Lui, il paie ses disques et ses places de concert. Entendons-nous bien, je ne critique pas la presse, mais quelques journaux. C'est ridicule.

B. D.: Qu'ils changent d'avis ou qu'ils critiquent?

E. J.: Qu'ils changent d'avis et se paient de mots gratuits qu'ils renieront deux mois après. Un exemple: le journal anglais Disc and Music Echo a écrit « Elton John a enregistré « Death of a clown » parce qu'il est fini »; c'est à la fois drôle et ridicule, et de toute façon inutile. De plus, la presse anglaise est ennuyeuse. Elle pose toujours les mêmes questions. Ils sont pourtant sur le terrain. Le reste de l'Europe ne s'attache pas au même genre de détail et c'est heureux. La presse anglaise n'est pas véritablement intéressée par ce qu'elle fait, c'est devenu une routine pour elle de rapporter, de faire connaître, d'interviewer. On ne fait bien que ce que l'on aime vraiment, eux s'en foutent royalement. « Rolling Stone » est certainement le plus honnête de tous les magazines.

B. D.: Ric Dwight a-t-il découvert beaucoup d'amis d'Elton John?

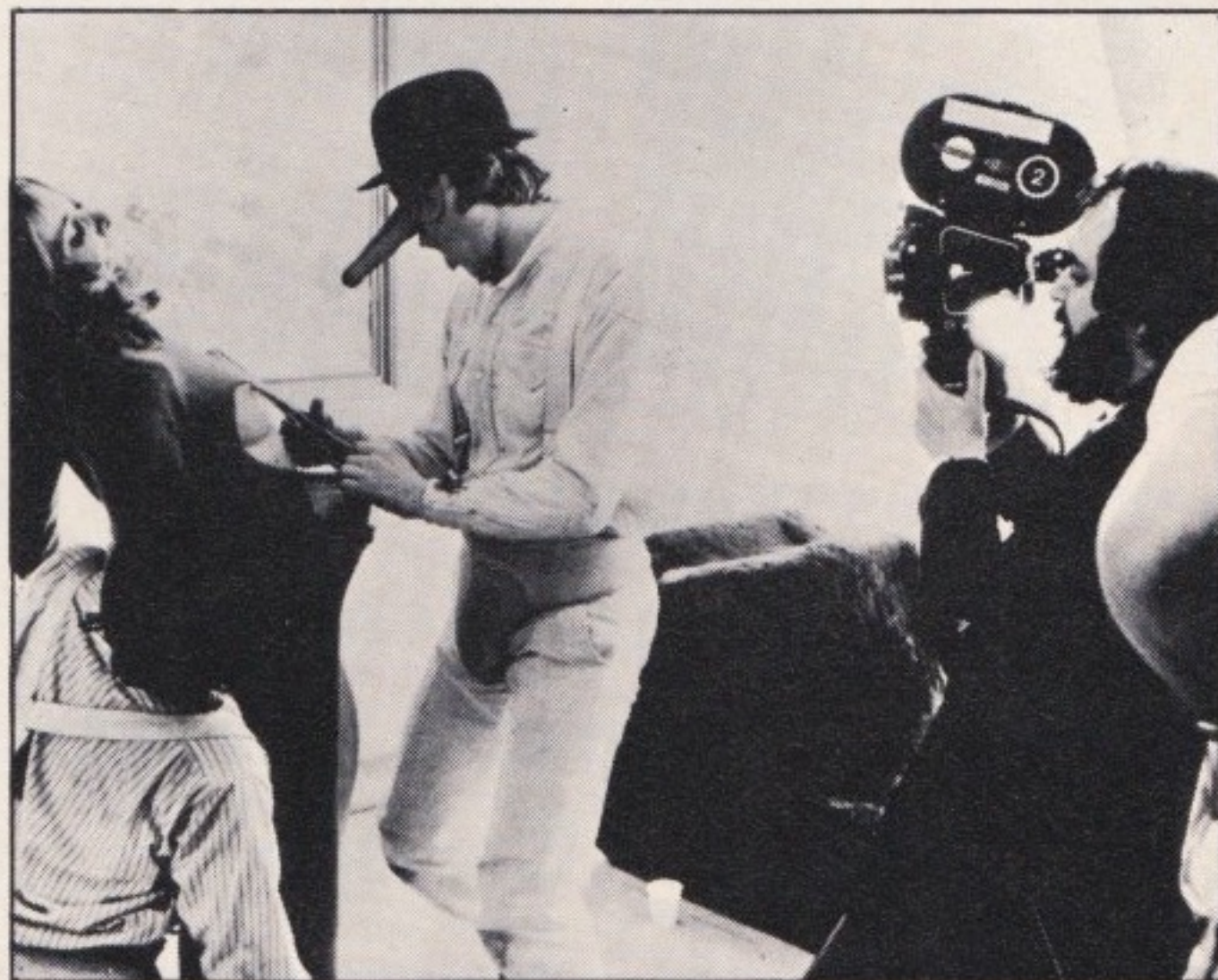
E. J.: Une foule. De toute manière les gens qu'il voit le plus souvent ne connaissent Elton que de nom. Bernie et Muff Winwood sont de ceux-là.

B. D.: La France aura-t-elle quand même l'occasion de voir et d'entendre Elton John bientôt?

E. J.: Nous avons, je crois, des projets. — Propos recueillis par BRUNO DUCOURANT.

ORANGE MECANIQUE

peut-être demain



UN FILM HABILE...
La violence est un jeu...

Paysage monstrueux de la cité future, dans son éblouissante laideur de drugstore, luxueux déploiement d'objets « design », splendeurs kitsch d'un baroque délirant: la nouvelle Métropolis vue par Stanley Kubrick, dont on n'a pas oublié « 2001 Odyssée de l'espace », est bien plus qu'un décor, l'un des véritables protagonistes d'« Orange mécanique »; elle n'est plus asservie, comme l'était celle de Lang, par le rythme des machines, mais par la prolifération des objets, tout aussi oppressante, beaucoup plus agressive. Objets dont les plus voyants peuvent être les poupées nues aux couleurs malsaines qui composent le mobilier du milk-bar, formant des tables ou des machines distributrices de cocktails laiteux; objets qui existent aussi sous leur forme dégradée, les déchets: des monceaux d'ordures encombrant le hall du HLM, obligeant à de sinueux détours. C'est là un thème, vieux de plusieurs siècles, de l'humanisme déclinant, que celui de l'apprenti sorcier, dépassé par ce qu'il a animé; thème repris aujourd'hui par ceux dont la pensée nourrit le courant qu'on nomme contre-culture, angoissés par l'épuisante course à la consommation et la violence faite à l'environnement. Ne prophétise-t-on pas la mort

de l'homme peu à peu étouffé par ses déchets, asphyxié par la pollution de l'air, englouti sous des amas de boîtes et de bouteilles en plastique? Ne pressent-on pas un univers totalement livré aux Plastic People dont parle Zappa depuis longtemps déjà? Telle est en tout cas la situation qu'illustre magistralement Stanley Kubrick dans « Orange Mécanique ». De la monstruosité des grandes cités rongées par la laideur de drugstore, il renvoie une image amplifiée, démesurément agrandie comme par un miroir déformant. La caricature s'élève à des dimensions gigantesques, écrase, confond par son énormité.

Et l'homme qui anime cette cité est bien à sa mesure: être naturellement, spontanément, porté à la violence, c'est un enfant joyeux qui assume

...ET INTELLIGENT
...d'enfant innocent.



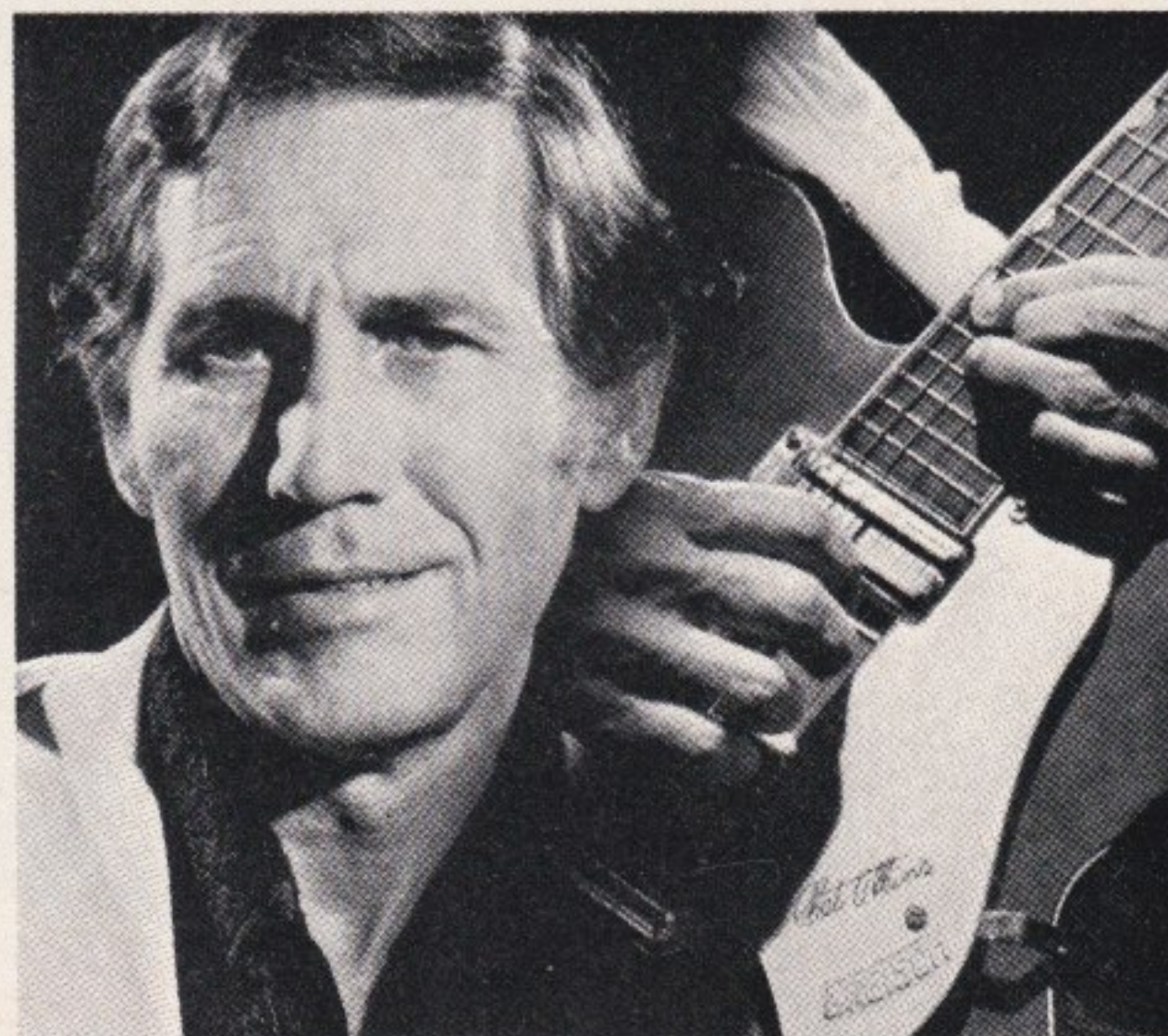
Les gens du métier connaissent "Le Merveilleux Son Gretsch"

Lorsque l'on parle batteries, écoutez ce qu'en disent les experts. Les copains tels que Tony Williams, Jon Hiseman, Elvin Jones, Charlie Watts...ne croient qu'à la sonorité Gretsch.

Même chose pour les guitares. Qu'il s'agisse de la série Chet

Atkins ou de la nouvelle Roc Jet, la sonorité Gretsch est celle que les experts apprécient et demandent.

Ecoutez les effets de Tony Williams avec la puissance et la qualité Gretsch, dans "Ego", son dernier album paru chez Polydor.



Chet Atkins, vedette de RCA Victor, fait confiance au Merveilleux Son Gretsch.



Le Merveilleux Son Gretsch

Gretsch
1801 Gilbert Ave.
Cincinnati, Ohio 45202

Distributeurs:
Gaffarel Musique
3, rue Guy Mocquet
13 Marseille 1^{er}
téléphone (16.91) 48.34.24

Seimatone
17, rue Froment, Paris 11^e
téléphone 700.89.63

Roc Jet—
Guitare électrique
monobloc,
dernière nouveauté
d'avant-garde



tranquillement la monstruosité de l'environnement: ce n'est pas sauvagement, mais gaïement, le sourire aux lèvres, que deux bandes de jeunes voyous se provoquent au combat; c'est tout en fredonnant un air de comédie musicale un peu désuet et charmant, le « Chantons sous la pluie » jadis immortalisé par Gene Kelly, qu'on viole une jeune femme en estropiant son mari. La violence est un jeu d'enfant innocent, d'une délicate espièglerie: on découpe, pour rire, les vêtements de la victime éplorée et hurlante, en maniant une paire de ciseaux à la manière de Harpo Marx. Inhiber un tel comportement sainement agressif revient à mutiler le sujet, l'amoinir, à l'aliéner; la guérison est accomplie lorsque les pulsions sadiques artificiellement refoulées peuvent à nouveau s'exercer librement. Pour Kubrick, cette violence, parfaitement spontanée, est de type fasciste (voir les rapports d'Alex, le chef de bande, et de ses compagnons plus tard devenus flics, ainsi que les allusions au nazisme); par là même, elle est liée, selon une corrélation très souvent établie — et que contestent aujourd'hui les membres du FHAR — à l'homosexualité: les représentations phalliques abondent, les allusions et clins d'œil équivoques également.

Le personnage même d'Alex, héros du film, interprété par Malcolm McDowell, exerce une fascination trouble. La lèvre charnue et la dégaine de Mick Jagger, paré d'un savant maquillage, l'œil droit frangé de longs faux-cils qui semble animé d'une vie propre, fascinante paramécie, il promène sous les lumières artificielles de la ville-monstre une élégance de dandy. Il y a sans aucun doute ici aussi, dans l'existence même d'Alex, un détournement de l'un des thèmes fondamentaux de la contre-culture, apparu avec les pop-stars, celui de la bisexualité fondamentale en tout être humain. Mais cette ambiguïté est ici, volontairement peut-être, mal comprise, développée d'une façon un peu malsaine (on connaît la fascination du puritanisme anglo-saxon pour le travesti) qui la prive de tout ce qu'elle pourrait comporter de subversif.

Car, contrairement à ce qu'on aurait pu attendre, cette caricature de notre société n'est en rien subversive, se complaisant dans les images qu'elle suscite. Mais bien plutôt ce film donne-t-il l'impression, soulignée par l'ironie sous-jacente du contrepoint musical



ALEX, LE HÉROS D'« ORANGE MÉCANIQUE »
Enfant de chœur dépravé.

(la IX^e symphonie de Beethoven, Rossini ou Purcell joués au moog synthétiseur), d'un jeu mené de main de maître, subtil, intelligent, comme celui des échecs où, paraît-il, excelle Stanley Kubrick. — MARJORIE ALESSANDRINI.

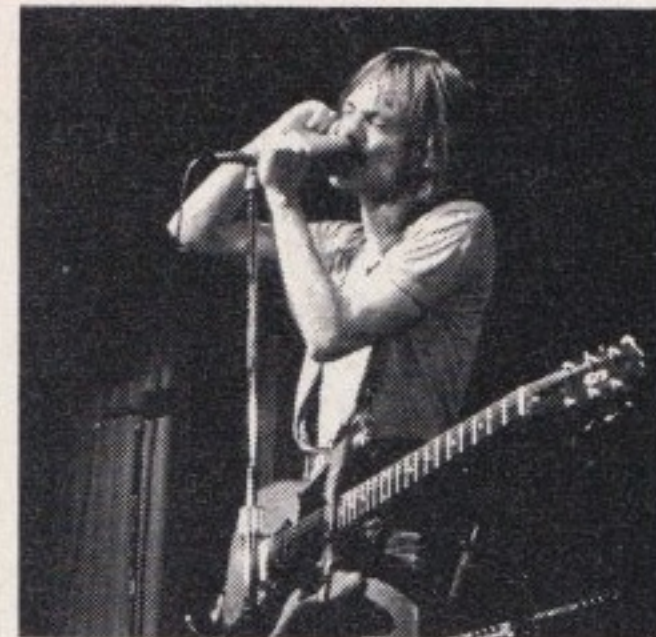
QUELQUES IMAGES de +

Sergio Leone est détesté par les « spécialistes » français du western. Dans l'ouvrage réédité en 10-18 sur les cow-boys, les indiens et toute la mythologie de l'ouest, les auteurs ont volontairement oublié l'épopée italienne. Ils ont tort. Combien a été importante la démarche de Cinecittà, et tous les tics du cinéma romain se retrouvent dans les bons films américains d'aujourd'hui. Lee Van Cleef dans « Le Retour de Sabata » ou Terence Hill dans « On continue à l'appeler Trinita »

sont des spaghettis un peu trop cuits, mais on y trouve quelques scènes qui auraient ravi, il y a quelques années, les amateurs de Ford ou Sturges. Il fallait, dans le temps, au moins une bonne scène pour réussir un western, un bon plan gadget. Dans « La Chevauchée Fantastique », après le duel, l'adversaire de Wayne revient au saloon, le sourire aux lèvres, et s'écroule mort. Plus récemment, dans « Les Sept Mercenaires », Yul Brynner apprend au jeunot à dégainer en moins de temps qu'il n'en met, lui, à frapper dans ses mains. Trinita, parodie des parodies, tire encore plus vite que son ombre puisqu'il est capable de dégainer, de gifler et de rengainer avant que le méchant ne puisse faire un geste. C'est donc d'Europe qu'est venu le deuxième souffle du western. Sergio Leone avec sa série des dollars a rendu bien des services à Hollywood. « Il était une fois la révolution », malheureusement, tombe dans l'excès de ses qualités. Rod Steiger est tellement bon, trop! Les fusillés, les morts se comptent par... milliers. On emploie non seulement la dynamite, mais aussi la nitro-glycérine. Dans la recette, on n'oublie pas la truculence, l'humour et... même une pointe d'actualité irlandaise. L'œil de Leone n'est pas seulement roublard. Derrière l'anecdote, il faut voir aussi son amour de la vie et de la liberté. Malheureusement comme pour « Il était une fois dans l'Ouest », il semble que le scénario, trop riche, ait été coupé au dernier moment, nous laissant parfois dans l'incompréhension. Pendant ce temps, Schaffner

FIN DU RAINBOW

Humble Pie aura été le dernier groupe à se produire dans cette salle londonienne qui, en l'espace de six mois, avait atteint une renommée égale à celle des



STEVE MARRIOTT.

Fillmore américains. Le rêve du promoteur, John Morris, un ancien associé de Bill Graham, s'écroule brutalement, et la facture est lourde: 336 000 Livres de déficit. « C'est un désastre financier, mais un succès pour cette musique. Nous avons montré qu'il était possible de se lancer dans une telle entreprise, en ne proposant que de la rock-music. Ce ne sont pas les cachets élevés demandés par les groupes qui ont provoqué cette faillite, mais un gaspillage d'argent au niveau de la promotion qui ne travaillait pas en étroite collaboration avec la production de ces spectacles. Il fallait 3 500 Livres par jour pour entretenir le Rainbow. Il fallait bourrer tous les week-ends et nous avons dû rembourser les tickets après l'incident survenu lors du concert des Mothers. Ce qui nous a été fatal. » Le Rainbow est fermé, mais peut-être pas définitivement. John Morris devait rencontrer Bill Graham qui, lui, n'a pas fait faillite. — J. C.

CAROLE KING FAIT UN CARTON

Aux États-Unis, on aime bien les Oscars. En France, on adore les référendums. Les Oscars de la musique populaire (« Grammy Awards ») ont été décernés récemment, et Mme Carole King en a reçu quatre. Seulement! 45 t de l'année: « It's too late »; LP de l'année: « Tapestry »; chanson de l'année: « You've got a friend »; meilleure performance vocale féminine: « Tapestry ». James Taylor a été récompensé pour sa version de « You've got a friend ». Du coup, dans les hit parades, « Tapestry » est mieux classé que « Music ». Précisons que, pour la remise des prix, Carole King s'était excusée... — J. C.

PERCUSSION TOTALE

FOIRE DE PARIS
SALON DE LA MUSIQUE
du 6 au 14 mai
STAND 35 A

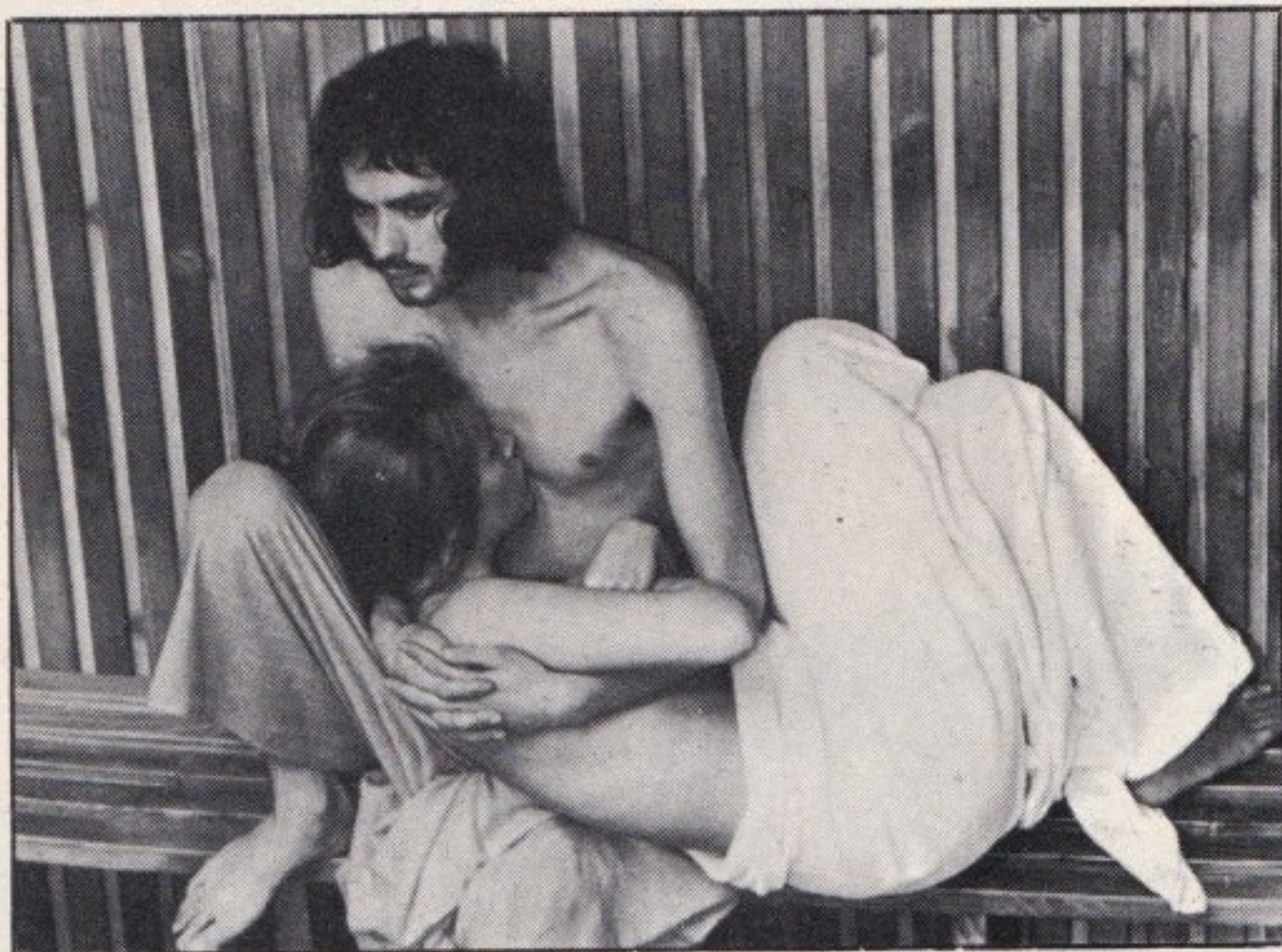


en vente dans toute la France

Ludwig

MAJOR-CONN-3, RUE DUPERRE-75-PARIS 9^e
TEL: 874 75 24

A. ORLIANGE



PIERRE CLEMENTI DANS « CANNIBALES »
Anti-idole.

(l'homme de la Planète des Singes) remporte quelques oscars avec une grande machine du nom de « Nicolas et Alexandra ». La révolution soviétique passe derrière les états d'âme de Nicky le Tzar et Sunny son épouse. Lénine, Staline et Trotsky passent comme des personnages sans consistance. Nixon visite Moscou et le producteur à cigare et à veste à carreaux (je l'ai vu) du nom de Sam Spiegel (« Sur les Quais », « Le Pont de la Rivière Kwai », « Lawrence d'Arabie », etc...), dans une optique de rapprochement des peuples, raconte les malheurs de ces pauvres Romanov et aussi leurs petits problèmes familiaux. Dans un style, bien entendu plus dépouillé, plus vrai, Joseph Losey nous montre « L'assassinat de Trotsky » avec la rigueur d'un historien objectif. Ce réalisme a aussi son revers : il faut déjà bien connaître la vie du théoricien de la révolution marxiste pour tout comprendre dans le film. Dans les oscars décernés cette année (ce qui ne veut plus rien dire), il faut quand même signaler ceux de Michel Legrand (« L'été 42 ») et d'Isaac Hayes (« Shaft »). Hayes a influencé tous les fabricants de musiques de policiers comme Ennio Morricone (et ses sons métalliques) a marqué tout compositeur pour western qui veut oublier les grandes orgues de Dimitri Tiomkin. Quincy Jones s'en est souvenu en écrivant les musiques des films « dollars » (« Le Coup » et « The Hot Rock » - « Les Quatre Malfrats »). Ces deux policiers sont pratiquement basés sur les mêmes procédés : l'humour des comédiens à grandes gueules prodigieuses, des hold-up qui réussissent enfin au

cinéma, et une grande maîtrise de scénarii intelligents. Là encore, le cinéma américain retrouve une nouvelle jeunesse avec des thrillers d'une grande finesse. Les Anglais ont eux aussi une nouvelle génération d'acteurs dignes de figurer au musée des héros près du buste de James Dean. David Hemmings que nous connaissions sous les traits d'un photographe de mode dans « Blow up » est devenu un prof idéaliste qui découvre que ses élèves sont des assassins et qu'ils ont déjà tué son prédécesseur. La « Mort d'un Prof », ce n'est presque plus de la fiction. Il suffit de lire les journaux. Malcolm McDowell joue admirablement le rôle d'un jeune meurtrier dans « Orange mécanique » (de Stanley Kubrick, l'homme qui vous a fait planer avec « 2001, l'Odyssée de l'Espace »). Ce Malcolm, à qui les critiques américains ont trouvé « un visage d'enfant

de chœur dépravé », avait joué le rôle du lycéen qui brisait par la violence les barrières étouffantes du collège (déjà) dans « If ». Tout se recoupe. Ce jeune comédien nous vient de Liverpool : ça vous dit quelque chose ? Ici, il est le chef d'une bande de voyous du futur, de skinheads de l'an 2000. En fait, c'est notre monde actuel que Kubrick dessine avec ses contraintes et, juste (ou non) retour des choses, la haine. Les jeunes parlent un autre langage que nous comprenons parfaitement et qui est, peut-être, ce qui reste de poésie chez l'homme soumis de nos sociétés répressives. Le héros est mauvais, la science au service de la politique et de l'ordre lui manipule l'esprit pour le rendre bon (et moins sensible, à la musique par exemple). La politique fiction, l'ordre, la violence sont aussi les thèmes du film italien de Liliana Cavani, « Les Cannibales » avec Pierre Clémenti (toujours injustement en prison à Rome pour des miettes de hasch). Clémenti aussi est à placer dans la galerie des héros au physique d'anti-idole. Il incarne le jeune homme mystique, venu d'ailleurs, qui ose, le premier, enfreindre la loi, c'est-à-dire ramasser les corps des rebelles abattus par la police et qui jonchent les rues et les trottoirs. La musique est (encore) de Morricone. Un bon film fantastique soviétique, d'après une nouvelle de Gogol, est passé inaperçu. Il s'agit de « Vii », avec sorcière, pope alcoolique. Les vieilles terreurs d'hier sont bien agréables et reposantes à visionner par rapport aux frayeurs de notre temps. — FRANÇOIS JOUFFA.

NEW RIDERS

Les enfants du Dead

John « Marmaduke » Dawson est né il y a vingt-six ans dans un « bas-quartier » de Chicago. Dès l'âge de cinq ans, il se met à écouter les ondes country des radios locales, à l'époque des succès de formations comme le Chuckwagon Gang. Comme beaucoup de musiciens de la Côte Ouest, il quitte le Nord pour la Californie au début de son adolescence, habitant peu après les collines de Los Altos, devenues plus

tard le lieu de rencontre de tous les musiciens country, aux côtés du jeune Grateful Dead. Il passe quelque temps au collège du coin avant d'être envoyé à Millbrook (New York) où il commence à écrire ses poèmes. C'est à ce moment-là qu'il joue au sein d'un groupe africain chantant des psaumes arrangés aux services religieux. De retour à Los Altos, en cette fameuse année 1965, Dawson est un des habitués très connus

LA POP APPARTIENT AUX JEUNES

C'est ce que pensent les animateurs du Club Pop 78 qui, depuis six mois, organisent des concerts en s'efforçant de réduire au maximum le prix des places. Gong, Booz, Pete Brown, Magma, les Variations se sont déjà produits dans le cadre de ces concerts qui ont obtenu un succès prometteur. A un point tel que Club Pop 78 organise un festival les 17 et 18 juin au Marché Couvert de Viroflay. Au programme : C. Ribeiro & Alpes, Catharsis, P. Vassiliu, Ponty, Magma, Jackson Heights, Can (samedi 17), Mormos, M. Robson et le Poing, Dynastie Crisis, Variations, E. Booz, Mott the Hoople (dimanche 18). En permanence, un light show suisse, Wet Lights. Possibilité de coucher sur place, nourriture à prix réduits, prix d'entrée : 15 F environ. Les billets peuvent être dès maintenant obtenus par correspondance en écrivant à Pop 78, 19, rue Jean-Mermoz, 78 - Viroflay. Bonne fête ! — J. C.

« LIVE » DANS LE STUDIO

Après Total Issue, Ilous & Decuyper et Richard Gilly, Jean-Bernard Hebey a retransmis un concert de Triangle.



mais, cette fois, ce n'était pas en direct du grand studio de RTL, mais en direct des studios Pathé-Marconi. L'émission se déroula en public, et Triangle avait préparé quelques surprises : les Pacha Camac improvisèrent sur « La confusion », et il apparut que le thème s'accommodait sans problème des flûtes indiennes, des rythmes sud-américains fort bien enlevés par ces Incas de Paris. Dans « Peut-être demain », Papillon laissa au piano à bretelles de Raymond Boiserie le soin d'assurer l'interprétation des mélodies habituellement chantées : une étonnante réussite. Papillon eut largement le temps de se faire entendre dans « La peine capitale » et autres titres extraits du dernier album de Triangle.

pupitre PRO MASTER-S

fratelli crosio



12 entrées Micro - 4 sorties lignes

Par voie

- Volume par potentiomètre linéaire
- Stand by avec voyant
- Monitor (volume indépendant des témoins de scène)
- Volume écho ou réverbération
- Correcteurs graves ± 18 db
- Correcteurs aigus ± 18 db
- Atténuateur clavier 3 touches
 - 60 db } 200 Ω asymétrique
 - 40 db }
- Odb - 10 K asymétrique
- Panoramique stéréo

4 sorties ligne Odb

- BF1 - BF2 stéréo
- BF3 - Mono
- BF4 (monitor) Mono
- Volume du retour écho ou réverbération
- Sortie casque avec volume indépendant
- 2 vumètres
- Réverbération incorporée ou écho extérieur
- Présentation - Mallette

C'est une nouveauté qui vous sera présentée
au Salon de la Musique du 6 au 14 mai,
Bat. Victor, Terrasse R, Stand n° 34

fratelli crosio 54 rue René Boulanger
 75-paris 10^e 607 94 95; 206 75 35

depositaire SEMPRINI et STEELPHON



JERRY GARCIA EN 68
Destinées parallèles.

de la scène autour de laquelle se formera la Famille du Dead. Il se replonge plus profondément dans le country basé sur la pedal steel guitar et se dit « qu'il serait bon que quelqu'un songe à flipper quelques accords ». Il pense, bien sûr, à former un groupe qui ne verra le jour que trois ans plus tard, lorsque lui-même, David Torbert et Matthew Kelly (harmoniciste), prennent ensemble de la mescaline et décident de « s'amouracher du Cosmos » au Monument National A La Gloire (!) (« Baisez ça en essayant de convaincre les gens de me suivre, je fais mon chemin en chantant... »). C'est dans cette « atmosphère » que le « groupe sans nom » trouve ses premiers « engagements » en comblant les entractes des récitals de flamenco au café du coin !

Le printemps 1969 arrive et, dès lors, les destinées musicales de Marmaduke sont parallèles à celles de Jerry Garcia. Ce sont ces mois où, comme nous l'avons observé plus haut dans cet article, le soliste du Dead se remet à travailler la pedal steel guitar, appelant son vieil ami à ses côtés. Tous les mercredis, ils font déborder de monde la pizzeria voisine et les gens s'arrêtent dans les rues de Palo Alto pour les écouter... C'est le début d'une complète entente musicale doublée d'une solide amitié entre les membres du Dead et ceux des New Riders. Ainsi, avant que Tom Constanten ne fasse flipper Bob Weir sur l'occultisme, ce dernier jouait régulièrement au sein du groupe, ainsi que l'in-

génieur du son du Dead à cette époque, Bob Matthews, où le batteur, Mickey Hart, que l'on retrouvera sur le premier L.P. C'est dans cette apparente instabilité que les New Riders vont honorer leurs premiers contrats, avant d'enregistrer un an et demi plus tard leur album... Mais venons-en à David Nelson, qui est sans doute la figure légendaire la plus méconnue de l'histoire musicale de la Californie des années soixante. En 1962, il forme les Wild Wood Boys avec trois amis des Beaux-Arts; Peter Albin (futur guitariste de Big Brother & The Holding Company), Robert Hunter (« lyriciste » actuel du Dead), et Garcia lui-même au banjo. Wild Wood Boys ou Black Mountain Boys, c'est le même groupe que l'on retrouve sur les circuits traditionnels folk, de Palo Alto à North Beach...

Lorsque Garcia forme les Warlocks début 66, Nelson rejoint Big Brother, avant de s'unir à Chris Herald et David Torbert pour constituer le New Delhi River Band...

David Torbert vient des Iles Hawaï où, en tant que musicien, il avait dû « s'adapter » provisoirement à la Surf Music ou au rhythm'n'blues local quelques années auparavant dans des groupes comme The Prophets, The Dutbans ou The Horses, le plus célèbre.

Il connaissait déjà David Nelson qui le persuada en 1967 d'apprendre la basse (il était à l'origine guitariste) au sein de son New Delhi River Band, qu'il quitta à l'issue de la brève existence du groupe pour re-

tourner vivre à Hawaï... Fin 1968, il forme The Son, de Honolulu, qui deviendra The Sun & The Moon avec lequel il allait partir pour l'Europe lorsque, à leur première escale de San Francisco, Sherry, girlfriend de Marmaduke, le persuade de rejoindre les New Riders...

Les New Riders ont maintenant croisé les chemins de l'Airplane, après ceux du Dead et de Big Brother, en recueillant Spencer Dryden qui délaissa l'Airplane en février 70, sans doute à la suite de son mariage avec la plus célèbre groupie californienne, Miss Sally Mann. En tant que batteur, il est maintenant membre à part entière du groupe, à la suite de « l'insatisfaction causée par Mickey Hart » (Marmaduke dixit). Son histoire est bien curieuse; à trente-quatre ans, cet admirateur de Mingus et de Coltrane a « trempé » autant dans le jazz que le rock avant de se consacrer au country et explique maintenant que le premier album de New Riders « dit de s'allonger sur le dos et de jouir des choses... d'avoir le plus de joies possible et de se servir de son potentiel intérieur d'une façon plus constructive ».

Bien sûr, certains ne manqueront pas de mal interpréter les dires de Spencer Dryden et l'expression « désengagement naïf » va revenir sur toutes les lèvres. Mais il n'y a pas plus d'engagement politique que de naïveté dans l'esprit des New Riders, d'ailleurs assez semblable, comme on s'en doute, à celui du Grateful Dead actuel. Là encore, il s'agit d'une sérénité qu'acquiert une partie de la Nouvelle Conscience américaine. Il serait donc plus juste de parler de « retour aux sources », quoique l'expression soit un peu passe-partout. En fait, elle justifie très bien cette adolescence passée, excitée de rock'n'roll, puis devenue blasée après l'avènement-quintessence de l'acid-rock, qui retournerait vers les racines plus country d'une enfance aussi posée qu'ensoleillée...

Ce sont ces conceptions que le groupe afficha lors de son premier engagement en jouant « Last Lonely Eagle » pour « rassurer » le propriétaire de la boîte en lui montrant ainsi qu'il n'était pas trop heavy. Leur premier album, dont le design de pochette est dû à l'ex-Charlatan Michael Ferguson (auteur de « Happy Trails »), est en tout point conforme aux plans passés de Marmaduke: « Country-Music teintée de tout ce qui peut faire flipper notre génération »... — DANIEL VERMEILLE.

DU COTÉ DE BAROUH

Pierre Barouh publie un album après cinq ans de silence, au moment où sort son premier long métrage « Ça va, ça vient ».



Il commence d'autre part à organiser au Palace (8, rue du Faubourg Montmartre) des spectacles avec la bande à Saravah, Barney Wilen, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, spectacles auxquels sont conviés tous ceux qui veulent participer à l'expérience.

ARTUR PUNI

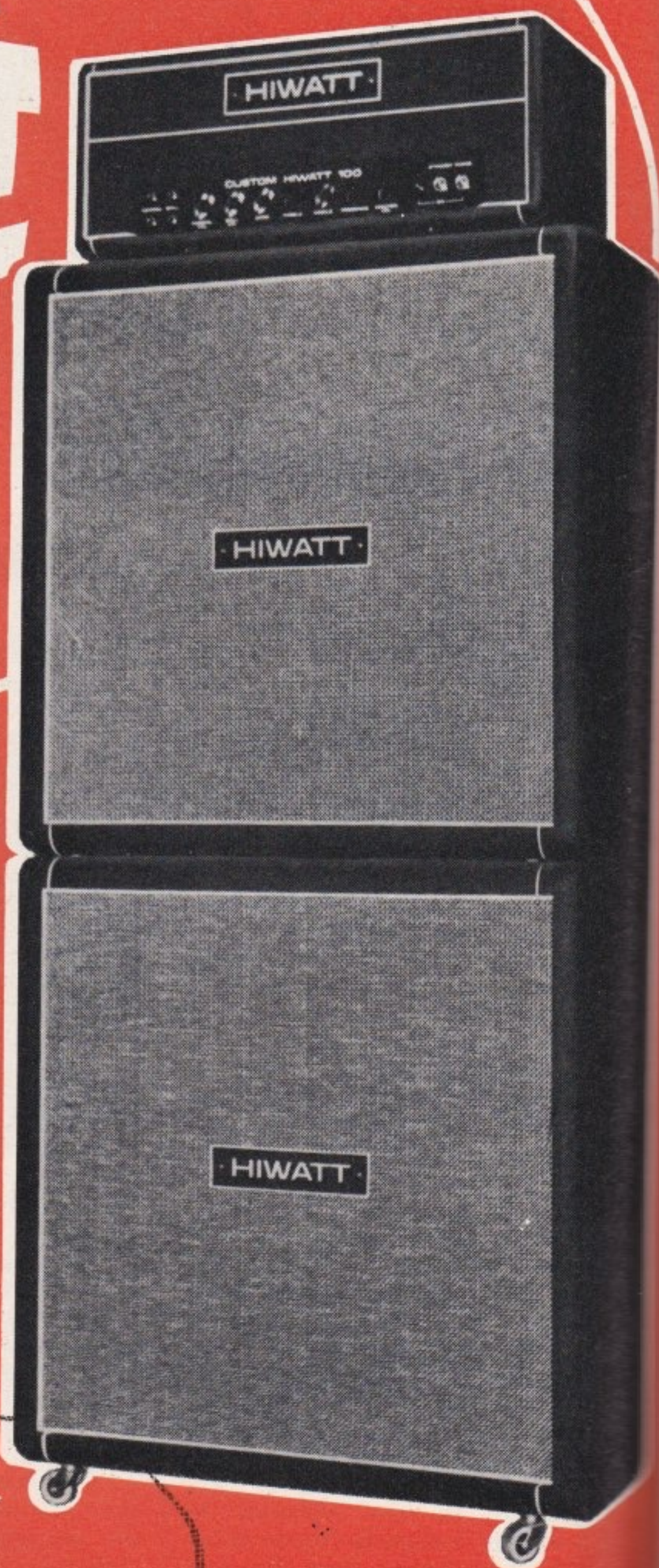
On croit que le service militaire est un monde à part. Il n'est en fait — on s'en aperçoit après — qu'une caricature de la vie courante, avec ses faux responsables et ses petits mesquins. Avec, surtout, un effarant manque d'humour. Pour avoir un peu trop ouvertement avoué une opération vaguement publicitaire, José Artur s'est vu infliger une leçon de morale par les vertueux censeurs d'un monde où, en effet, la moralité règne à tous les échelons. Privé d'antenne pendant six mois. On pensait que le personnage Artur, brillant animateur du « Pop Club », par là même alibi intelligent de l'ORTF, était à l'abri de ce genre de chose. Non. M'frez, huit jours, mon gaillard, ça vous apprendra à ricaner dans les rangs. — P. K.

FREE-PUB

Givaudan annonce qu'il recevra le disque des Rolling Stones, « Exile on Main Street », aux alentours du 7 mai et qu'il le vendra, non pas 80 F mais 60, tout comme le double-album de Steve Stills d'ailleurs. Comme il est dans une période de générosité, il offrira à tout acheteur du disque des Stones le pendentif représentant la petite langue, logo de Rolling Stones Records, s'ils sont prêts à temps.

100-200....400 W.
PUISSANCE RÉELLE

DEPUIS 4.390 Frs
JUSQU'À 21.000 Frs



Renseignez-vous chez :
Audincourt: Valli
Avignon: Darmon Mariotti
Bergerac: Paoli
Bordeaux: Siler
Châlon-sur-Marne: Capy
Châlon-sur-Saône: Chevrier
Clermont-Ferrand: Rey

Joeuf: Parachini
La Seyne: Music-Système
Le Mans: Bonvalot
Lille: M. T. Milleville
Limoges: Musico Télé
Lyon: Grange Electronic
Marseille: Scotto
Merlebach: Francois

Montpellier: Bonnet
Nantes: Violin
Nice: Gatti
Paris: Victor Flore
Pau: Dussau
Rocheport: Dann
Selestat: Bnesch
Toulouse: Laborie

Renseignez-vous auprès de notre agent le plus proche ou à **HIWATT France**
I. M. L. 20 bis, rue Julien-69 LYON, 3^e

GROU- PES au GOLF

(Et groupies, au fait; pas de groupes sans groupies.)

Comme promis, nous donnons les résultats des éliminatoires de la seconde série de Promopop 72, qui eurent lieu le 12 mars. **Novalis** (Chantilly), l'emporta devant **Dilatations Linéaires** (Parly II), **Zebu** (Vigneux), **N.S.U.** (Orléans), **Saxifrage** (Paris), **Prana's** (Paris), et **Total Issue** avait été invité. Le 16, on attendit avec curiosité **Amon Din**, un groupe de la « famille » d'Hawkind et d'Amon Düül II, mais il apparut qu'il ne valait pas encore ceux-ci et fut loin de remporter un succès comparable à celui obtenu par le fameux groupe allemand. Il est vrai qu'Amon Düül produisit à cette occasion un spectacle des plus exceptionnels, à la qualité rarement égalée depuis. Tremplin 505 Americano le vendredi 17 mars, remporté par **Gavroche** (Sceaux), le deuxième prix revenant à **Orcom** (Gagny), et le troisième à **Love Light's**, groupe de la Moselle. Auréole (Maubeuge) se classa ensuite. Gavroche n'est formé que depuis quelques mois, vit en communauté. Ces trois étudiants vont parfois gagner quelque argent en « faisant du bal » et leur particularité tient au fait qu'ils n'ont pas de bassiste dans leur formation. L'une des révélations du mois se présenta ce soir-là, mais hors-concours. Il s'agit d'un groupe nommé **Ad-Lib**, formé récemment lui aussi, mais qui a su trouver très rapidement un équilibre qui garantit l'homogénéité d'une musique dont les textes sont chantés en français. **Nowhere Men** retrouvait le Golf, le lendemain, et l'on a bien l'impression qu'il se passe quelque chose au sein de ce groupe qui a tout à coup progressé d'étonnante façon. Un très bon groupe pour les clubs. **Jeremy Faith**, ce n'est pas seulement Jesus, mais



PULSAR
Définitivement adopté.

aussi une passion pour la musique de la West Coast, pour Crosby, Stills, Nash & Young en particulier. Bien accompagné par son orchestre, bien épaulé par les deux choristes, Faith a prouvé que la scène n'était pas un obstacle pour lui mais, au contraire, l'occasion de convaincre quelques sceptiques.

La soirée Lyonnaise du vendredi 24 était très attendue car les groupes invités par Henri Leproux sont tous trois conseillés par Claude Blèses, le manager de **Pulsar**, vedette de cette soirée. **Carefully** semble chercher son style, mais contient de sérieux espoirs, tout comme **After Life**, groupe fondé en 69 (Rhône), qui attend avec impatience un succès qui tarde à arriver. Ils le disent eux-mêmes: « Lorsque nous montons sur scène, nous voulons tout casser ». Roddy, le chanteur du groupe ne se ménage d'ailleurs pas et cherche à entraîner son groupe toujours plus loin. **Pulsar**, face à un public qui l'a définitivement adopté, a profité de ces conditions idéales pour se concentrer sur sa musique, effectuant, du coup, l'une de ses meilleures prestations. Il resta au Golf toute la durée du week-end.

Le 31/3, le Tremplin 505 Americano couronna un groupe belge (le premier groupe belge à remporter un Tremplin, je crois) au nom surprenant mais très explicite: **The Creative Craniums**. Il souffla cette première face à **Amalgame** (Levallois), tandis que **Venus Système**, ce groupe de Tourcoing qui a choisi d'explorer les possibilités de l'accordéon électrique dans la pop music, arrivait troisième. Il devança un groupe parisien, **Kaman-Than**. Les Craniums sont très influencés par les musiciens de la West Coast et les groupes

anglais; cependant leur gros problème tient au fait qu'ils ne peuvent trouver une salle de répétition. Hors concours, **Zig-Zag**, formation bien connue dans la région nantaise qui voulut tenter l'expérience Golf Drouot. Le lendemain, c'est un **Markusfeld** décontracté qui joua une musique nettement moins ésotérique que celle qu'il tenta d'imposer lors de sa dernière visite. Ensuite, pendant deux jours (2 et 3/4), le Golf devint le domaine de **Magma** auquel une foule abondante et enthousiaste fit à chaque fois un véritable triomphe.

Soirée 100 % Rock le 7. **Mark Robson et le Poing** en étaient les vedettes, enchaînant avec une belle constance des classiques correctement interprétés. Mieux, nettement mieux interprétés que ceux de « **Dynamite Jack et les Rafales** », groupe formé pour la circonstance avec le célèbre Albert (drums), et Gilbert Moreau, photographe à SLC, ami et fan de Dick Rivers et dingue des Harley Davidson. Il eut le mérite de ne pas se prendre au sérieux, recommandant les morceaux quand ils ne démarraient pas en rythme, jetant des pincées de confettis aux spectateurs, quelque peu éberlués! **Valérie Lagrange et Papoose** devaient se produire le week-end suivant.

Programme de mai: Lundi 1, 15 h: Moonlights; Ven. 5, 12, 19 et 26: Tremplin 505, six orchestres; Sam. 6: Abracadabra; Dim. 7, 15 h: **Dynastie Crisis**; Lun. 8, 15 h: Solitude; Jeu. 11, 15 h: Kiss; Sam. 13, dim. 14: Beautiful Idaho; Sam. 20: Introversion; Dim. 21, 15 h: Alan Jack Civilisation; Lun. 22, 15 h: **Caravan**; Sam. 27, dim. 28: **Mormos**. — JACQUES CHABIRON.

HONFLEUR S'ANIME

Une Association Culturelle à But Non Lucratif, appelée **Le Groupe de Honfleur**, vient de se créer, avec pour objectif l'animation de la ville d'Honfleur, du 25 au 28 mai. Il s'agit de transformer les rues pour en faire la scène d'une fête permanente, avec de la musique, des sculptures, de la photographie, du théâtre: tout ce qui peut être proposé sera pris en considération, car le **Groupe de Honfleur** fait appel à tous ceux que cette tentative intéresserait. Les personnalités du monde artistique sont cordialement invitées — les voilà prévenues, elles lisent toutes *R & F*, les personnalités du... — au même titre que les acteurs. (Dépêchez-vous de) Contacter le **Groupe de Honfleur**, B.P. 42, 14 Honfleur, tél.: 532 ou 767. — J. C.

EXIL DANS LA GRAND-RUE

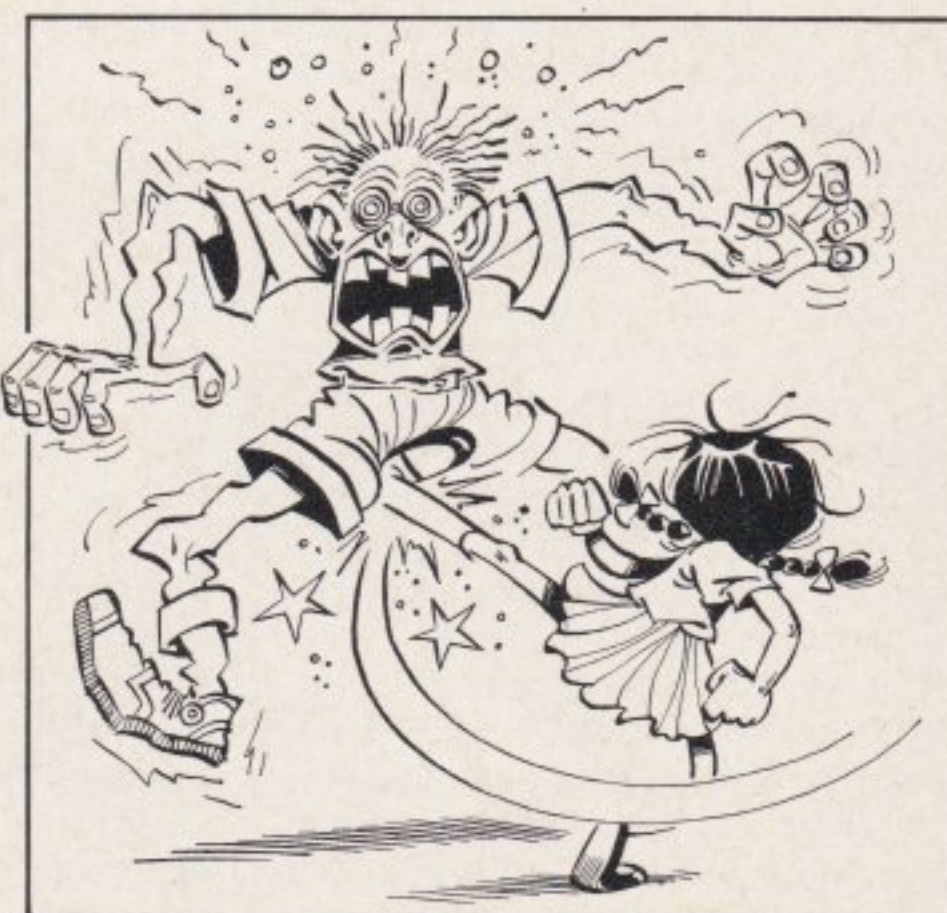
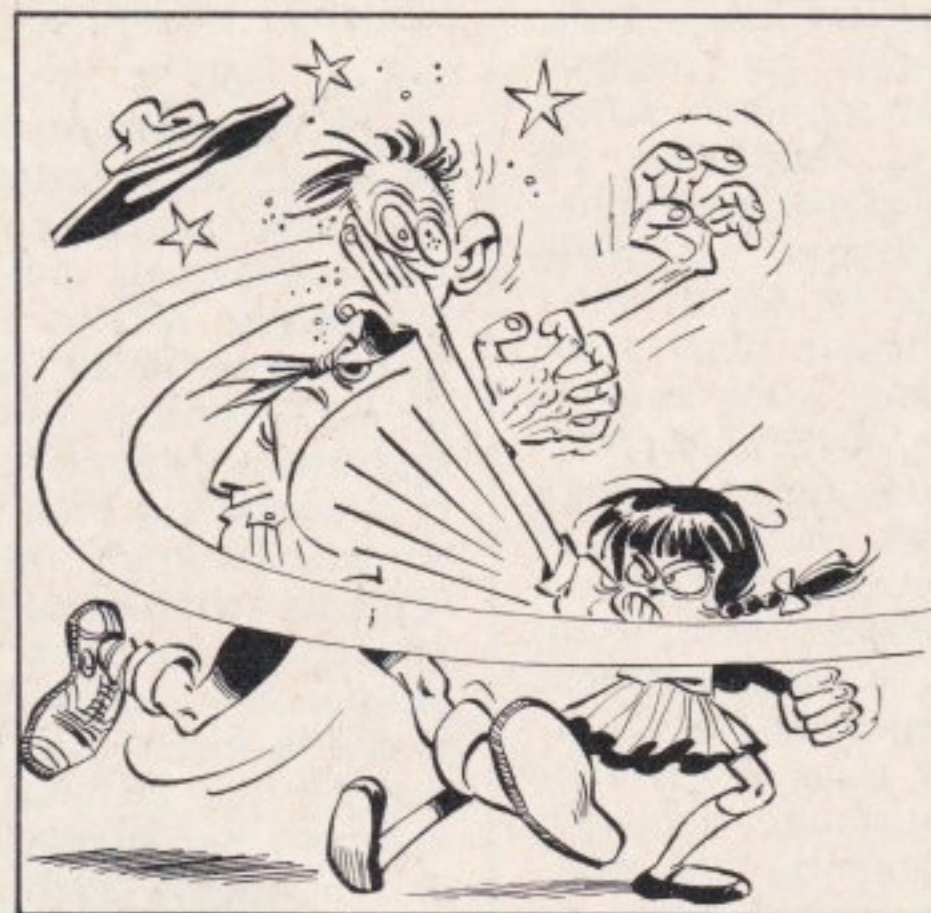
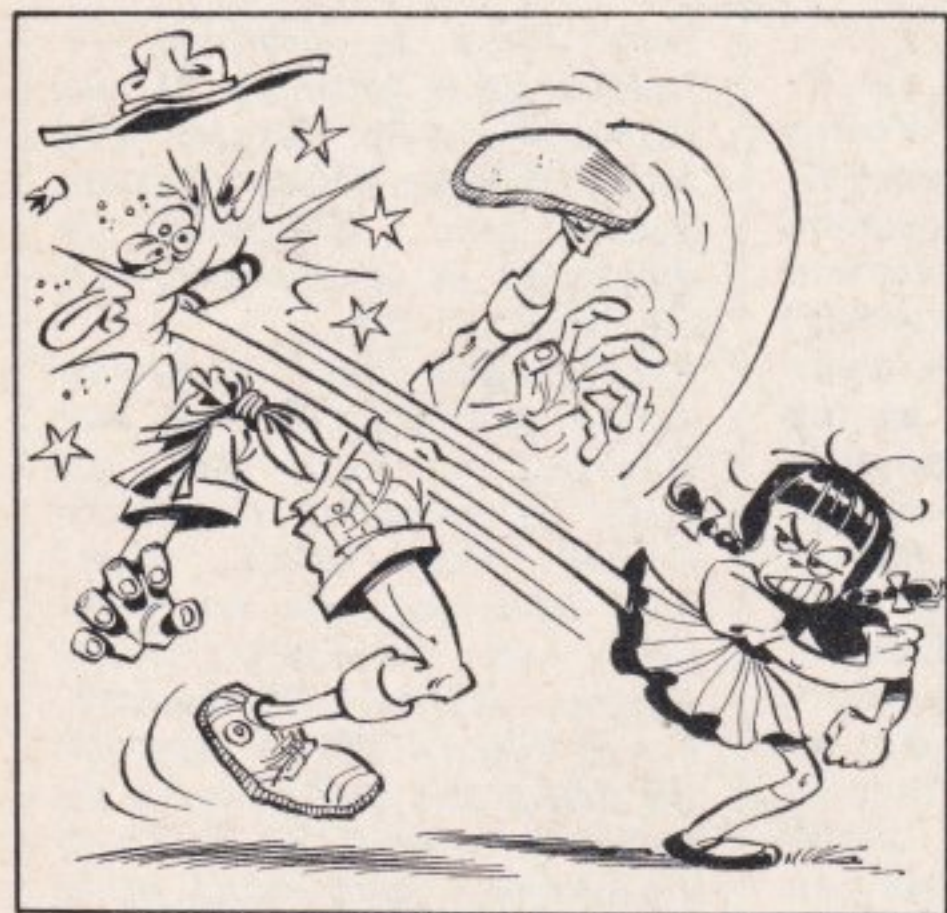
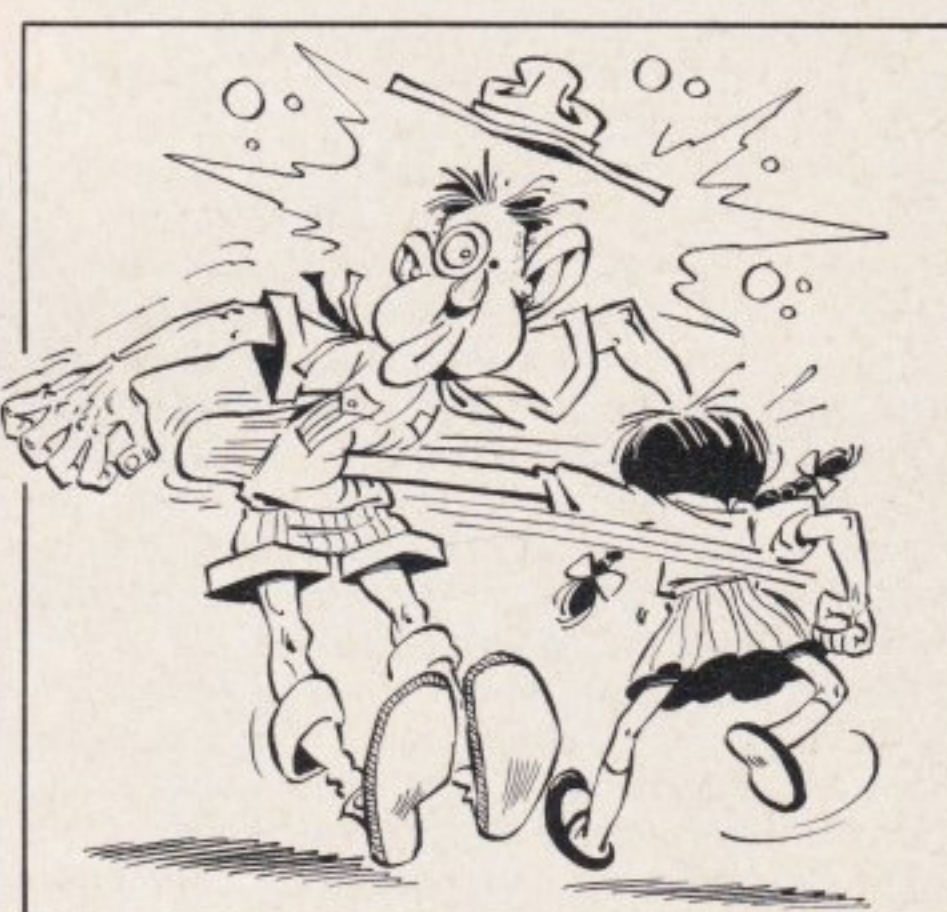
Il sort aux alentours du 7 mai 1972 et c'est le premier double-album de ce groupe, bien que de méchants requins en aient récemment édité un intitulé « **Cailloux chauds** ». Je tairai son nom. Na! — J. C.

TERRY RILEY, LA MONTE YOUNG ET LE PANDIT PRAN NATH A PARIS

Terry Riley se produira au Théâtre de la Musique (5, rue Papin, Paris-3e. Square des Arts et Métiers. Métro: Reaum. Sebast. Loc.: 277.50.97) le mardi 23 et le mercredi 24 mai à 20 h 30.

Accompagné par La Monte Young et Marian Zazeela aux tampuras et Terry Riley au tabla, le chanteur de l'Inde Pandit Pran Nath donnera trois concerts au « **Palace** » (8, Faubourg Montmartre. Métro: Montmartre. Loc.: 770.44.37) le vendredi 26 mai à 22 h 30 (ragas du soir), le samedi 27 à 15 h (ragas de l'après-midi) et le dimanche 28 à 10 h du matin (ragas du matin).

Pour clore cette série de manifestations organisées par Shandar, La Monte Young donnera un unique concert le lundi 29 mai à 20 h 30 au « **Palace** » (il ira ensuite au Festival Documenta de Kassel, en Allemagne, où il jouera pendant 100 jours de suite). Prix des places pour chacune de ces manifestations: 15 F (un abonnement est prévu). Signalons pour terminer que le numéro spécial de la revue « **L'Art Vivant** » qui paraîtra vers le 15 mai est consacré à La Monte Young.



capitaine cœur de bœuf au bataclan



Le Capitaine Cœur de Bœuf et son orchestre magique ont fait escale à Paris, et cela grâce, encore une fois, aux organisateurs/producteurs de Pop 2 (15 avril). On a pu vivre enfin, en direct, la plus importante aventure actuelle de la rock music.

Beefheart arrivait à Paris précédé d'une légende, de toute une mythologie «surréalisto-dadaïste». Ses quatre premiers enregistrements marquaient la création d'une nouvelle dimension; ses démêlés avec Zappa avaient fourni des anecdotes, des questions et des réponses passionnées; son dernier disque, enfin, avait provoqué une polémique: «Spotlight Kid» était-il un album commercial qui venait affaiblir la logique de la démarche musicale du Captain? On devait avoir avec ce concert, le samedi 16 avril, au Bataclan, puis avec l'interview (à lire dans le prochain numéro de Rock & Folk) et les longues heures passées en compagnie de Beefheart, des réponses à toutes ces interrogations: le spectacle est stupéfiant, la légende est réalité, et il n'y a aucun affaiblissement dans la démarche musicale du groupe, mais au contraire un désir de pousser encore plus loin l'«extraordinaire», de continuer à inventer hors des modes une nouvelle musique.

Surprise, tout d'abord, de voir apparaître sur scène l'ancien bassiste des Mothers of Invention de la première époque, Roy Estrada, que l'on croyait occupé avec son groupe, Little Feat. Comme le dira Beefheart, il cherchait plutôt le «big feat». Ainsi Roy Estrada

venait-il rejoindre, sous le nouveau nom de Orejon («grandes oreilles») son ex-compagnon des Mothers, celui qui est devenu dans le Magic Band Ed Marimba, et que l'on connaissait comme étant le batteur Art Tripp. Autre curiosité: le nouveau visage, la nouvelle attitude extérieure du guitariste Zoot Horn Rollo: au festival d'Amougies, il était apparu drapant son immense corps dans une longue cape, avec de très longs cheveux, une étrange coiffe sur la tête, le visage maquillé, les lèvres peintes, les ongles très longs, rouges et noirs. Ici, au contraire, une élégance, un raffinement moins théâtral, plus sophistiqué. La composition de l'orchestre est elle aussi originale, avec notamment cette répartition instrumentale qui voit un redoublement de la basse (aux côtés de Roy Estrada, Rockette Morton), de la guitare (Zoot Horn Rollo et le nouveau venu du Magic Band Winged Eel Fingerling auquel pourra se joindre en plus Rockette Morton). A cette instrumentation de base, «substantielle», Beefheart vient ajouter son harmonica, son soprano et bien sûr sa voix dont il «joue» comme d'un instrument.

Rockette Morton, habillé d'un costume à fleurs très hollywoodien avec un chapeau de paille sur la tête et des chaussures rouges vernies entrera seul pour jouer, en parcourant la scène à grandes enjambées, un solo de basse. Il exécute une sorte de ballet à la chorégraphie caricaturale. Il sera rejoint par Ed Marimba avec lequel il improvisera un début

de sketch avant que le reste du groupe envahisse la scène. Beefheart, c'est d'abord une imposante stature d'acteur «shakespearien», et une voix prodigieuse qui vient tirer les sons, arracher le blues, un autre blues puisque travaillé par cette rythmique cahotante qui donne à la musique l'impression d'avancer cassée: Art Tripp heurte violemment ses caisses transparentes, en oubliant un temps. Il y a un cisaillement continu des sons qui se superposent, se croisent avec ce jeu peu banal des guitaristes qui inventent une nouvelle approche de l'instrument: jeu free pour Winged Eel Fingerling, frotté, glissé de Zoot Horn Rollo (glass finger guitar).

La fin des morceaux n'est jamais marquée par une cassure brève et sèche, mais les notes meurent comme essouffées, éteintes, pour donner une impression d'«inachevé» qui est revendiquée par Beefheart: la musique doit rester ouverte et non pas figée, contrainte, dans un morceau. Beefheart et le Magic Band joueront «Spotlight Kid», «Click Clack», «Grow Fins», «Woe is uh me bop», une fantastique version de «Alice in Blunderland» sur laquelle Winged Eel Fingerling prendra un long solo, provoquant une montée des sons, jusqu'à l'explosion. Rockette Morton, lui, parcourra la scène pendant tout le concert, d'un bout à l'autre, la guitare basse brandie, les jambes pliées. Il jouera avec Zoot Horn Rollo, une courte composition, «Peon». Ce qui frappe, c'est cette diversité qui ne nuit jamais à la cohérence, à la logique de l'ensemble. Il peut y avoir une composition jouée en duo, mais aussi un blues de John Lee Hooker chanté par Beefheart sans accompagnement, ou ce long morceau qui devait clore le concert: Beefheart improvisant au saxophone soprano accompagné par Ed Marimba aux percussions.

De John Lee Hooker à Ornette Coleman en passant par... Tout ça plus... en fait rien de connu, une nouvelle dimension, même si, en filigrane, en écho, apparaissent quelques réminiscences. Sans aucun doute la plus étonnante rupture avec la rock-music en même temps que la naissance, le

départ d'une nouvelle aventure. En effet, Captain Beefheart et son Magic Band révolutionnent totalement, comme les premières expériences d'Ornette Coleman, de Cecil Taylor ou d'Albert Ayler avec le jazz, nos notions du rythme, du beat, du swing sans pour autant les abolir: une nouvelle musique, de nouvelles structures et pour cela la nécessité d'une écoute différente. Mais la tournée de Beefheart en Europe et ce passage au Bataclan devant une salle comble le prouvent, cette musique a trouvé son public, qui débord le cercle restreint des «avant-gardistes». La destination que Beefheart assigne à sa musique s'est confirmée: une musique populaire, simple, une musique pour la jouissance mais qui ne s'embarrasse pas de clichés, qui invente sa propre substance, sa propre dynamique, sa propre magie, construit un théâtre original. Ainsi elle sera libre, ouverte, l'instant et le lieu où tout peut se produire. La violence de la joie qu'exprime cette musique, la remise en cause de notre perception qu'elle provoque, conduit au vertige, à cet état de dépassement que de rares «faits esthétiques» peuvent produire. Captain Beefheart et son Magic Band balaient avec leur musique toutes les «petites prétentions» des groupes de super-stars qui ne sont que des ombres, des fantômes ou déjà des cadavres. Là est, dans la musique du Magic Band, la nouvelle rock music, dans l'orchestre du génial Beefheart. — PAUL ALESSANDRINI.



victor Flora

CENTRAL MUSIQUE



LE MAGASIN "EXTRA"

TOUT L'ÉQUIPEMENT MUSICAL PROFESSIONNEL
ET LES PLUS BELLES GUITARES DU MONDE !

métro:Trinité - 11bis, rue Pigalle □ 75 Paris 9è □ Tél: 874-55-85



Bricoles

D'un mur à l'autre, elle tanguait sur la moquette, mal ancrée à ses talons de liège, le cœur chaviré par son propre parfum, laissant glisser entre ses lèvres peintes de doux jurons en divers langages. Jamais, aussi loin qu'elle pût s'en souvenir, elle n'avait été aussi perdue dans les couloirs d'un hôtel; et loin c'était loin, bien qu'elle eût un petit peu de peine à se l'avouer. Pour ce qu'elle pouvait voir du monde à travers ses cils démesurés — pourvu qu'ils tiennent —, il n'était que de bleu, tapis, murs et plafond, bleu jusqu'à l'écœurement et de toutes les nuances. Tous les quinze pas — et cette robe comme une traîne —, un numéro doré serti dans une porte en velours. A chaque détour, une plaque et des flèches, d'or aussi, qui ne faisaient qu'ajouter à sa confusion. Elle croisa un tablier blanc et lui demanda son chemin. Remercia en allemand et poussa, bien plus loin encore, une porte qui n'était pas fermée. Un seul la remarqua, peut-être parce qu'il s'ennuyait plus que les autres, qui laissa filtrer sous le rebord de son chapeau rose et mou un regard incrédule. Tout au long

du chemin, elle s'était fait une idée assez précise de son entrée, la scène la plus intéressante de l'histoire de cette nuit, et se trouvait légèrement désorientée. Personne ne caressait les cordes d'une guitare, personne ne chantait. De même qu'elle ne jouait pas la comédie dans l'intimité, sans doute — vraiment? la question effleura une fois encore son esprit et elle l'éluda —, mais elle avait cette grande qualité de se croire unique. Elle dominait une dizaine de personnages, affalés dans le bleu et occupés pour la plupart à contempler le plafond. Certains étaient de soie et de velours, vaporeux, impalpables comme leurs vêtements, d'autres de cuir et de peau nue, les talons éculés de leurs bottes posés sur le satin des lits. Celui qui l'avait remarquée — reconnue? — tournait vers elle un visage de vieillard-enfant encadré de cheveux d'argent trop bien coiffés. A ses doigts brûlait une cigarette oubliée. Il la regardait avec une sorte de détachement, l'effleurant seulement du bout des yeux. Il se forçait à l'indifférence, mais n'y parvenait pas. Elle porta son fume-cigarette à sa bouche et attendit, debout dans l'encadrement de la porte.

Un rêve de tissu évanescent flotta mollement vers elle, posa le bout d'une cigarette contre la sienne; puis poussa doucement la porte, lui sourit en fermant les yeux et retourna s'asseoir. Était-ce une invitation à en faire autant? Elle connaissait assez ce genre de situation pour savoir que, de toute manière, rien de ce qu'elle ferait n'étonnerait; mais, Dieu sait pourquoi, elle eût souhaité un peu plus d'égards. Elle finit par s'asseoir, laissa tomber de la cendre sur la moquette et croisa haut ses jambes. Ses jambes. Ils la regardaient tous, maintenant, des sourires hésitants, timides presque, au coin de leurs lèvres fardées, redressés sur leurs coudes. Elle fut rassurée: ils l'avaient reconnue, ils étaient à elle. Se remémorant la photo grise du journal, elle essaya de les retrouver tous les cinq. Celui-là, vêtu d'étoiles, qui balançait ses pieds déchaussés. Un encore, avec l'anneau à son oreille, son visage tordu mangé de barbe, ses dents trouées et son pantalon de soie rouge. Et puis...

L'homme au chapeau rose vint à elle. Sa face était livide, ses traits brouillés par la débauche. Avec une satisfaction mêlée d'une vague inquiétude, elle songea qu'il avait quarante ans de moins qu'elle et paraissait plus âgé pourtant. Il pointa le doigt.

— Qu'est-ce que c'est que ça... Miss?

Elle se renversa en arrière et laissa échapper un rire rauque et feutré qui les fit frissonner. Devant elle, le vieux jeune homme cligna des yeux — des yeux noirs, comme des boutons de bottine — et sourit de façon indécise. Ses gestes, ses expressions, ses vêtements, tout en lui était flou, sans consistance. Il se tenait penché sur elle, tout près, et pourtant elle avait l'impression de le voir au loin, comme à travers une vitre mouillée.

— Je préférerais Madame, si vous n'y voyez pas d'inconvénient. Donnez-moi à boire, jeune homme.

Il la servit, elle referma ses griffes rouges autour du verre mais ne but pas. Il la dévisageait avidement, la respirait.

— Vous êtes déçu?

Il secoua la tête et son chapeau glissa devant ses yeux; elle ne voyait plus de lui que sa bouche pâle dans laquelle se prenaient des cheveux.

— Oh! non. Je vous aime trop. D'amour, je veux dire.

— Justement — elle rit encore.

— Qu'est-ce que c'est? répéta-t-il.

Elle porta sa main libre au revers de sa veste.

— On m'a donné ça en France, pour (elle le regarda, puis tous les autres)... cela n'a pas d'importance. Je suis contente de vous rencontrer.


Il s'assit devant elle et prit ses genoux entre ses bras. Elle balança la jambe, l'effleura de son soulier, peut-être par mégarde.

— Vous êtes l'une des deux seules personnes au monde que j'avais envie de rencontrer. (Il dit cela à voix basse).

— L'autre étant, je suppose, celle à qui vous essayez de ressembler?

Il n'y avait pas à répondre. Ils n'étaient plus que tous les deux, les autres relégués au rang d'éléments décoratifs et muets, elle assise sur son fauteuil et toute pareille à sa légende, lui à ses pieds, éperdu d'amour sous son chapeau rose. — PHILIPPE PARINGAUX.

la saga du dead



Histoire du Grateful Dead, groupe déjà légendaire, toujours bien vivant.

Décembre 1965, dernière année du règne des « Fossiles de notre temps », comme le chante Grace Slick...

Les Warlocks sont partis en tournée depuis juillet. Ils jouent un rock-blues assez plat, comme en témoignent les deux albums enregistrés à cette époque : « Historical Dead » et « Vintage Dead ». Jerry Garcia les a involontairement laissés paraître à la suite d'un contrat signé précisant que les bandes ne figureraient que sur une série d'anthologies du rock californien des années soixante... Les célèbres « Acid-Tests » du cinéaste-écrivain Ken Kesey initieront les Warlocks aux extases continues de l'hallucinogène, et lorsqu'ils se feront appeler Grateful Dead, leurs limites musicales n'en seront que plus vastes. Est-il nécessaire de rentrer dans les détails biographiques de cette période indécise ? Sans doute pas, mais sachez seulement que les racines de leur prodige viennent d'abord d'une longue amitié entre Jerry Garcia (alors guitariste beat assez versatile) et Phil Lesh (professeur de musique spécialisé dans les instruments à vent), puis d'un groupe au noyau formé par Garcia/Bob Weir/Pig Pen qui jouait en 1964 sous le nom de Mother McCree's Uptown Jug Champions. Bill Sommers, alors batteur de ce country-blues band, suivra le Dead à ses débuts.

Un premier album est enregistré fin

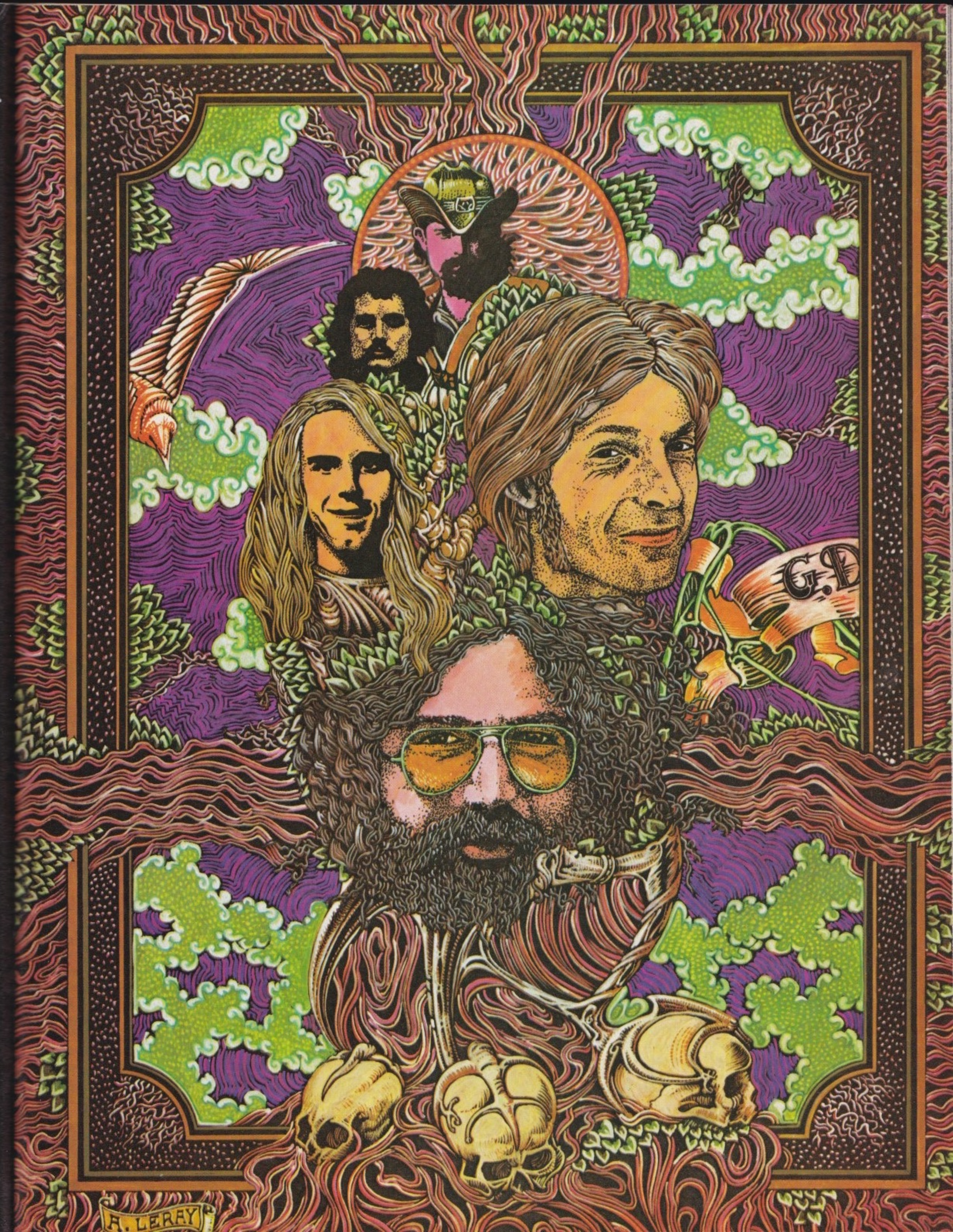
1966, où l'on découvre un Grateful Dead aux balbutiements rock mal électrofiés, toujours au sens acide du terme... On a tendance à considérer la période suivante comme la plus « pure » du groupe, au sens de son désintéressement total. Car c'est de l'été 1966 à la même saison en 1967 que la « Famille » va naître et s'accroître très vite. Avec l'Airplane House ou la ferme de Quicksilver Messenger Service, l'explosion de la Hip Generation se retrouvera mystifiée par chaque album-témoignage de ses meilleurs moments. Les vues d'un Aldous Huxley ou les actes d'un Timothy Leary serviront à la fois de ligne de conduite philosophique et de source d'inspiration pour la majorité des groupes nés en 1966/67. Désormais, il convient de tracer le premier profil du Dead, par la description de chacune de ses personnalités.

Phil Lesh, qui vit dans un univers musical complet depuis plus de vingt ans, commença par étudier le violon classique, puis la trompette qu'il pratiqua sur scène de très bonne heure, au collège de San Mateo ; il se mit par la suite à écrire de très bons arrangements du style Stan Kenton avant de se convertir à une musique plus contemporaine. Lorsqu'il vivait à Berkeley, Garcia le voyait travailler de longues journées à « des œuvres monstres qui tombaient de ses idées directement sur le papier »,

ce genre de compositions pour douze orchestres... L'année 1963 arrive, avec la mort d'Huxley, de Kennedy le même jour, les premiers troubles estudiantins à l'Université de Berkeley et le premier film des Beatles. Cette somme d'événements ajoutée à l'influence de Jerry Garcia déterminera Phil Lesh à laisser tomber ces études de composition « qui ne mènent nulle part », et on commence à le voir à tous les concerts des Byrds. Le premier contrat du Dead le révèle déjà comme un grand bassiste ; il joue depuis deux semaines seulement !

Ron McKernan, appelé Pig Pen par Garcia depuis l'âge de quinze ans, a grandi à l'ombre de son père, musicien pionnier du rhythm'n'blues, et apprit très tôt le piano, l'harmonica mais aussi les intonations vocales de Lightnin' Hopkins qu'il imitait parfaitement à seize ans. C'est ce même homme qui, à l'orgue, sans artifices sonores particuliers, créera quelques années plus tard ces harmonies acides qui s'infiltrèrent sans troubler parmi les longs discours des guitares.

Bill Kreutzman vient d'un contexte musical différent ; formé au style des batteurs de jazz, il va acquérir toute sa finesse et sa précision au sein de groupes célèbres de soul music « à la James Brown » qui requièrent une rapidité à toute épreuve. C'est lorsqu'il se retrouvera comme les autres sur la



« scène » de Palo Alto qu'il connaîtra Garcia qui, comme lui, enseignait l'instrument qu'il jouait, faute de contrats. Bob Weir, guitariste rythmique, a suivi le même chemin que Paul Kantner de l'Airplane; les circuits des coffee-houses, pour se retrouver dans le jug-band de Garcia/Pig Pen à jouer du kazoo et du jug. En tant que guitariste, il s'est inspiré très tôt de Jorma Kaukonen, qu'il allait enregistrer à la terrasse des cafés ! Depuis, ce stade d'influence est nettement dépassé pour laisser place à une démarche improvisée plus adaptée aux égarements de Lesh ou Garcia. Jerry Garcia, qui passa une bonne partie de son enfance dans une réserve indienne, apprit la guitare à la suite de l'impact de Chuck Berry et son époque sur sa vie de jeune runaway né de parents musiciens. Ses préférences musicales changèrent radicalement lorsque le premier disque de Joan Baez parut. Il quitta bien vite le mauvais rock électrique qu'il essayait de jouer pour le picking des guitares acoustiques. Puis, de la « scene » folk, il passa à celle, plus country, du banjo qu'il pratiqua pendant trois ans au sein d'une formation de blue-grass. En 1964, il se remit à la guitare dans le jug-band qu'il avait récemment formé. Personnage réellement libre depuis son enfance, Garcia ne fut jamais étudiant et avoue s'être chargé seul de son éducation, parmi les livres et les disques. Sa méthode de composition n'a cessé d'évoluer depuis les premiers jours. Ce qui n'était qu'impulsion commune devient actuellement création ordonnée, sans diminuer la valeur de l'inspiration : « Parfois je me sers de quelques parties issues de trois ou quatre morceaux différents, que j'assemble en ajustant le phrasing, afin de rendre le tout plus « chantant ». C'est à partir d'une telle attitude, que l'on retrouve dans les productions de Phil Lesh, que l'ensemble du Dead adoptera le principe suivant, défini par Garcia : « La musique va beaucoup plus loin que le niveau de simple expérience émotionnelle ». A partir de cette base, il n'y aura pas de limites à l'évolution musicale du groupe, que l'on ne peut juger comparativement, si l'on sait qu'aucun de ses membres n'est dépourvu de riche versatilité. Ainsi, les goûts musicaux de Garcia recouvrent toute forme de musique jouée avec un esprit bien spécifique. Il n'est pas sans point commun avec Dylan lorsqu'il avoue que, parmi les groupes anglais, seuls les Beatles et Stevie Winwood l'ont impressionné; opinion assez commune chez les musiciens californiens.

Actuellement, Jerry Garcia, même s'il s'en défend, reste le maître à penser de la nouvelle génération apolitique. Son action est déterminée par une position post-révolutionnaire et, objectivement,

on ne peut qu'admirer son efficacité actuelle.

Après les premiers symptômes de récupération du Mouvement, peu de temps après le festival de Monterey, le Grateful Dead commencera réellement à organiser son potentiel d'énergie « chimique ». Juste avant l'enregistrement de « Anthem Of The Sun » que soutiendront deux nouveaux venus, Mickey Hart, au jeune background jazz, et Tom « T.C. » Constanten, au passé musical plutôt classique.

L'esprit musical du groupe, comme son idéologie, est assez en contradiction avec le rock commercial qui sévit alors en Californie et ailleurs, comme le définit très bien Garcia dans une interview de l'époque : « Tous ces gens comme The Mamas & The Papas jouent le rock au sens d'entrer dans un studio pour l'enregistrement d'un disque. Ils n'y pensent pas en termes de jouer nuit après nuit avec les gens, que l'on fait danser... » Il persiste à croire que la musique se voit privée d'une bonne partie de sa vie si l'impact des sons et des rythmes ne fait pas vibrer le public dont la réaction naturelle est la danse. C'est de cette loi apparemment élémentaire que va naître l'« Hymne au Soleil »...

Fin août 1968 sort ce second album, perpétuelle hallucination rythmique, intense et spacieuse. Cette extase sonore s'accompagne des premiers textes issus directement du Trip, paroles souvent énigmatiques empreintes d'un profond symbolisme retraçant habituellement diverses phases du voyage hallucinogène, mais aussi trame de l'image quasi-théâtrale qui accompagnera tous les concerts du Mort Reconnaissant jusqu'en 70. Cet album, que l'expérience de Phil Lesh domine incontestablement, demeure pour ce dernier « le plus satisfaisant des trois (premiers) malgré un mauvais mixage... » L'empreinte de la profonde folie qui anime ce disque déterminera le producteur à abandonner le groupe, ce qui fera dire plus tard à Garcia que « ce n'était qu'un être humain après tout et il n'avait pas besoin de traverser tout cela ». Pour le soliste, que l'on découvre seulement à la mesure de son environnement, « Anthem Of The Sun » est LA Performance que l'on obtient d'une bande huit pistes, mais aussi une folie qui est allée beaucoup trop loin. Phil Lesh, quant à lui, le voyait comme une petite symphonie de collages sonores, suite à ses expériences passées.

Malheureusement pour lui, la renommée du groupe se limite encore à quelques états limitrophes américains et ne traverse l'Atlantique qu'associée à un phénomène dont il n'accepte pas l'expansion. De plus, la rentabilité des tournées n'était pas proportionnelle à leur fréquence et les concerts gratuits

étaient hebdomadaires pour les gens de l'Airplane, Quicksilver ou leurs semblables nord-californiens (— Doors).



« LA LUMIÈRE DU SOLEIL ÉCLA-BOUSSE DE RÉPONSES LE CRÉPUSCULE, LES TÉNÈBRES HAUSSENT LES ÉPAULES ET DISENT ADIEU AU JOUR... »

« Saint Stephen »

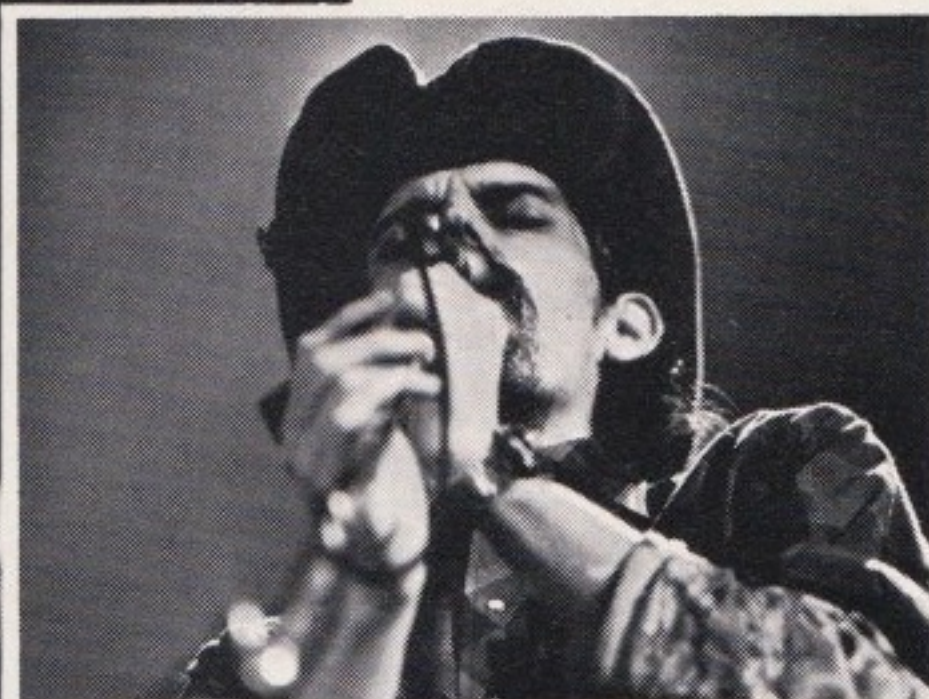
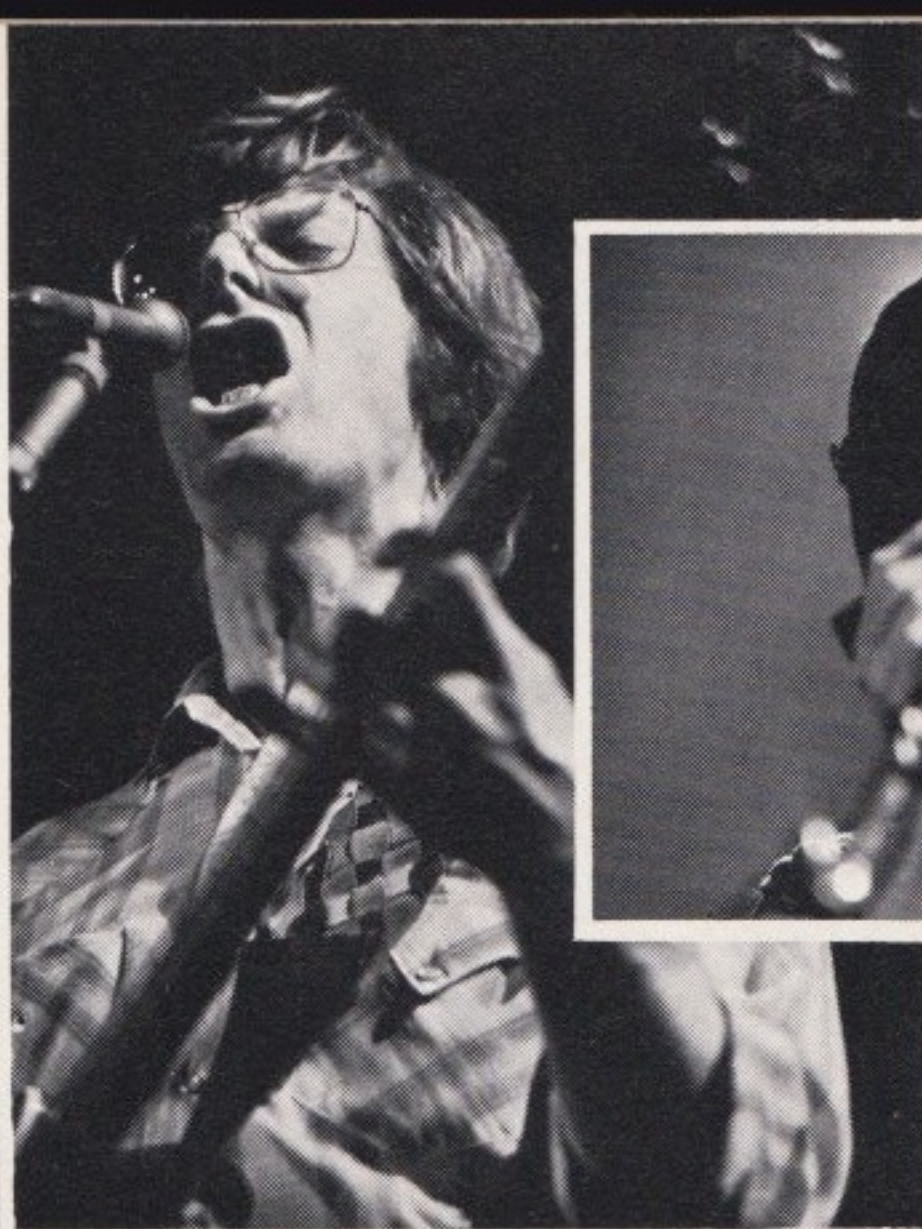
Les groupes de San Francisco évoluent rapidement et leur efficacité musicale se mesure en fonction de la mutation idéologique en cours. Cela se traduit chez les principaux par une période d'assainissement plus réfléchi, où la musique acquiert une richesse à plusieurs dimensions/conceptions. En cette fin d'année 1969 « Aoxomoxoa » marque l'élargissement final d'une étape d'envol commune à tous les groupes : le premier pas franchi au seuil de la maturité.

Le Dead s'est véritablement épanoui, et chaque culture musicale colle intégralement à l'ensemble. Cette apparence versatile au sein du groupe révèle l'« Élargissement » dominé par les influences expérimentales ou classiques de Tom Constanten, Phil Lesh et de Jerry Garcia, que l'on voit pour la première fois agir au niveau du concept de l'album. La démesure hallucinée de « What's Becomes Of The Baby » ou l'inquiétante beauté de « Mountains Of The Moon », que Garcia reconnaît comme l'une de ses meilleures compositions, révèlent l'incontestable supériorité de cet album en comparaison des expériences anglaises du moment.

Si, une fois de plus, le disque n'arrangea pas les démêlés financiers du groupe, il lui permit en tout cas de passer les meilleurs moments de son histoire aux sessions, effectuées entièrement sous STP !

C'est à cette époque que l'on se mit à parler des pochettes de disques du Dead. Le dessin de « Aoxomoxoa » est, bien sûr, issu des mêmes sources que la musique. Nick Griffin, son auteur, imposa même le titre de son graphisme à l'album qui fit circuler d'étranges rumeurs au sujet de sa signification. La relation disque/pochette implique en surface la révélation du miroir à double face, thème approfondi dans les textes et la musique autant que dans les détails de la pochette. On remarque au centre de cette dernière que le croisement des deux ossements qui soulignent la tête de mort révèle l'écriture superposée des lettres composant le titre de l'album. Les détails de ce genre, contribuant à créer le mythe Dead, abondent dans la circonférence des couleurs ; de l'arbre à la fleur-embryon.

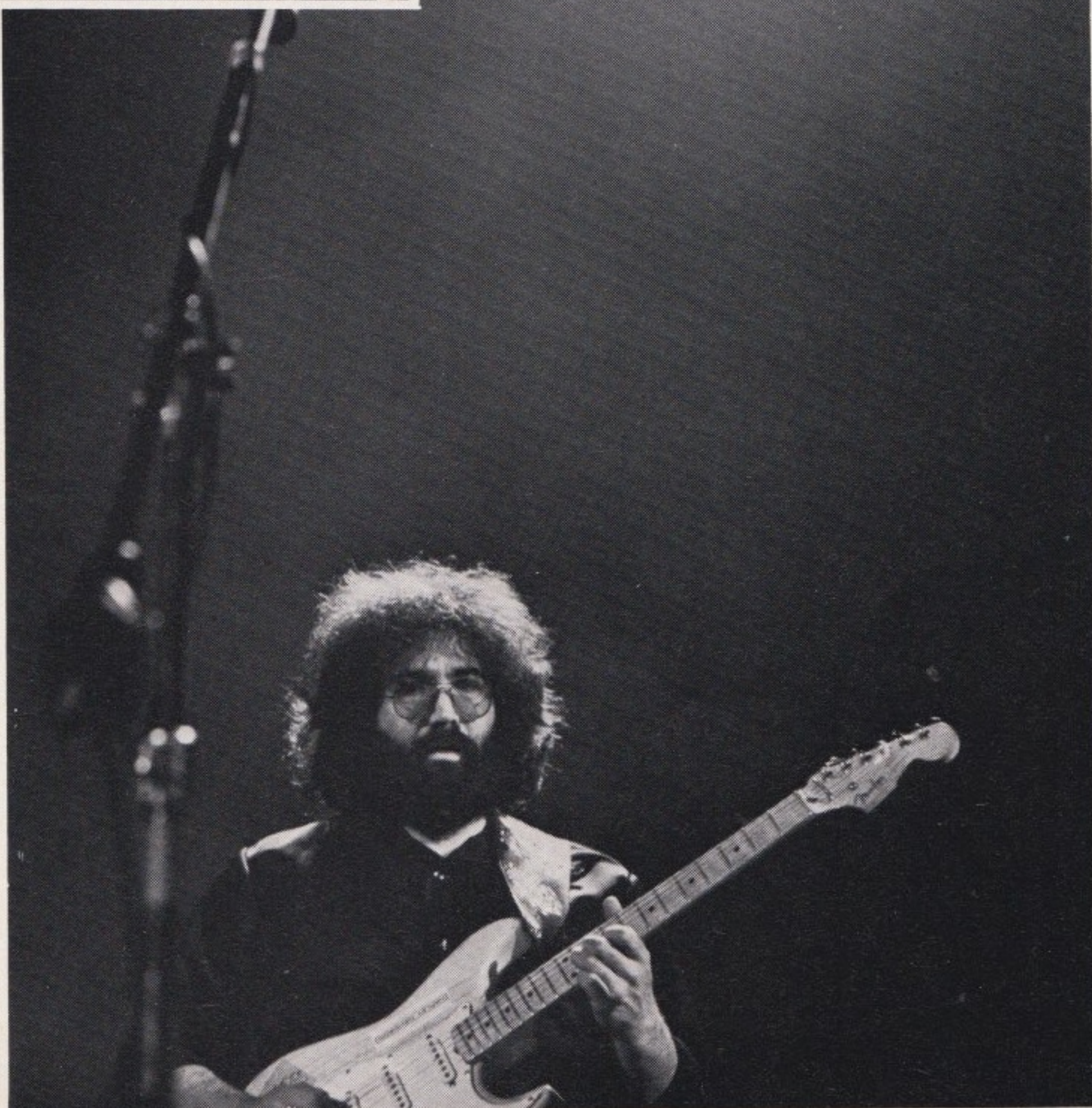
Phil Lesh.



Pig Pen.



Bill Kreutzman.



Jerry Garcia.



« ALLONGE-TOI, MON CHER FRÈRE,
ET PRENDS TON ÉTERNEL REPOS »

« Death Have No Mercy »

C'est véritablement ce mixage d'influences musicales diverses qui va contribuer à créer l'Image-Climat du groupe pour aboutir à la synthèse de sa période acide, le premier « Live Dead ». Mais revenons à ce troisième album où l'on peut déjà rencontrer David Nelson et Marmaduke, soutenant les premiers égarements country de Garcia et Lesh. Les musiciens, connaissant mieux les possibilités qu'offrent les studios, posent ici les bases de l'évolution qui ne cessera d'étonner sans surprendre, car les gens du Dead laissent transpirer leur esprit musical au maximum ; grâce à une prise de conscience précise de leurs limites. Ce n'est pas le genre d'égotrip anglais qui se rend aux studios comme d'autres à leur usine. La vie de Garcia et de ses amis est dans la musique, et vice-versa. La musique permet d'ouvrir toutes les portes du chemin de la vie ; ainsi un retour, régression en ce qui nous concerne, est quasi-impossible. Et l'acide supprime le concept temporel du voyage, l'élévation spirituelle rend plus intense chaque moment, la notion de Beauté devient divine et cosmique ; comme l'explique Garcia en parlant des concerts de cette époque, « chaque note est un univers »... Et c'est de cet étrange univers que naîtra « Live Dead », paru en décembre 1969. Cette petite bible-acid-test à l'usage de la Hip-Generation représente l'intensité d'une quintessence que Garcia regrette mais qu'il ne peut renouveler, comme il l'avoue, parce que la « scene » californienne n'est plus la même, que les « Diggers » n'organisent plus les concerts gratuits ; bref, que la spontanéité et le désintéressement n'existent plus. Car l'« American Sound » a pris un nouveau visage, abandonnant sa naïveté trop expressive en face de cette « scene » politique venue de l'Est, que le Dead désapprouve sans la juger inutile.

Mais cessons un peu de bavarder et laissons transpirer un extrait de texte écrit par Robert Hunter, véritable miroir de la démesure spatiale du Dead en concert. Hunter, rappelons-le, connut Garcia en 1962 et commença son service de « cobaye » aux premiers Acid-Tests gouvernementaux en 1963, qui se poursuivirent par la suite avec Ken Kesey jusqu'en 1966. Ce qui, d'une certaine façon, explique l'imagination hallucinée du personnage (... d'ailleurs ex-speed freak).

« L'Astre Noir se fracasse et sa lumière s'écoule en cendres...

Haillons de l'Evidence...

Traverserons-nous, toi et moi, pendant que nous le pouvons,
La Tombée transitoire de la Nuit de diamants ?
Les miroirs se brisent en informes rejaillissements de matière...
Un verre à pied se dissoud en pétales diluants de fleurs glacées...

...
Des timons embaumés de lavande rampent vers le soleil... »

« Dark Star »



« D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE, CES TÉNÉBRES DISPARAITRONT ».

« New Speedway Boogie »

Février 1970, dans un des vieux quartiers français de la Nouvelle-Orléans, la veille de l'ouverture d'une petite boîte dans ce coin sudiste où les cheveux longs sont aussi difficiles à porter que la peau noire.

La Famille du Dead, en tournée, est réunie au complet au sommet d'un vieil hôtel précieux. Dix-neuf personnes sont présentes ; seuls Pig Pen et Tom Constanten sont partis. Et le même scénario policier se reproduit, comme avec l'Airplane quelques semaines plus tôt. Toujours ce refrain-recette du bouc émissaire, bien connu depuis l'affaire des Stones en 1967. Owsley Stanley, 35 ans, sonorisateur du Dead, est accusé d'être en possession illégale de « narcotiques, dangereux non-narcotiques, L.S.D. et barbituriques ». La presse locale ne manque pas de titrer « Arrestation du Roi de l'Acide ». Légèrement, pour ce genre d'affaire, la caution va de 5 000 à 15 000 dollars par personne. Or, il est exigé pour chacune des dix-neuf personnes arrêtées, 20 000 dollars ! La police laisse tomber l'affaire, le temps que la presse puisse traîner chaque personne photographiée dans la boue. Huit longues et injustes heures au poste, à l'issue desquelles Lenny Hart (manager et père du batteur Mickey) se voit refuser l'offre de 375 000 dollars qu'il proposait. La procédure légale que Hart doit entamer coûte plus de 50 000 dollars qui viennent s'ajouter au reste. Et l'histoire serait banale si Bill Graham n'ouvrait pas son Fillmore pour un concert à leur profit, où viennent jouer bénévolement l'Airplane, Quicksilver, Santana et It's A Beautiful Day. L'affaire se termine bien pour les autres, mais le sonorisateur, toujours très regretté et irremplaçable, reste en prison. Malheureusement, un tel élan demeure impossible en France, car on n'y sort pas des gens de prison en manifestant dans la rue. Il faut savoir

se défendre sur le même plan que l'Anticulture... Cette aventure, qui arrive tous les jours aux États-Unis à des gens qui n'ont pas de tels moyens, est assez représentative du conflit culturel intense que connaît la Nouvelle Conscience américaine. Cet épisode est aussi le point de départ d'une crise au sein de la Famille. Et le résultat en est, comme on va le voir, « Workingman's Dead », enregistré en neuf jours seulement.

Lenny Hart, s'il est respecté par le groupe, n'a jamais été accepté par la Communauté et quelques trop grosses notes de frais injustifiées poussent le noyau de la Famille à de longues investigations administratives. Lorsqu'on est sur le point de prouver qu'il roule le groupe depuis ses débuts, il disparaît et ne sera recherché officiellement que plus tard. Entre temps, le Dead part se produire en Angleterre, au « Hollywood Music Festival » de juin 1970 où un succès moyen ne relèvera pas le moral du groupe qui sait maintenant la somme importante que Hart a prise avec lui avant sa « fugue ».

Ce désastre financier a pour effet de voir la Famille se replier sur elle-même, la communauté éclate amicalement après constatation d'une insuffisante organisation. Garcia et Hunter se mettent à composer énormément, ensemble. Aussi, comme l'explique le premier, le studio devient le seul lieu tranquille et intime où le groupe peut se réunir. Après le départ de Tom Constanten, le Dead devient country et son beat rock n'en swingue que mieux.

Robert Hunter, talentueux parolier (mais ce terme est trop faible pour désigner ce genre de littérateur), révisé totalement les textes country traditionnels dont il modifie l'esprit avec succès. Là encore, certaines substances nouvellement utilisées fourniront l'énergie au jeune écrivain comme au groupe entier :

« Ridin' that train
High on Cocaine
Casey Jones,
You'd better watch
YOUR SPEED ! »

Si la musique se fait plus intime, elle semble de plus en plus étrangère aux vocations sociales d'un Airplane. C'est du moins ce qui vient à l'idée de l'observateur mal averti du groupe, car l'explication d'une interview de Garcia à cette époque définit le rôle social de la musique du Dead au sein de la Nouvelle Génération : « On a fait connaissance avec Huey Newton et nous l'admirons. C'est pourquoi nous allons donner un concert au profit des Panthères Noires. Mais ce n'est pas à cause de sa philosophie, ce n'est qu'une question d'entente de personnalités, de peuples ». C'est précisément cette perfection idéologique au sein du groupe qui ne cesse de croître depuis ses débuts, qui donnera à ses membres une confiance

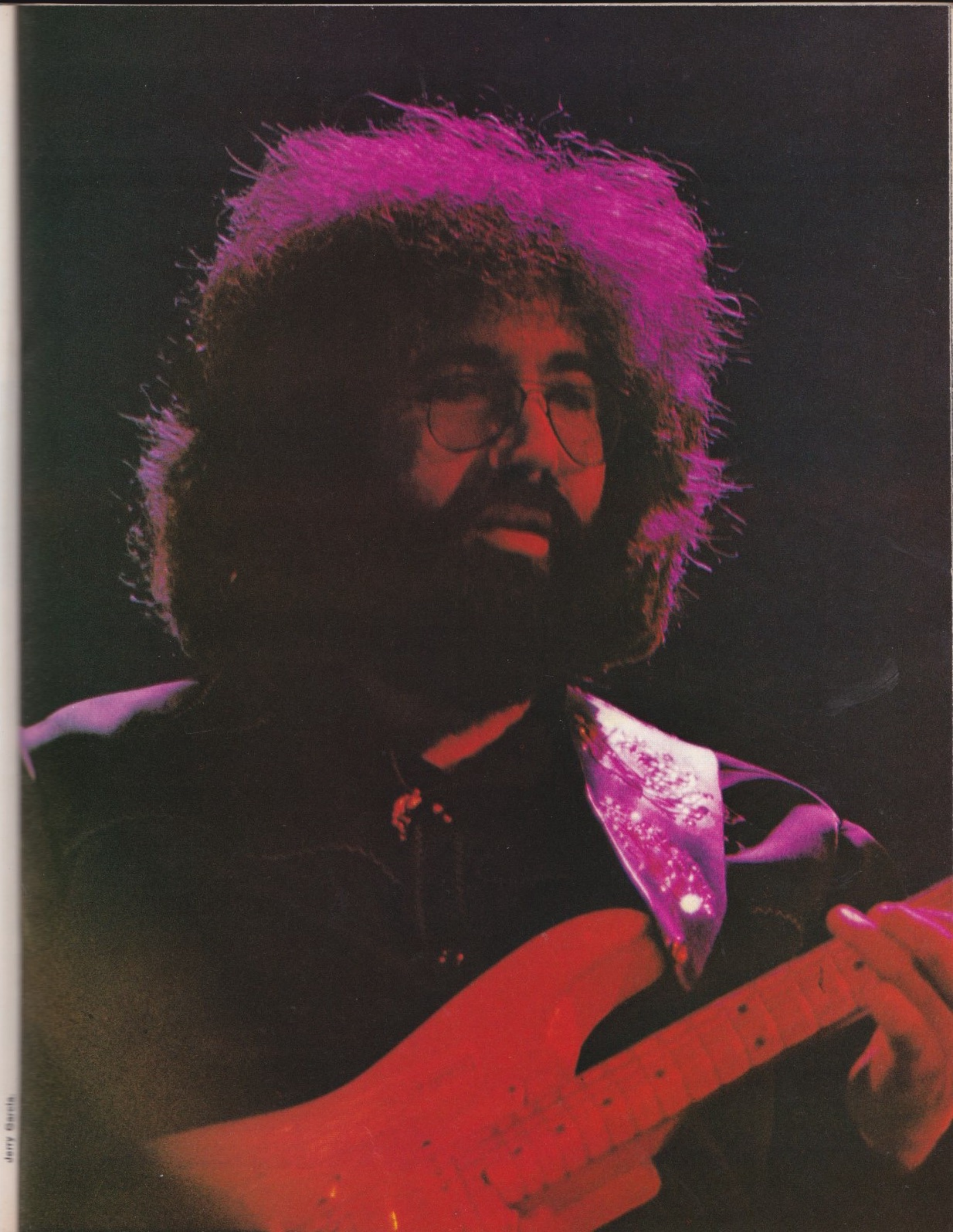
absolue et définitive en eux-mêmes, clé de leur libération des problèmes décrits plus haut. Conséquemment, « Workingman's Dead » paraît en septembre 1970. L'album va élargir l'audience, résoudre les démêlés financiers, confirmer le groupe en tant que créateur d'une musique typiquement américaine. Si l'on n'aime pas cette étiquette, elle n'enlève rien à la valeur originale du Dead qui va mieux le démontrer par la suite.



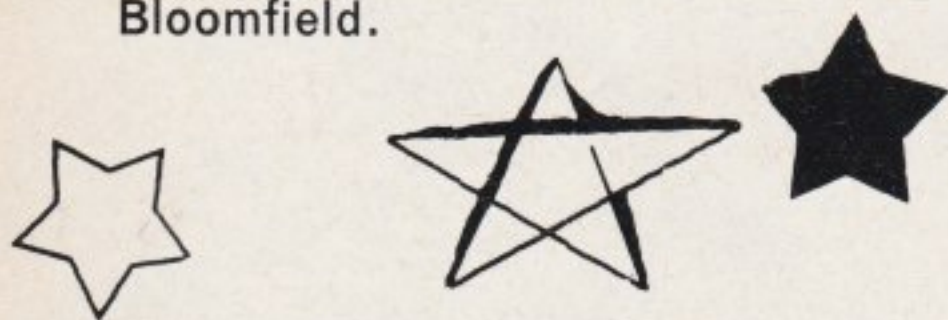
AMERICAN BEAUTY
AMERICAN REALITY

Il peut paraître paradoxal que le groupe ait choisi cette période de succès pour raréfier ses tournées, mais nous allons voir que cette exception va confirmer la règle naturelle de conduite de son nouveau visage, pas si éloigné de l'ancien.

Au cours des semaines suivantes, chaque membre du Dead va poursuivre sa propre évolution musicale. Quelques formations éphémères vont voir le jour ; Bobby Ace & The Cards From The Bottom, de Bob Weir, Phil Lesh et David Crosby, puis Mickey Hearts & The Heartbeats, à nette tendance Rock Revival. C'est pendant cette période que vont s'affirmer The New Riders Of The Purple Sage. En fait, ce genre de rencontres existe depuis bien longtemps en Californie, avant même l'avènement des « super-groups » anglais. Néanmoins, la différence est cruciale car il s'agit ici d'amis qui se connaissent depuis bien des années. Le bénéfice de ces rencontres familiales sera général pour tous les groupes californiens ; c'est le point de départ d'albums comme « Blows Against The Empire » ou « If I could Only Remember My Name ». L'influence vocale du succès de Crosby, Stills, Nash & Young sera déterminante pour le Dead, qui va maintenant concilier au maximum sa décontraction musicale naturelle et la perfection vocale et instrumentale acquise au cours des années riches d'expériences différentes. C'est la sortie de « American Beauty », en décembre 1970. Et ce sommet de perfection et de justesse artistique n'a d'égal que la beauté graphique de sa pochette où « Beauty » se lit aussi « Reality »... Cet album tient sa chaleur d'une collaboration totale des membres du Dead et de ceux de New Riders, contrairement au précédent, plus artificiel, où les mêmes musiciens jouent des morceaux conçus par deux personnes dans un climat dépressif, et interprétés dans l'atmosphère d'un studio qui, bien que californien, n'est pas aussi intime que les répétitions



amicales spontanées chez les uns comme chez les autres... C'est pourquoi l'étude biographique du groupe est indispensable, surtout pour cette période, car si « Workingman's Dead » est un bon disque de country-rock, « American Beauty » a une largesse musicale plus souple et donc plus intéressante. Ce dernier est conçu avec plus de goût et les différences de styles n'en sont que plus appréciables dans cette « brume » où se mêlent chants mormons (« Attics Of My Life »), incantations indiennes chères à l'enfance de Garcia (« Friend Of The Evil »), ballades traditionnelles (« Till The Morning Comes ») ou simple rock très « cool » au swing esquissé mais solide (« Truckin' »). Notons enfin la présence de Howard Wales dans trois compositions, qui enregistrait en ce temps avec Garcia (le résultat parut en septembre 71). Les deux hommes confirment sur l'album de Wales leur talent de musiciens-techniciens, mais Garcia perd de sa chaleur dans cette musique trop statique rappelant, dans sa conception, le « Super Session » de Kooper-Stills-Bloomfield.



« LIVING ON REDS, VITAMINE C AND COCAINE... »

« Truckin' »

Le Dead va concrétiser toutes ces expériences devant ses fans en créant un nouveau type de représentation dans la série de tournées américaines qui va s'étaler sur une bonne dizaine de mois. « AN EVENING WITH THE GRATEFUL DEAD » fera de 1971 « L'Année Dead » aux USA.

« Truckin' », composition autobiographique du groupe en tournée face à ses habitués problèmes et arrestations-surprises, ouvre un show aux articulations interchangeables : Mickey Hart et Bill Kreutzman se relaient aux drums tandis que s'enchaînent une multitude de morceaux mettant tour à tour en évidence chaque face musicale du groupe. Pig Pen s'avère être de retour au premier plan en tant que chanteur-harmoniciste tout comme six ans auparavant ; des classiques sont joués dans un nouvel esprit : « Big Boss Man », « Not Fade Away », mais aussi l'incroyable répertoire repris de gens comme Bo Diddley ou Buddy Holly (« Six Days On The Road »). Des gospels, aussi lancinants que poussiéreux (« Swing low, Sweet Chariot »). Tout y « passe », même « It's A Man's Man's World » ! Non, le Dead ne fait pas de bal pour jeunes Américains des années cinquante. Il ne sait se priver de prendre son pied avec tout ce qui baigne sa

jeunesse, et chaque composition est meilleure que l'originale ; encore un autre aspect des puissantes possibilités du groupe. Aussi, ce phénomène versatile donne-t-il au Dead sa nouvelle image, en aucun cas artificielle ou « facile » comme on l'a déjà dit. L'enchaînement de styles si différents n'est donc pas une performance inutile, c'est LA performance que peut SEUL réaliser le Grateful Dead en concert.

Pas d'entracte, car rien n'est fortuit dans les actes du groupe. Mickey Hart et Jerry Garcia, qui passe à la pedal steel guitar, restent seuls sur scène et les New Riders arrivent pour colorer cette ligne-image qui swingue d'une manière si directe. C'est maintenant du country, très pur mais plus éthéré que les types de country-music, dont nous reparlons d'une façon plus particulière dans un paragraphe consacré à Marmaduke et ses amis p. 37.

Quatre heures après le début du show, Garcia, qui n'a cessé de jouer, met en marche le Dead d'antan, celui des longues et impalpables suites électriques spacieuses, aux pouvoirs incontrôlables dont le guitariste est pleinement conscient : « Altamont nous a démontré que nous ne pouvions pas faire grimper les gens sur ce genre de chemin. Altamont nous a aussi appris à respecter avec attention les limites de notre pouvoir et de notre espace... »

Nous avons maintenant quitté cette salle de concert-type pour traverser l'Atlantique et nous retrouver en juillet 71 dans la banlieue Ouest parisienne, pleine de verdure boueuse à cet endroit. Le groupe a été invité par un des « Grands du Chiffon », pour un bain de boue verdoyante à Auvers-sur-Oise, plus tard décommandé. Seulement quelques privilégiés le voient à Hérouville, interprétant la première partie de son habituel « Evening ». Une retransmission télévisée en deux parties à POP 2 essaie vainement de faire apprécier le Dead en France, mais c'est d'autant plus difficile que l'heure est tardive et le son mauvais... Néanmoins des réussites comme « Know Your Rider » et « China Cat Sunflower » font vite oublier l'écran, et le reste...

C'est au début du mois de novembre que sort le second double-album « Live Dead », synthèse tant attendue des riches expériences de la période 1970/71. C'est aussi la borne finale d'une époque communicative qui meurt dans le circuit des salles de concerts américaines autant que dans les parcs peu d'années avant. Bob Weir avait déjà remarqué l'agonie des concerts gratuits aux États-Unis : « Ils sont impossibles à l'heure actuelle. Par exemple, lorsqu'on a joué à l'université de Columbia après l'affaire des étudiants blessés, c'était uniquement pour essayer de redonner un peu d'énergie à la situation, sans

arrière-pensée politique. Mais dès que les micros furent branchés, ce fut la ruée générale sur scène parce que tous ces types avaient « d'importantes révélations » à faire... »

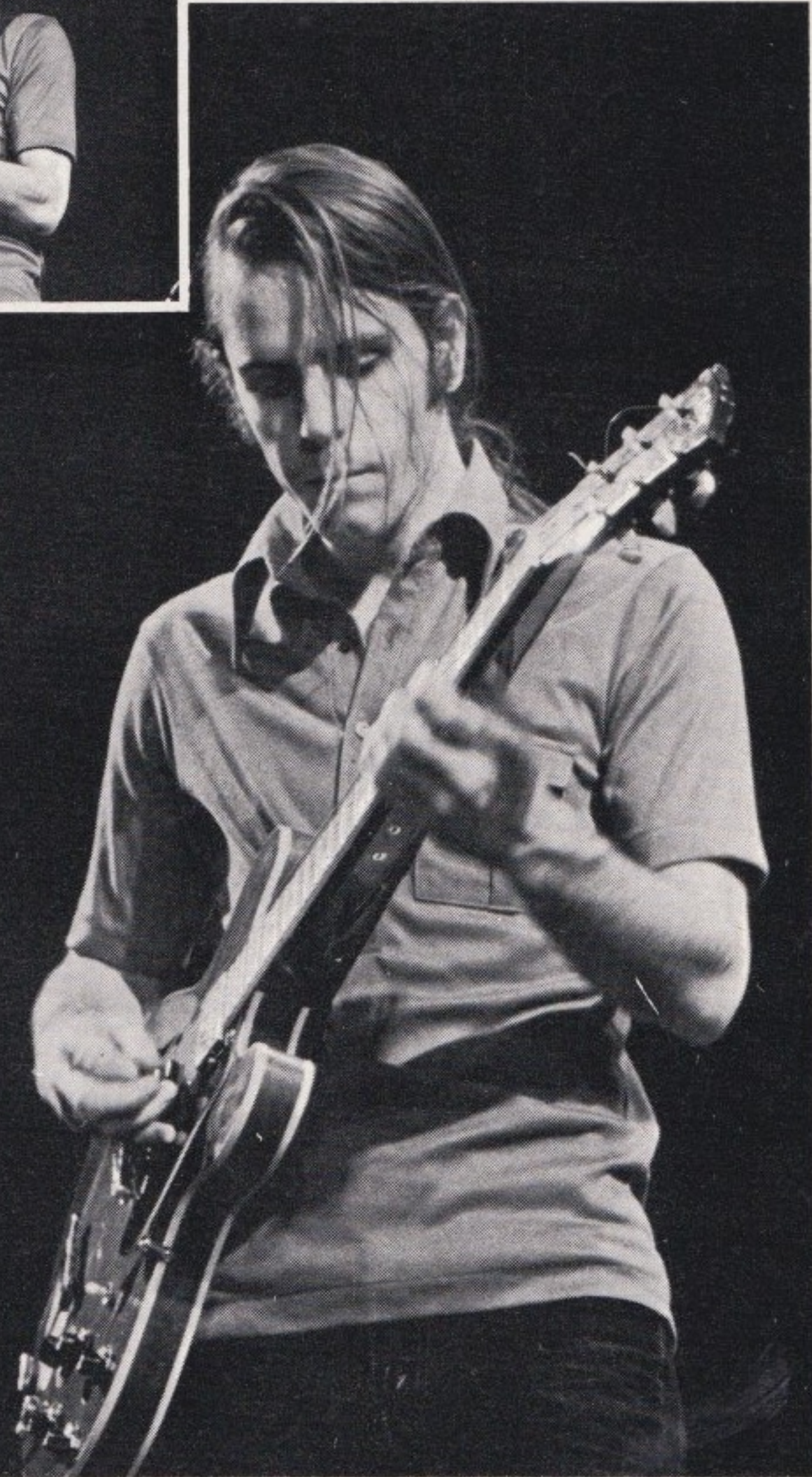
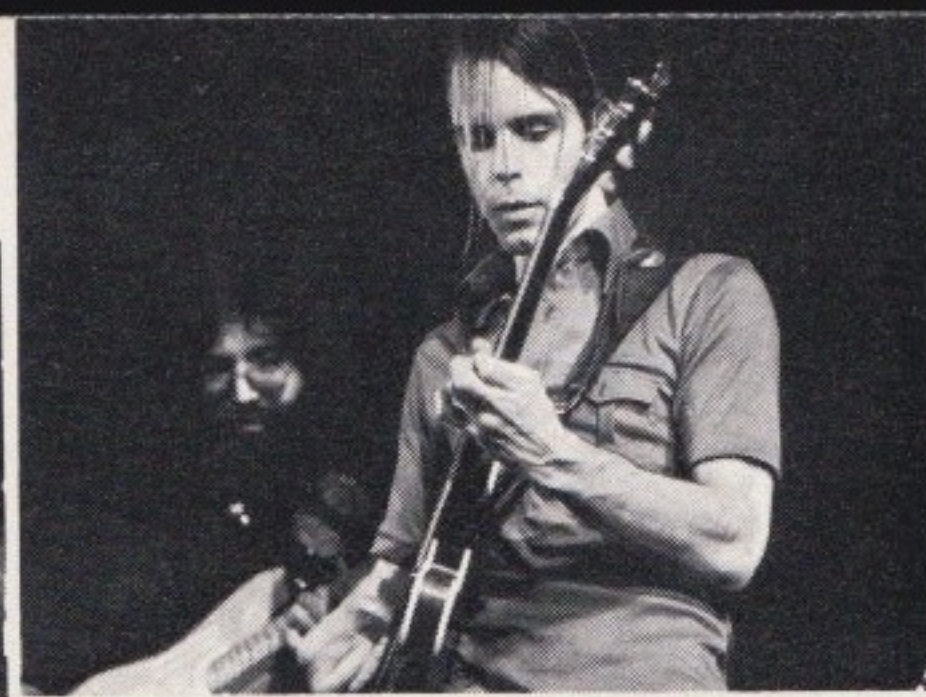
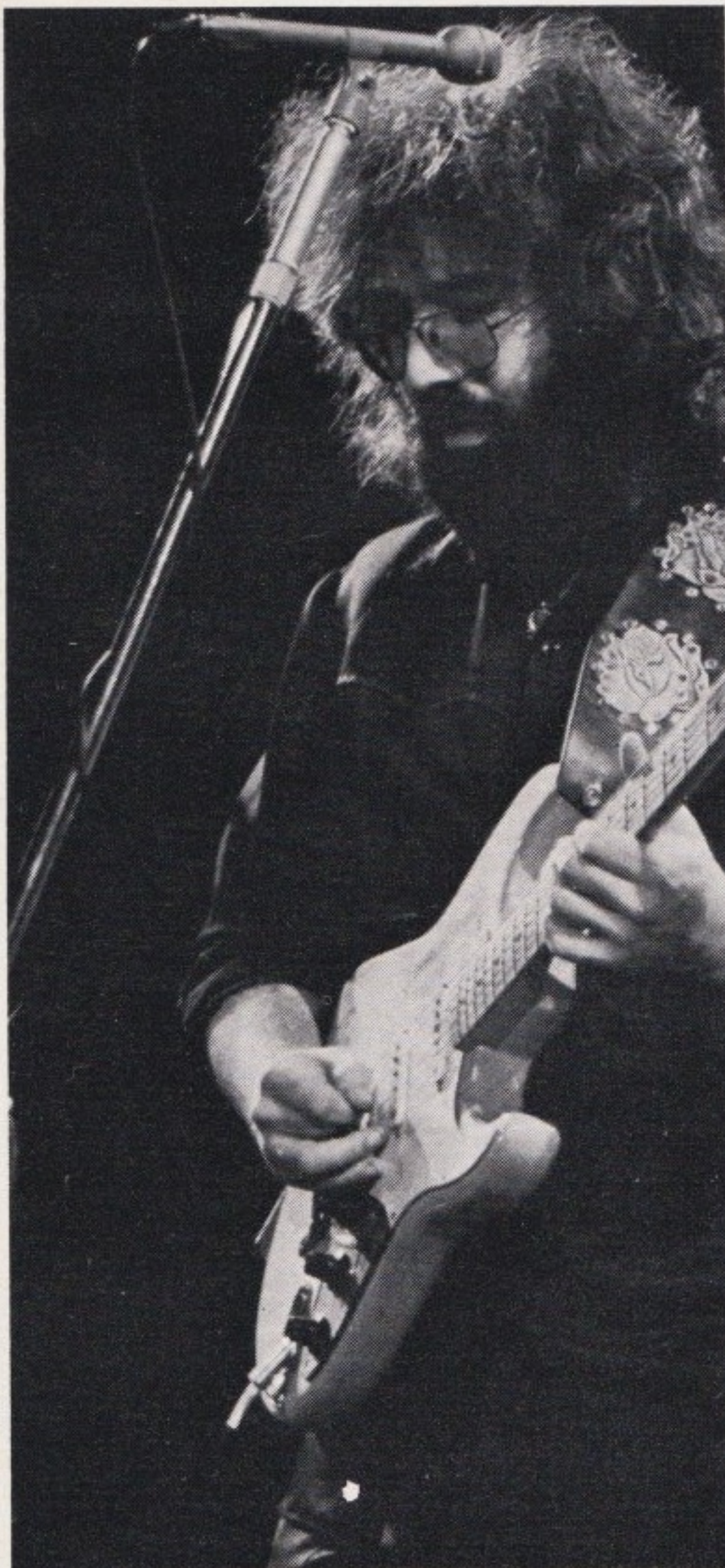
Le Dead est donc ce catalyseur d'énergies positif qui, avant tout, joue pour la joie qu'il procure aux autres autant qu'à lui-même. Son apparente objectivité ne signifie absolument pas un quelconque désengagement, comme beaucoup l'ont cru en l'opposant à l'attitude de l'Airplane/Starship. Le Dead a traversé toutes les expériences nécessaires à l'existence-survie de tout ce qui concerne la Contre-Culture américaine : son rôle n'est donc pas celui d'un juge, encore moins celui d'un leader ; son rôle est d'y tenir sa place avec efficacité et simplicité. Ainsi, chaque type de musique actuelle devrait s'adapter au genre marginal d'où il est issu, donnant ainsi la véritable mesure vitale d'expansion aux gens concernés par son existence.

Le Dead arrive aujourd'hui au seuil d'une nouvelle porte qu'il va franchir en continuant l'élargissement de son champ d'action musical. Cette fois, il ne s'agira pas de conceptions nouvelles comme pour « Aoxomoxoa », mais d'un embellissement plus complet que celui présenté par la progression « Workingman's Dead »/« American Beauty ». L'addition d'un nouveau membre, Keith Godcheaux, organiste-chanteur, va permettre au groupe, à la sortie de clinique de Pig Pen, d'arriver à ce compromis scène/studio que souhaite tant Garcia qui le recherche déjà dans son album solo. Garcia compte poursuivre ses tentatives de fusion avec Howard Wales au cours de plusieurs représentations publiques. Libéré de ses obligations au sein des New Riders, qui ont trouvé un nouveau joueur de pedal steel guitar, il enregistre son album entièrement seul, à l'exception des drums dont s'accommode Bill Kreutzman (« Mais il se finira sans doute avec beaucoup de gens », insinue-t-il) et des textes de Robert Hunter, plus purs et plus directs dans leur beauté. Le Dead ne songe pas à fonder sa propre maison de disques, mais son management devient de plus en plus indépendant des circuits officiels, car la direction des affaires du groupe est aux mains d'amis de longue date, personnes compétentes ayant, par exemple, travaillé à la tête des premières institutions hip comme The Family Dog. Le « Dead Head Freaks United », dont on parle sur la pochette du second double LP, va devenir un moyen d'unification de toutes forces susceptibles d'être utiles aux projets du groupe, parallèlement à la « Starship Foundation » de Paul Kantner et Grace Slick. Chacun pourra y trouver un emploi en harmonie avec lui-même.

Un tel appel me fait penser au livre de



Jerry Garcia et Bob Weir.



Charles Reich, « Le Regain Américain » (Robert Laffont), qui définit plusieurs notions de conscience, dont la Troisième ; celle de la nouvelle génération américaine. Dans cette troisième conscience, la notion de travail est abolie et celui-ci s'harmonise à la personnalité. L'ancien concept de « conscience professionnelle » va prendre une signification plus « propre », aux deux sens du terme. N'est-ce pas ce qui est en train de se passer grâce aux familles de l'Airplane (Grunt) ou du Dead?

Quittons l'Abstraction pour examiner les faits, signes d'un profond changement dans l'industrie américaine du disque. On insiste pour que les albums soient gravés par des personnes compétentes se servant de vinyl de qualité. Les groupes acquièrent de plus en plus d'indépendance vis-à-vis des lignes économiques américaines et toutes les compagnies de disques soignent de plus en plus leur travail à tous les niveaux. Qu'y a-t-il de fait en France dans ce domaine artistique comme ailleurs ?

Pourquoi un tel résultat, dont on ne peut apercevoir les prémices en Europe ? Pourquoi Jerry Rubin demande-t-il aux jeunes Américains de voter, d'instaurer leurs propres structures ? Parce que le Dead, comme toutes ces nouvelles contre-institutions qui régissent une partie de la Conscience Trois, place son action après la révolution ; il n'est plus utile de descendre dans la rue puisqu'on peut la contrôler d'une autre manière, d'autant que l'énergie musicale dégagée par une formation comme le Dead se transmet très bien par les média.



« TAKE OFF YOUR CLOTHES AND FLY IN THE SUN EVERYBODY SAYS THE MUSIC IS FOR FUN... »

David Crosby

Le Dead s'apprête à jouer le 2 mai à Lille et le 4 et le 5 à l'Olympia, parmi les 24 concerts prévus pour cette tournée

européenne. Plusieurs émissions télévisées ou radiodiffusées leur seront consacrées au Danemark et en Allemagne. Il est probable que leur présence en France soit nationale, puisqu'ils seront à nouveau filmés chez Michel Magne, peut-être en train d'enregistrer, leur manager Sam Cutler venant de passer quelques jours « au château » (début mai).

New Riders assureront la première articulation de chaque concert sans Garcia ce qui nous donne une idée précise de la consistance de la nouvelle voie musicale du Dead. Puisqu'il se voit remplacé par un autre pedal-steel guitariste, on est en droit d'attendre une confirmation des tentatives de « Late For Supper » dont l'épanouissement sonore surprend agréablement. Le constant voile vocal constitue, comme à l'époque de « American Beauty », le complément idéal au nouveau son que nous présentera bientôt le Dead d'une manière plus directe que ces explications, tout comme David Crosby dans « Music Is Love »... — DANIEL VERMEILLE.

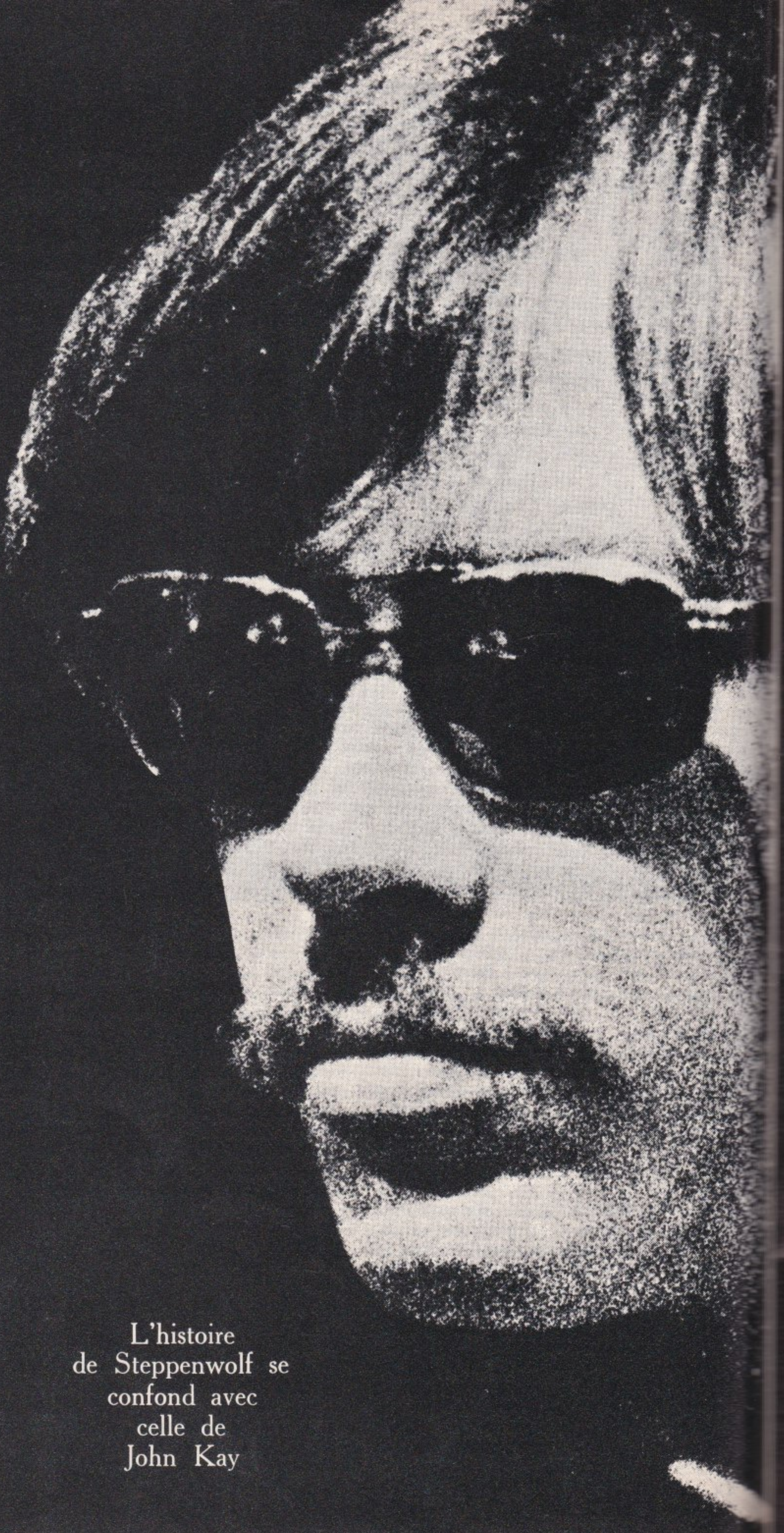
LE LOUP SOLITAIRE

C'est déjà l'histoire d'un groupe, puisque Steppenwolf a sombré. Il ne s'agit pas ici de se repaître des cadavres de la rock music mais d'affirmer, à l'heure où l'expérience se termine, l'importance de ce groupe, négligé par la critique et ses marchands de valeurs, refusé par la grande masse des amateurs de rock en France. Et pourtant, Steppenwolf avait un public qui devait assurer à chacun des albums parus de confortables ventes. Dans le succès, le groupe de John Kay resta toujours marginal. Là est son originalité : une marginalité désirée puisque la musique devait conserver sa violence, son charme trouble et cela sans rupture suivant une détermination qui ne devait jamais fléchir. Un exemple remarquable de cette volonté d'affirmer un son spécifique, noir, et qui devait être perçu comme tel par la jeunesse des faubourgs américains. En Angleterre aussi, les Hells Angels devaient adopter le groupe comme un des porte-parole « vrais » de la révolte. Déjà ce nom, « Steppenwolf », emprunté au titre du célèbre roman d'Herman Hesse, image d'une rébellion devant la société bourgeoise et ses valeurs. Le groupe assumait tout cela dans le fétichisme des costumes, le cuir, les bottes, les jeans. Et puis, bien sûr, dans la musique.

Le pusher

L'histoire de Steppenwolf se confond avec celle de John Kay, son leader. Enfant Joachim Kraudelat devait, avec sa mère, en 1951, fuir l'Allemagne de l'Est. De sa fuite, il dit aujourd'hui : « Fuir était le seul moyen de survivre. Ce fut une de ces expériences sombres comme la nuit ; nous avons dû couper les barbelés, payer le passeur qui nous guidait... J'avais quatre ans, et je m'en souviens comme si c'était hier, parce que même alors, je savais ce que cette aventure signifiait. Tout ce qu'on me disait, c'était de me taire. » Il émigrait en 1958 d'Allemagne de l'Ouest au Canada. Il est déjà le marginal, le déraciné, l'exilé puisque ne parlant pas l'anglais. De plus, il est en partie coupé du monde par une vue très faible, la violence de la lumière le condamnant à porter des lunettes noires qui devaient jouer ensuite un rôle important dans sa symbolique physique. C'est au Canada que prend naissance un groupe, les Sparrow, sur les bases duquel se construira

L'histoire
de Steppenwolf se
confond avec
celle de
John Kay





Steppenwolf. John Kay abandonnera le Canada, rompant avec le milieu familial pour vivre pleinement son déracinement : il part « on the road », vivant la vie des vagabonds solitaires. De New York, la misère, sa guitare sèche et les petits clubs, il va en Californie, à l'heure de l'explosion du hippisme, vers le soleil, les sons électriques, les « love-in ». Rejoint depuis peu par ses anciens compagnons des Sparrow, il s'y produira de nombreuses fois avant de gagner Los Angeles où les Sparrow deviennent Steppenwolf. « Je pensais que nous pourrions aller beaucoup plus loin et beaucoup plus vite si nous étions là-bas sur la Côte, parce qu'à New York on peut s'user à jouer cinq sets par nuit dans des discothèques, continuellement, sans que jamais qui que ce soit vous remarque. » Des Sparrow reste un témoignage sonore exhumé par CBS l'an dernier aux États-Unis (import Givaudan) « John Kay and the Sparrow ». C'est là que sont affirmés les fondements de la musique, du son spécifiquement « Steppenwolf ». Sont présents, ceux qui devaient construire l'ossature du groupe aux côtés de John Kay : Goldy McJohn l'organiste, Jerry Edmonton le batteur, tous deux Canadiens ; Nick St Nicholas à la basse, Allemand comme John Kay, et Dennis Edmonton, frère de Jerry, qui joue de la guitare mais devait quitter très vite le groupe. La musique a déjà son pouvoir destructeur qui vient de ce son monolithique : une force pesante qui se déplace lourdement ; ce que la voix de John Kay, son accent vient accentuer. Le blues y est continuellement présent, martelé, scandé avec d'infimes variations. Aucun morceau de bravoure instrumentale, un son compact. Une masse figée que travaillent de lentes convulsions, comme un grand corps ramassé et souffrant : c'est que la musique de Steppenwolf n'est pas celle de la joie sereine et désengagée, mais celle, démoniaque, de la violence d'une fureur de vivre. Toute la force d'un son y est déjà affirmée.

Des Sparrow à Steppenwolf, l'ensemble se forge l'image d'un groupe de rock différent, parce que l'un des seuls qui commente à travers sa musique « l'époque ». Il y a un refus fondamental d'assumer le rôle classique d'« artistes » détachés des réalités sociales et politiques. John Kay s'essaiera à dépasser continuellement, malgré le succès commercial de certains disques, la position de pop-star/symbole sexuel que rapidement on lui assigne. Le passage des Sparrow à Steppenwolf, c'est aussi la rencontre du groupe avec celui qui deviendra son producteur, Gabriel Mekler. C'est lui qui donnera l'idée de choisir ce nom de groupe, il composera aussi certains thèmes, certains textes.

Chronologiquement, le premier disque à sortir sera « Steppenwolf » ; pourtant, un enregistrement, « Early Steppenwolf »,

qui ne sera mis en vente que beaucoup plus tard (sept. 69), restitue la musique de la période californienne. Enregistré live au Matrix, un club de San Francisco en mai 1967, le groupe joue notamment un long morceau de plus de vingt minutes, « The Pusher ». La musique éclatée, psychédélique, qui est l'essentiel du son californien à cette époque, est intégrée par John Kay et ses compagnons à leur rock dur. « The Pusher » est une longue suite improvisée où l'angoisse doit naître de la cassure des sons, de leur étirement, des sonorités parasites distordues. Autant d'éléments épars qui peu à peu prennent forme pour faire renaître le thème, les mots qui condamnent le « pusher », le pourvoyeur de drogue, d'héroïne. Cette pièce musicale reste une des plus angoissantes, plongée musicale dans les ténèbres, une des grandes réussites dans la création d'un climat paranoïaque où la beauté est chargée du poids d'un vécu, où la musique devient témoignage : il y a alors comme une matérialisation des sons, qui reste l'apport essentiel du groupe à la musique de rock. Le groupe se compose à cette époque, après le départ de Denis Edmonton (guitare) et Nick St Nicholas (basse), de Jerry Edmonton (batterie), Goldy McJohn (orgue, piano), Michael Monarch le nouveau guitariste, Rushton Moreve le nouveau bassiste et bien sûr John Kay, chanteur, harmoniciste, guitariste. C'est cette formation qui enregistre « Steppenwolf » : le groupe a trouvé sa voie. Elle est originale, hors des modes, presque anachronique : un mélange de rock, de blues, une violence qui n'est jamais paroxystique mais qui s'exprime plutôt dans ce rythme pesant, appuyé, répétitif. De morceau en morceau, la même cohérence, la même radicalisation dans la démarche, la même fureur intérieure.

Le monster

A partir d'un blues de Willie Dixon (« Hootchie Kootchie Man »), d'un morceau/hommage à Chuck Berry (« Berry rides again »), d'une version (plus courte) de « The Pusher » de Hoyt Axton, s'élabore l'appel à un public marginal, déclassé, en crise ouverte contre les lois morales d'une société américaine de la violence. « Sookie Sookie », au rythme haletant, sexuel, « Born to be wild », considéré comme le plus extraordinaire hymne à la moto qui ait jamais été écrit, deviendront les morceaux fétiches : ils donnent définitivement l'image de marque du groupe. « Desesperation », « Everybody's next one », « The Ostrich », un plaidoyer contre la dégradation de la nature, doivent provoquer une réaction viscérale. Il n'y a pas encore prise de conscience politique clairement affirmée,

mais transmission musicale d'un malaise.

« Born to be wild », « Sookie Sookie » seront considérés plus tard, par John Kay, comme des « throw away songs » (chansons à jeter). C'est que John Kay, qui devait ensuite enregistrer un album comme « Monster », en découvrait les limites de chanson de « pure révolte » dans l'instant, d'appel primaire « à une fureur de vivre ». Mais la tentative de Kay pour introduire la critique sociale (ou ce qui en est ici les prémices) dans le rock n'a jamais été remarquée par la critique. John Kay dira : « Les gens qui chroniquent les disques, ceux qui se sentent concernés par la rock music ont tendance à traiter avant tout l'aspect musical. Par contre, il est d'usage de considérer celui qui se sert d'une guitare acoustique comme celui qui écrit des textes « à message ». Pour la plupart des critiques, un groupe de rock, c'est tout d'abord une musique, ensuite un texte. A l'exception de quelques chansons des Beatles ou de l'Airplane, la majorité des groupes de rock se gardent bien d'exprimer tout ce qui pourrait être un commentaire sur la société ou une opinion politique. Je pense que quand ils ont reçu notre premier album ils ont, comme par inadvertance, esquivé le contenu des textes, parce que pour eux ce disque répondait à un certain standard de qualité musicale ».

Pour l'enregistrement de « The Second », le groupe retrouve en nov. 68 le bassiste Nick St Nicholas qui vient reprendre sa place un temps occupée par Ruston Moreve. La formation restera inchangée pendant de longs mois, pour l'enregistrement de « The Second » mais aussi de « At your Birthday Party ». Aucune rupture entre « Steppenwolf » et « The Second », si ce n'est une plus grande distanciation dans « The second ». Une distanciation faite d'humour corrosif pour détourner/subvertir, ramener à soi tous les apports, rock-blues, musique underground en passant par la pop music « à l'anglaise » : « Magic carpet ride », « Don't step on the grass, Sam », « 28 » autant de citations/caricatures passées au moule « Steppenwolf », avec cette même force sereine, ici commentaires sur le rock lui-même. Et toujours cette impression d'un travail, d'une mise en forme complète des sons : chaque instrumentiste tendu vers la réalisation de l'œuvre à créer. La musique du groupe évolue mais sans à-coups : si le rock steppenwolfien est constamment redéfini, s'il intègre les apports extérieurs, cela sera fait sans aucune artificialité, plus pour rester solidaire d'une évolution de la rock music que pour chercher à vendre.

« At your Birthday Party », qui paraît à la mi-69, se présente, c'est une règle essentielle du groupe, comme un disque fermé, compact, sans qu'aucun mor-

ceau soit spécialement mis en valeur. Quelques mois plus tard, en novembre, le groupe donnera un concert à l'Olympia. Ce sera le seul dans la longue carrière du groupe en France, et encore, il sera saboté (cf. compte-rendu de Philippe Paringaux, n° 35 déc. 69). Le groupe n'aura pas le temps d'imposer sa musique et en sera réduit à jouer quelques morceaux, les plus célèbres de son répertoire. C'est à cette époque que se place la sortie de « Monster », le disque politique qui prophétise l'apocalypse de l'Amérique, le pays « monstrueux », la machine à guerre de l'impérialisme. « Monster » marque une avancée considérable dans l'œuvre du groupe, une volonté de s'écarter de la forme figée du rock, un « album-concept ».

John Kay explique : « C'est un album-concept politico-social où tout tourne autour d'un thème central, et le disque se présente comme un seul morceau de musique. S'il y a dix chansons différentes, elles s'interpénètrent, ou sont reliés par des ponts musicaux. Essentiellement, il s'agit du monstre que devient l'Amérique. L'intention avec « Monster » était de montrer les deux côtés. J'ai essayé d'écrire des textes en comprenant les choses de la façon la plus intérieure qu'il m'était possible, parce que l'on n'accomplit pas grand chose en se contentant d'attaquer l'adversaire ou l'establishement. » Il dira, plus tard : « L'album « Monster » est presque vieux d'un an et il a plus de signification aujourd'hui qu'à l'époque où il est sorti, parce que les positions se sont durcies politiquement avec l'entrée en scène de la spirocratie (Spiro Agnew, vice-président des États-Unis) et la quantité d'événements qui se sont produits depuis. » « Monster »,

album pour lequel Larry Byrom, ancien guitariste d'un groupe appelé Time, a pris la place de Michael Monarch, marque un sommet dans la démarche de Steppenwolf. Une quintessence de tous les « arguments » musicaux du groupe qui font sa force, son originalité, et cela au service d'une vision lucide, plus politique de l'Amérique. La violence noire et sarcastique, les hymnes sauvages, la « virilité » primaire ont laissé place à la description systématique, la dénonciation d'une société. C'est en fait l'aboutissement d'une prise de conscience réduite dans un premier temps à son aspect premier de révolte. « Draft resister », « Power play », deviennent des morceaux-slogans que la mécanique instrumentale va porter.

For Ladies Only

Le groupe marquera son engagement politique et idéologique en donnant une série de concerts gratuits au profit d'organisations, notamment à Los Angeles lors de la journée du Moratoire pour le Vietnam. John Kay devait même envisager de se présenter en avril 1971 à des élections au Junior College Board of Trustees. Sa décision, prise en sept. 70, il l'a motivée par ce besoin devenu pressant de s'engager plus avant dans la lutte politique et militante afin de s'opposer à Nixon et sa clique. Il voulait donner à son acte valeur d'exemple. Musicalement, avril 70 voit la sortie d'un double album, « Live Steppenwolf », un enregistrement qui restitue tous les classiques du groupe joués lors de différents concerts. Plus que « Gold », recueil des hits qui paraîtra début 71, « Live Steppenwolf » donne la pleine mesure d'un

bilan musical de plusieurs années : la musique du groupe se prête plus qu'aucune autre au contact avec le public, on y perçoit l'irrésistible charme de cette violence sonore, l'étendue de ses possibilités. Ainsi ramassée, la musique de Steppenwolf prend une dimension encore plus impressionnante, faisant de ce disque un des plus importants témoignages sur la richesse et la force du rock américain.

Au Festival de Bath, Steppenwolf recevra une immense ovation de la part des Hells Angels qui attendaient avec impatience son entrée sur scène. Habillé de cuir brun, gilet sur la peau nue, des bracelets autour des bras dans la nuit qu'éclairaient les feux de bois, John Kay devait patiemment, avec la même constante obstination, porter la musique du groupe au maximum de sa violence : cérémonie symbolique où le sexe, la rébellion sont conviés, ivresse démoniaque.

Larry Byrom quitte le groupe qui enregistre « Seven ». George Biondo devient le nouveau guitariste. Cet album marque les débuts de ce que John Kay appellera ensuite le piétinement du groupe. Steppenwolf peut-il aller plus loin ? Changer d'orientation ne consisterait-il pas à contrarier l'image du groupe ? John Kay s'en est expliqué récemment : « Chaque fois que Steppenwolf a essayé de faire quelque chose de différent (et si vous connaissez bien l'album « Seven » ou « For Ladies Only », vous savez qu'il y a deux ou trois chansons sur chacun qui étaient différentes du son spécifique de Steppenwolf), la plupart des critiques ont dit que c'était bien de vouloir essayer une voie nouvelle mais que ce n'était pas un changement assez radical pour avoir une signification (suite page 115).

Goldy McJohn, Nick St Nicholas,
John Kay,
Michael Monarch, Jerry Edmonton.



UN GROUPE EST NÉ

26 mars... Stephen Stills et Manassas... Olympia... Musicorama Europe I...

Il est musicien jusqu'au bout des doigts, bien sûr, des doigts pâles et nerveux d'où coule sa musique comme l'eau entre les racines d'un arbre exsangue. Il est musicien jusqu'au bout de l'âme, aussi, et n'existe vraiment que quand il joue. Sa musique, qui est en fin de compte beaucoup plus lui que n'avaient pu le laisser supposer ses attitudes détachées, son apparente froideur. Cela, lui, l'intimité le révèle bien mieux que la scène-lieu de représentation, où il faut bien composer avec soi-même et jouer avec le public, s'offrir parfois sans donner. Dans une chambre d'hôtel, au milieu de la nuit de Paris, c'est différent. Il ouvre un grand livre de chansons, le pose à ses pieds, le feuillette et agrippe comme un naufragé sa vieille Martin. Assis à l'extrême bord d'une chaise, sa botte de cow-boy battant nerveusement la moquette, il cisèle de longues introductions élégantes, cherche les mots sur le livre et les chante d'une voix si frêle qu'il faut retenir son souffle pour entendre. C'est une chambre de palace, aussi impersonnelle qu'une chambre de palace peut l'être, il la transforme en trois mesures un cercle de douceur délicate et éphémère où il fait bon fermer les yeux et se laisser emmener. Et l'émotion naît tout doucement, à mesure que les lignes précises de la guitare s'enchaînent, que le murmure s'enfièvre. Stephen Stills se met à nu devant quelques yeux amis — mais il est seul — et apparaît, en cet instant où le temps et l'espace n'existent plus, apparaît dans toute son extrême fragilité. L'homme, dans cette pénombre douce qui ressemble à sa musique, montre combien il est vulnérable, autant que ses jolies harmonies, à la merci de

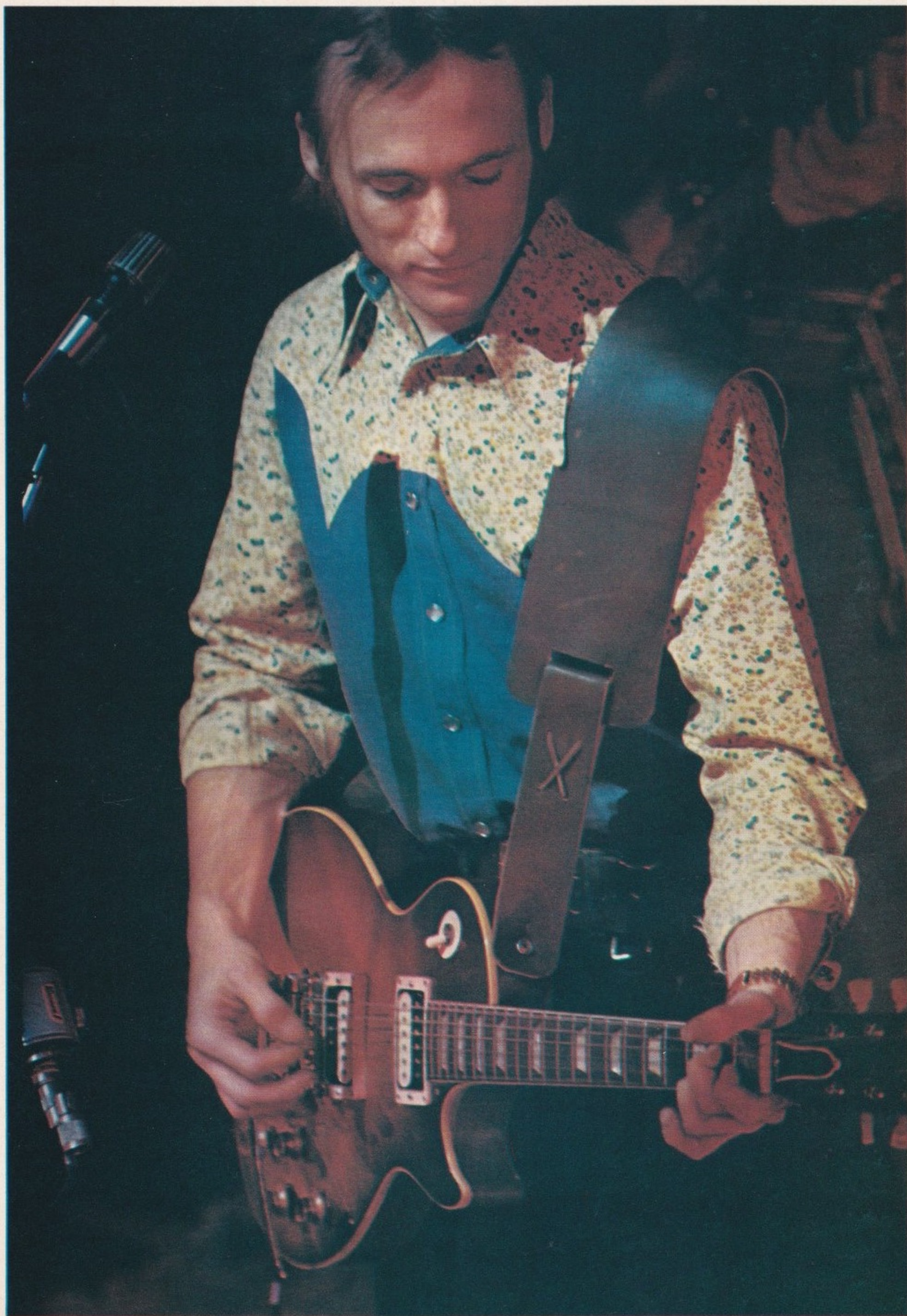
la moindre brisure. Parfois, il s'anime d'une étrange fièvre intérieure qui creuse un peu plus son visage épuisé, énerve ses gestes et le laisse sans forces. Jamais on n'entendra plus belles versions de « Wooden Ships » ou de « Colorado ». Aucun disque ou concert ne restituera la vérité d'un tel moment et tout ce qu'il dévoile de tristesse, d'impuissance et de pureté. Oui.

Stephen Stills, superstar, fait penser en cette situation — et partout, d'ailleurs, en dehors des projecteurs — à un homme en plein désarroi accroché au seul ami qui le comprenne, puisque prolongement de lui-même : sa guitare. Ses guitares sont ses amies, il s'en entoure perpétuellement, sachant bien qu'il n'aura qu'à tendre la main pour en saisir une et élever entre lui et les autres (mais, plus sûrement, ses propres problèmes) une frêle barrière qui durera ce que durera la musique. Plus bien longtemps sans doute. Car on ne résoud rien en se confiant à un miroir. Au contraire. Et ce n'est pas non plus là le meilleur moyen de se fuir soi-même. Au contraire. Ainsi, le cercle est fermé et il n'y a pas moyen d'y échapper ; on peut tout juste se débrouiller pour renifler, de temps à autre, un peu d'oubli. Mais qui osera juger le talent et ce qui l'inspire ?

Partagé

Crosby, Stills, Nash & Young, c'est une vieille histoire, fragile elle aussi, une aventure trop vite devenue artifice et qui prit fin au premier faux-pas, l'album « Four Way Street » pour ne pas le citer. Il y avait là trop de solitaires dans l'âme et trop de caractères ensemble. Stills aurait pu continuer sa

route tout seul, donner, comme Neil Young, un tour plus intimiste encore à son art, chanter avec une guitare sèche et un piano à queue. Il ne l'a pas fait, sans doute parce qu'il est trop attiré par les fracas rassurants du rock and roll, peut-être aussi parce qu'il n'est pas tellement fort et a besoin d'un peu d'aide. Voici donc venir Manassas, qui donnait à l'Olympia de Paris son troisième concert et que le public ne voulut pas laisser partir, rappelant par sa ferveur invraisemblable, jamais vue encore en ce lieu, celui qui acclamait si fort CSNY il y a deux ans, à l'Albert Hall. Ils étaient six alors, ils sont sept aujourd'hui, et deux sont les mêmes : Stephen et son fidèle compagnon, le batteur Dallas Taylor. Les autres sont Chris Hillman (qui participa, au temps où il était des Byrds, à l'élaboration de l'un des plus beaux albums qui soient, « Notorious Byrd Brothers », qui fonda aussi les Flying Burrito Brothers), Al Perkins (steel guitar, lui aussi ancien Burrito), Paul Harris (orgue, piano, retournez tous vos albums, vous trouverez bien son nom), Joe Lala (percussions) et Calvin Samuels (basse). Pour la plupart, ils font partie de cette génération de musiciens américains qui ont changé pour un temps la fonction du rock and roll en le façonnant à leur propre image, lui qui n'était destiné qu'à refléter le monde. Ils chantent **leurs** peurs et **leur** désarroi (c'est bien cela, la plupart du temps : le grand art est triste), quand ceux d'avant **nous** chantaient tous, parfois sans le savoir mais cela n'avait pas d'importance. A la limite, les musiciens de rock d'aujourd'hui chantent pour eux-mêmes. Le contact entre ces introvertis farouches et le public se fait donc à un niveau diffé-



rent; leurs phantasmes ne sont pas forcément les nôtres, et la communication s'établit bien plus en termes de jugement. Jugement porté sur la qualité de la musique, des textes, même sur la vérité d'une expression, la profondeur d'une douleur. De participant, insensiblement, on est devenu voyeur...

Stephen Stills est constamment partagé entre deux tendances, celle de l'excitation brute du rock and roll et celle de l'expression intimiste. Par chance, il est un musicien absolument superbe, ce qui lui permet d'osciller sans jamais tomber entre ces deux pôles extrêmes. Ses concerts en sont l'idéale démonstration. Concerts partagés entre les fulgurantes parties électriques et d'autres délicatement acoustiques. Partagés aussi entre des chansons qui appartiennent à son passé et d'autres, neuves, qui appartiennent à Manassas et que personne d'autre n'a jouées. Ainsi se remplissent deux heures et demie d'une musique belle et variée, tout à tour raffinée et éternelle, toujours marquée au coin de cette suprême élégance qui est la marque de Stephen Stills.

Tout commence comme un souvenir, avec « Rock and Roll Woman », relique de « Buffalo Springfield Again », traversé par les stridences de la pedal steel guitar et rythmé par les grosses Gibson électriques de Stills et Hillman, suivi, vite, par la première chanson de Manassas, « Bound to Fall » (toutes les nouvelles chansons interprétées au cours de ce concert figurent sur le double album de Manassas, à la seule exception de « He was a friend of mine »). Cinq ans en cinq minutes.

Manassas est parti fort sur le chemin du swing, propulsé par une section rythmique lourde, répétitive, qui ne laisse aucun interstice par lequel pourrait s'insinuer le silence. Sur cette assise, les guitares de Stills et de Al Perkins peuvent broder des phrases qui s'em mêlent, et les voix s'appuyer. Chris et Stephen, sur le devant de la scène, chantent à l'unisson, ce qu'ils feront la plupart du temps; l'un est solidement campé sur ses jambes, l'autre, comme pris de vertiges, titube sur ses talons mais revient toujours avec une telle obstination que l'on se demande où il puise cette formidable énergie qui l'anime. Toujours, il ressuscite, avec une autre guitare encore — il y en a partout autour de lui, qui attendent leur chanson, debout. Le seul morceau qui ne soit l'œuvre d'aucun des membres de Manassas est « Hot Burrito N° 2 », de Chris Ethridge et Gram Parsons, morceau qui figurait sur « The Gilded Palace of Sin » et que Chris Hillman a emporté dans ses bagages. Manassas en offre une version infiniment plus heavy que l'original, traversée par les éclairs de la guitare de Stills, martelée par les incessantes et acrobatiques

relances de Dallas Taylor. Dès cet instant, le triomphe est assuré par un public venu, un peu, pour voir un quart de CSNY — groupe mythique par ici, puisque la France ne l'a jamais vu, ni en entier, ni en morceaux — et qui se retrouve en face d'un autre groupe qui suffit largement à son bonheur. Stephen Stills, contrairement à bien d'autres, n'a pas eu besoin d'apprendre à la sauvette trois mots de français pour gagner la partie; il est juste venu avec Manassas.

Émotion

La partie électrique s'achève, après « It doesn't Matter » (du maxi-single et de l'album), par une longue version de « Go Back Home », qui figurait sur le premier album-solo de Stephen. Là, il déploie en long et en large son étonnant talent de guitariste, précis, nerveux, assez riche pour ignorer les effets ostentatoires et les redites. Il me semble que, de tous les talents de Stephen, celui-là est le plus méconnu. Il est pourtant l'un des plus fins guitaristes qui soient, et l'un des rares à savoir construire rigoureusement ses discours. Vous souvenez-vous de la conclusion éblouissante qu'il apportait au « Season of the Witch » qui figure sur « Super Session » ? Pourtant, tout n'est pas encore parfaitement en place et, tout au long du concert, la voix de Stephen connaîtra quelques défaillances d'origine assurément extra-musicale. Dans le contexte et la débauche d'énergie groupe-public, cela n'avait guère d'importance. Un concert de rock n'est pas un récital Chopin, la fausse note y est tolérée; l'important est la communication d'une émotion.

Ce concert est divisé en trois parties. La seconde est acoustique, entamée par Stills seul. « Change Partners », et cette curieuse voix voilée qui semble devoir se briser à chaque refrain mais tient bon, tant bien que mal, et se fait entendre; l'émouvant « Got to Run », joué au banjo, et puis « Word Game », du second album-solo, et le public reconnaît chaque introduction, applaudit très fort, écoute religieusement et applaudit plus fort encore. Ce petit homme le fascine, qui sait si bien se faire comprendre alors qu'il parle à voix basse une autre langue. Chris Hillman revient avec sa guitare, et leurs voix essaient de se marier. Ensemble d'abord sur « Do for the Others » (premier album-solo) et « Both of Us » (Manassas), puis avec toutes celles du public qui chante « He was a friend of mine », ballade dédiée à J. F. Kennedy. Il faut une bonne chanson pour arriver à faire chanter le public français (en anglais); il faut un peu plus que cela pour faire chanter la mélodie à une moitié de l'Olympia et l'harmonie à l'autre...

La seconde partie de la seconde partie

est consacrée au country, avec trois morceaux du double-album: « Fallen Eagle », « Hide it so Deep » et « Don't Look at my Shadow ». Chris Hillman joue de la mandoline et chante, le groupe est revenu, Dallas Taylor marque d'une baguette négligeante ces tempos si particuliers au genre, secs et paresseux, Joe Lala tape sur une boîte en carton, Al Perkins lance ses trilles suraiguës. Tout est bien, dans la tradition, et c'est bon de respirer ce parfum-là à Paris, un dimanche après-midi. Certains pensent qu'évasion égale démission, mais tout le monde applaudissait à s'en rompre les poignets.

On a poussé au milieu de la scène la grande flaque noire d'un piano à queue, le temps d'un « Sugar Babe » endiablé et, surtout, d'un superbe medley qui enchaîne « 49 Reasons » (anciennement « 49 Bye-Byes » et le seul morceau de l'époque CSN et CSNY sauvé du naufrage) et cette éblouissante composition qu'est « For What It's Worth », chanson fétiche que Stills emporte sur toutes les scènes du monde avec lui, la plus imprégnée de drame qu'il ait jamais composée. C'était là la conclusion de la seconde partie du concert, et l'on en était à se demander ce qu'il pourrait bien y avoir de mieux, après.

Nous avons eu la beauté, nous eûmes l'excitation, et par là même la démonstration que Manassas n'est prisonnier d'aucune limitation de genre, qui excelle dans tous. Comme son leader. Pour une heure encore, le rock and roll reprit ses droits et fit passer sur le vieux music hall un fier vent de folie. Très longs morceaux, dynamités par la rythmique enfin à son maximum, et la guitare de Stephen qui allume des brasiers aux quatre coins de la musique. Al Perkins a pris une guitare, lui aussi, et contribue à l'épaississement du rythme, à la touffeur des climats. Manassas, aussi ravageur que le meilleur groupe de hard rock, avec en plus, cependant, une intelligence mélodique jamais démentie, un pouvoir d'invention, une force qui contredit formellement cette affirmation valable pour tant d'autres groupes: trop de bruit égale pas de bruit. Un medley composé de « Song of Love », « Rock and Roll Crazy », « Cuban Blue Grass ». Puis « Jet Set », « Anyway », au revoir et le premier rappel, une bonne vingtaine de minutes partagées inéquitablement entre « Right Now » et une formidable jam intitulée « The Treasure ». Jamais encore on n'avait vu le public de l'Olympia hurler des « hip hip hourrah ! » à gorge déployée. L'événement — car cela en fut un, à tout point de vue — se termina comme il avait commencé: par un souvenir. « Find the Cost of Freedom », chanté a cappella par les sept musiciens. Un groupe est né. — PHILIPPE PARINGAUX.







WHO

72 questions
1ers

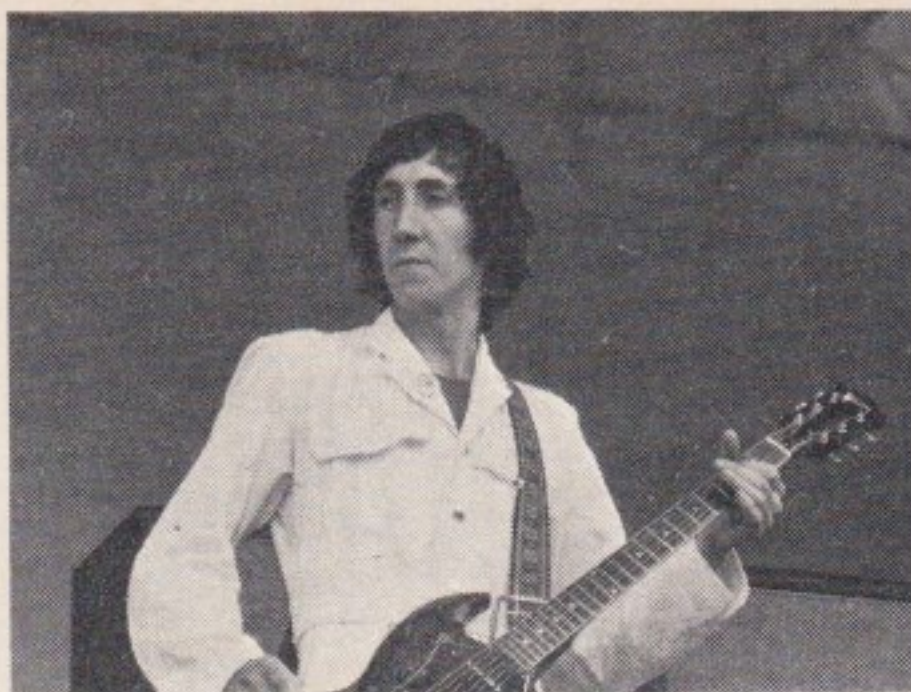
En douze catégories, les lecteurs de R & F ont classé leurs musiciens préférés. En voici la liste, enrichie de trois textes sur les grands vainqueurs : Who, Jimi Hendrix, Jim Morrison.

GROUPES

1 WHO	39.018
2 Pink Floyd	38.785
3 Rolling Stones	38.779
4 Doors	35.453
5 C.S.N. & Y.	31.221
6 Led Zeppelin	30.990
7 Jefferson Airplane	27.432
8 Grateful Dead	26.473
9 Emerson, Lake & Palmer	25.111
10 Mothers of Invention	23.819
11 Soft Machine	21.204
12 King Crimson	19.011
13 Chicago	19.000
14 Byrds	16.900
15 Magma	14.785
16 Ten Years After	14.772
17 Amon Düül II	13.884
18 Procol Harum	12.018
19 Mountain	10.477
20 Beatles	8.229
21 Deep Purple	8.194
22 Jethro Tull	7.202
23 Faces	6.386
24 Martin Circus	4.239
25 Cactus	4.175
26 Traffic	3.859
27 T. Rex	3.024
28 Canned Heat	2.133
29 Experience	1.850
30 Creedence Clearwater Revival	1.412

MA GENERATION

Ainsi les Who ont gagné ce prestigieux référendum annuel, la suprême consécration et la seule dont chacun saisisse l'énorme portée. Quelle année vraiment ! D'abord Poulidor, puis les Who ! Quelle époque exaltante que la nôtre et que nous sommes heureux d'y vivre, chaque lendemain nous réservant une nouvelle surprise ! Qui l'eût cru ? En 65, on disait : « Laisseriez-vous votre sœur sortir avec un Rolling Stone ? » (à son bras), mais la question « avec un Who », ne se posait même pas : ils avaient des têtes, vraiment ! Et ils chantaient « My Generation » : le comble ! Ils cassaient leurs amplis ! Avec eux plus aucun doute : cette musique n'était qu'un bruit infernal et n'avait, de toute évidence, aucune chance de survie. Ce « My Generation » renforçait cette opinion qui régnait chez les adultes bien pensants, et cela les aidait à clarifier la situation : un mouvement parasite existait, c'était un fait acquis. Il fallait donc le contrôler dans sa totalité. On mit les Beatles du côté du Bien, les Stones du côté du Mal ; les Who, les Animals et quelques autres se virent refuser le droit d'existence en tant que fait social. Ils participaient de plus ou moins loin, voilà tout, plaçant de temps à autre un disque dans les hit-parades. Les Who tentèrent de s'infiltrer



Les Who : Pete Townshend (guitare), Roger...

en s'épinglant une étiquette Pop Art, mais le Pop Art ne demeura qu'un temps, le temps de transformer le jerk en pop music. Et les Who ne réussissaient toujours pas à se faire prendre au sérieux, malgré tous leurs efforts. Townshend et Daltrey devinrent de plus en plus hargneux, Moon fêta son 401^e coup, Entwistle ajouta un pli au coin de ses lèvres pâles. Et de ruminer qu'on y mettrait le temps nécessaire, mais on les aurait, et bien.

La terrifiante fête

Pete Townshend connut sa première expérience de leader de groupe avec celui qu'il fonda en 63, les Detours, qui deviendront un an plus tard les High Numbers, lesquels enregistrèrent un « I'm the face » que personne ne remarqua. Par contre, le premier disque des Who, « Can't explain », qui sortit en janvier 65, fut, lui, très remarqué. Peut-être à cause d'une sonorité inédite, acquise grâce à l'importance des parties de basse, instrument que l'on n'avait jamais aussi bien entendu avant les Who. John Entwistle remplaça John Allison et, depuis, la composition des Who n'a jamais changé.

« Anyway, anyhow, anywhere » obtint un succès encore plus considérable. Et ce fut « My Generation », et la certitude que les Who — pour les puristes — se posaient comme un groupe important, et le public semblait confirmer ces espérances en se précipitant sur ses productions. Le son énorme, torturé, l'exubérance rythmique dont témoignent les disques de cette époque sont vraisemblablement les prémices du hard-rock. On trouve même la rigidité mélodico-rythmique sur laquelle Led Zeppelin bâtit sa musique. Après « Substitute », les Who paraissent se calmer, se lancent dans des complications vocales apprises à l'écoute des Beach Boys : la chanson jolie semble vouloir s'imposer, les Who s'y essaient, parfois bien, plus souvent mal. Mais enfin, ils cherchent, dans toutes les directions. Townshend sort son premier mini-opéra (terme d'époque) en janvier 67. Il n'obtient pas un succès foudroyant, d'ailleurs, et c'est le début de la période creuse pour les Who, en Europe. Mais Townshend sera



Daltrey (vocal), John Entwistle (basse)...



...et, plus loin, Keith Moon, 1^{er} batteur.

désormais « celui qui veut composer un opéra-pop ». On se fout un peu de lui, d'ailleurs, quand on pense à son projet, mais enfin, on voudrait bien qu'une telle chose arrive à la pop music, qui gagnerait ainsi en honorabilité/respectabilité.

Tandis que les Who partent faire un malheur au festival de Monterey (15 juin), les Beatles sortent « St. Pepper » et les railleurs s'empressent de dire qu'en fait d'opéra-pop, « St. Pepper » se pose un peu là, et qu'il n'y avait bien que ces sacrés Beatles pour faire un truc pareil. On oublie les Who, d'autant plus qu'ils ont, en enregistrant « The last time », choisi de se placer du côté des Stones que l'on vient de flanquer en prison pour quelques saletés trouvées chez eux. « The Who sell out » choque les bonnes ames par sa pochette et ses excentricités cacophoniques, et le groupe sera implicitement mis en quarantaine pendant presque un an. Pas aux États-Unis, d'ailleurs, où il est célèbre depuis Monterey, ni dans le cœur de ses fans, qui enragent de le voir ainsi négligé. « Magic Bus » sort, bien accueilli, et l'on colporte des bruits pleins de promesses, des bruits qui signifient : « C'est pour bientôt ». « Pinball Wizard », en mars 69, et « Tommy », en avril. Les Who ont enfin accouché de leur opéra, et la pop music avec eux. On se penche sur l'œuvre ; on la dissèque ; on cherche les millions de symboles contenus dans cette histoire de sourd-aveugle champion de billard électrique ; on crie au génie. Les vieux font contre mauvaise fortune bon cœur, et les jeunes se sentent le droit de les regarder d'égal à égal, en leur tirant intérieurement la langue.

En Amérique, ça prend des proportions gigantissimes, et les royalties affluent en Angleterre. Les Who, ça y est, sont des superstars. Ils doivent être contents, maintenant ? Lorsqu'ils arrivent sur la scène du festival de Wight, après avoir maudit celle de Woodstock, on se le demande. Townshend n'est ni impérial ni hautain, vêtu d'une combinaison blanche ; s'il ne casse plus les amplis, il triture avec autant de rage les sons qui en sortent. Quel personnage curieux que celui-ci, et quel étrange groupe que celui-là, qui piétinent des lauriers péniblement acquis ! Ils ne font jamais ce que l'on attend d'eux. A preuve, leur disque le plus sophistiqué, « Who's Next », sort juste après celui qui l'est le moins, « Live at Leeds ».

Tommy

Le choix de l'opéra, summum de toutes les difficultés dans la musique symphonique, s'imposa tout naturellement à l'esprit de Townshend, et il s'employa à sa réalisation. Pas seulement en travaillant la musique, d'ailleurs, mais également, et surtout, en approfondissant sa connaissance de lui-même, Peter Townshend. Il lui fallut chasser de son esprit les perturbations créées par la folie d'une époque où le monde tournait trop vite et découvrait les hallucinogènes, le L.S.D. dont il prit, croyant cela nécessaire. « Je ne pensais pas pouvoir jouer correctement si je n'étais pas défoncé... En fait, c'était tout le contraire. J'ai pris mon dernier trip à l'acide en revenant de Monterey ». Il découvre et médite la pensée du philosophe indien Meher Baba et la fait sienne, facilitant ainsi l'épuration de ses sentiments ou de ses réflexions. Townshend a vu plus clair en lui, et c'est seulement alors qu'il a pu penser d'une manière cohérente, se définir une ligne de conduite et mener à bien une œuvre qui se voulait rigoureusement conçue et dirigée.

Le public porte les Who, et le public, par nature, n'est pourtant pas fidèle. Il sent, peut-être confusément, que l'attitude des Who est encore un coup de pied-au-cul de l'establishment désireux de ranger le groupe à côté de ceux qui sont admis, ces sortes de groupes-institutions. Et Townshend paie encore de sa personne, répondant aux attaques, souhaitant se justifier ou effacer la plus petite ombre au tableau. Il veut que chacun puisse connaître ses intentions, sa pensée, et accepte cette étiquette ridicule qu'on lui placarde dans le dos, « Théoricien du rock », parce qu'elle est pour lui l'occasion de s'exprimer — sous forme d'articles de presse — dans un langage plus clair. Le public le suspecte de récupération, se méfie de ce qu'il croit une tentative d'endoctrinement. Townshend renoncera à lutter

contre ceux qui lui demandent de justifier les sommes qu'il gagne, sans doute parce que ces jeunes gens ne peuvent savoir ce que signifie « avoir payé son tribut ». C'est presque « Tommy », abandonné de ses fidèles qui ne peuvent admettre la rigidité de sa philosophie. Il s'enferme chez lui, dans son studio, enregistre chanson sur chanson (« En général, je préfère mes maquettes aux versions faites par les Who »), ce qui donnera « Who's Next », le seul disque des Who dont la prise de son le satisfait, d'une part, et, sans aucun doute, les meilleurs moments de rock music jamais enregistrés par le groupe, d'autre part. « Je crois que le rock est l'ultime véhicule pour dire quelque chose, pour détruire quelque chose, construire quelque chose, pour tuer ou créer. L'idée du 45 t simple correspond exactement à ce qu'est le rock'n'roll. « Tommy » a eu du succès parce que c'est la meilleure collection de simples jamais enregistrés par les Who ». Ces mots de Townshend vont dans un sens presque contraire à sa démarche. Il a voulu que les Who deviennent un Grand Groupe, et le fait qu'ils aient créé cet opéra sera ce par quoi on se les rappellera — s'ils ne parviennent pas à le dépasser, mais on ne crée souvent qu'un chef-d'œuvre dans une vie. Du coup, on se souviendra de Townshend comme d'un Grand Compositeur ; ses excès, ses extravagances et sa mauvaise volonté seront oubliés. Contre cela, il ne peut rien et la postérité le récupérera obligatoirement, si le présent en est incapable : « Nous étions presque en train de nous préparer à jouer « Tommy » dans des Opéras, avec les vingt premiers rangs occupés par des gens de chez Polydor ou le Prince Rainier, lorsque j'ai pensé tout à coup que ce serait la plus prétentieuse des conneries à faire. » S'ils continuent ainsi, les Who n'auront aucune peine à conserver les faveurs de leur public, qui leur ressemble tant, comme eux rongé par une Envie. — JACQUES CHABIRON.

CHANTEURS

1 JIM MORRISON 43.223



2 Mick Jagger 40.091
3 Robert Plant 34.117
4 Joe Cocker 34.025

5 Roger Daltrey 33.976
6 Neil Young 30.644
7 Rod Stewart 30.355
8 John Lennon 28.810
9 Roger Chapman 25.496
10 Bob Dylan 25.101
11 Jimi Hendrix 20.769
12 Paul McCartney 18.055
13 Robert Charlebois 15.222
14 Ian Gillan 15.213
15 David Crosby 14.668
16 Stephen Stills 13.811
17 Mark Volman 12.548
18 Van Morrison 11.475
19 Captain Beefheart 10.800
20 Leonard Cohen 10.248
21 John Kay 10.121
22 Howard Kaylan 9.134
23 Ian Anderson 8.667
24 Stevie Winwood 8.200
25 Joël Daydé 7.118

JIM MORRISON

« The End », que Jim Morrison écrit et enregistra pour la première fois en 1965 — et qui parut sur le premier album des Doors, en 67 — est et restera le morceau le plus étrange et le plus extrême composé et joué par un groupe blanc dans les années 60. Les groupes anglais avaient montré au business américain que la pop music, pour vendre, n'avait pas nécessairement besoin d'être distrayante. Rythmée et dynamique, pas de doute ; amusante, pas obligatoirement. Le directeur des disques Elektra, Jac Holzman, ayant décidé d'élargir le répertoire folk de sa marque, se mit à chercher délibérément des artistes qui ne ressemblaient pas aux autres, afin de singulariser la musique de sa marque. Les Love et les Doors furent les premiers groupes importants qu'il engagea, les premiers représentants de ce que l'on allait nommer plus tard progressive rock. Des jeunes gens blancs et intelligents, qui écrivaient leur propre matériel. Le succès de ces groupes, durant et après le milieu des années 60, devait changer les structures de l'industrie musicale et faire passer les esprits de la génération américaine (et dans une moindre mesure anglaise) alors âgée de quatorze à vingt ans de préoccupations et ambitions conventionnelles à une véritable obsession du rock. Auparavant, les musiciens pop professionnels, presque sans exception, apprenaient et jouaient leur musique sous la direction de businessmen, tout comme les acteurs de cinéma ou les clercs de notaire. Vers le milieu des années 60, nombre de businessmen décidèrent qu'ils pourraient faire plus d'argent encore en laissant les « gosses » jouer comme ils le voulaient. Et je choisirais « The End » plutôt que

Premier groupe: Les Who (Keith Moon, Roger Daltrey, Pete Townshend).



« A Day in the Life » comme étant la plus importante incitation pour la jeunesse à s'exprimer publiquement en formant des groupes de rock.

Dans « The End », la musique est avare, servant à accompagner la récitation de Morrison, frissonnante et résonante, rehaussant et amplifiant ses climats étranges tout au long des onze minutes, progressant et régressant avec ses climats et ses allées aveugles. Musique qui donne la sensation (d'après les mots de Morrison dans une chanson ultérieure) que nous sommes tous rassemblés sur un minuscule radeau et qu'il y a intérêt à faire très attention.

Accords brisés de l'orgue et de la guitare, peaux et tambourin caressés. Morrison parle. « This is the end/... of everything that stands/... The end/... No safety or surprise/... The end/... I'll never look into your eyes/... Again ». L'orgue reflue et coule comme un soupir, Morrison éparpille quelques phrases où il est question de main étrangère, de pays de désespoir, de douleur, de folie. Puis il redevient précis. « Il y a du danger en bordure de la ville/... Des scènes étranges dans la mine d'or/ Dévale l'autoroute royale de l'Ouest, baby/ Chevauche le serpent/... Il est vieux et son menton est froid. »

Ce n'est pas de la poésie ; à peine même de la versification. Ceci pour dire que l'effet n'est pas artistique. Morrison remue des images qui se bousculent et s'emmêlent, retenues par le motif musical. Chaque auditeur a la latitude d'associer les mots avec des images venues de films, de rêves ou de son imagination. Je vois et ressens comme un amour perdu et engourdi, peste et viol, films de Superman, âge, cauchemars peuplés de symboles, le sentiment d'être attaqué seul. Mais chacun peut bâtir son propre scénario.

Puis Morrison, après avoir mis l'auditeur en éveil, dit ce qui est l'essentiel de la chanson. « Le bus bleu nous appelle/ Conducteur, où nous emmènes-tu ? » Ray Manzarek, l'organiste, supposait que c'était là une référence à Charon (« Jim lit la Mythologie », disait-il). Cette façon d'expliquer la chose est idiote. La vraie idée, c'est : nous ne savons pas où nous allons, mais nous y allons. Comme le disent les mots.

« Le tueur se réveilla avant l'aube/... Il prit un visage dans l'ancienne galerie/ Et il traversa le hall/Il alla à la chambre où vivait sa sœur, et/Il rendit visite à son frère, et puis il/Il traversa le hall. » On pense au thème du roman de Truman Capote, « De sang froid » : manque d'identité. Masques.

Politicien érotique

L'habileté de Morrison, à l'intérieur de la musique, est d'évoquer des images que nous avons tous absorbées à travers les médias. La lenteur et la longueur de la

chanson, le dynamisme de son rythme, forcent l'attention d'un public de jeunes gens qui par définition vivent une vie faite d'instantanés brefs et dont l'attention, sollicitée par les mille bruits de la ville, ne dure en général que quelques secondes. Souvent le rock, et c'est le cas ici, canalise la cacophonie de la ville en un son structuré que l'on écoute parce qu'il est plus excitant.

Morrison accroît cette excitation en utilisant, musicalement, la fascination des films d'horreur. « Il arriva à une porte/ Et il regarda à l'intérieur (l'orgue et la batterie montent)/« Père ? » « Oui, mon fils ? » « Je veux te tuer » (dit comme une évidence). « Mère ? Je veux HHH-AAAAAAAAUUUUUUGGGGGHHHH. » Tout est maintenant tranquille. « Viens, baby, prends le risque avec nous (la guitare vacille, l'orgue s'élève, martelé. Spasme de batterie). Cela fait mal de te libérer/... La fin du rire et des doux mensonges/... C'est la fin. »

Je suppose que le premier album des Doors, initialement, excita un public assez éduqué pour être familier avec des images violentes en peinture, poésie ou littérature. Public qui se retrouva plongé dans le rock mais se sentit quelque peu coupable, parce que les mots des chansons rock, Dylan et les Beatles mis à part, étaient — euh — illettrés. Public qui, quand il vit Jim Morrison sur une scène, vint à le rejeter. Son jeu de scène était outrageant, théâtralement bruyant, et bien plus explicite, si moins gracieux, que celui d'un Mick Jagger. Il avait l'air d'un P.J. Proby qui se serait pris au sérieux, sautant partout, suçant le micro, prenant des poses dans son costume de cuir noir. Et, bien que Morrison ait été bien connu pour être un chanteur qui outrageait la police, il s'aliéna tellement son public « élitaire » que, plus tard, quand il eut de sérieux ennuis, accusé d'obscénité sur scène, on le traita comme un clown, particulièrement le magazine « Rolling Stone ». On le considérait alors comme un « délice pour teenyboppers » qui avait fait mouiller un peu trop de panties.

J'ai toujours considéré ce rejet des Doors par leur premier public comme étant stupide et non nécessaire. Le rock, pour être bon, ne doit pas seulement plaire aux jeunes gens bien éduqués de plus de seize ans. Et le fait que le public de Jim Morrison n'ait consisté, en grande majorité, qu'en des gosses qui n'auraient pas fait la différence entre Baudelaire et une Buick rend, à mes yeux, son art plus puissant encore, puisqu'il n'était pas reçu dans un contexte esthétique.

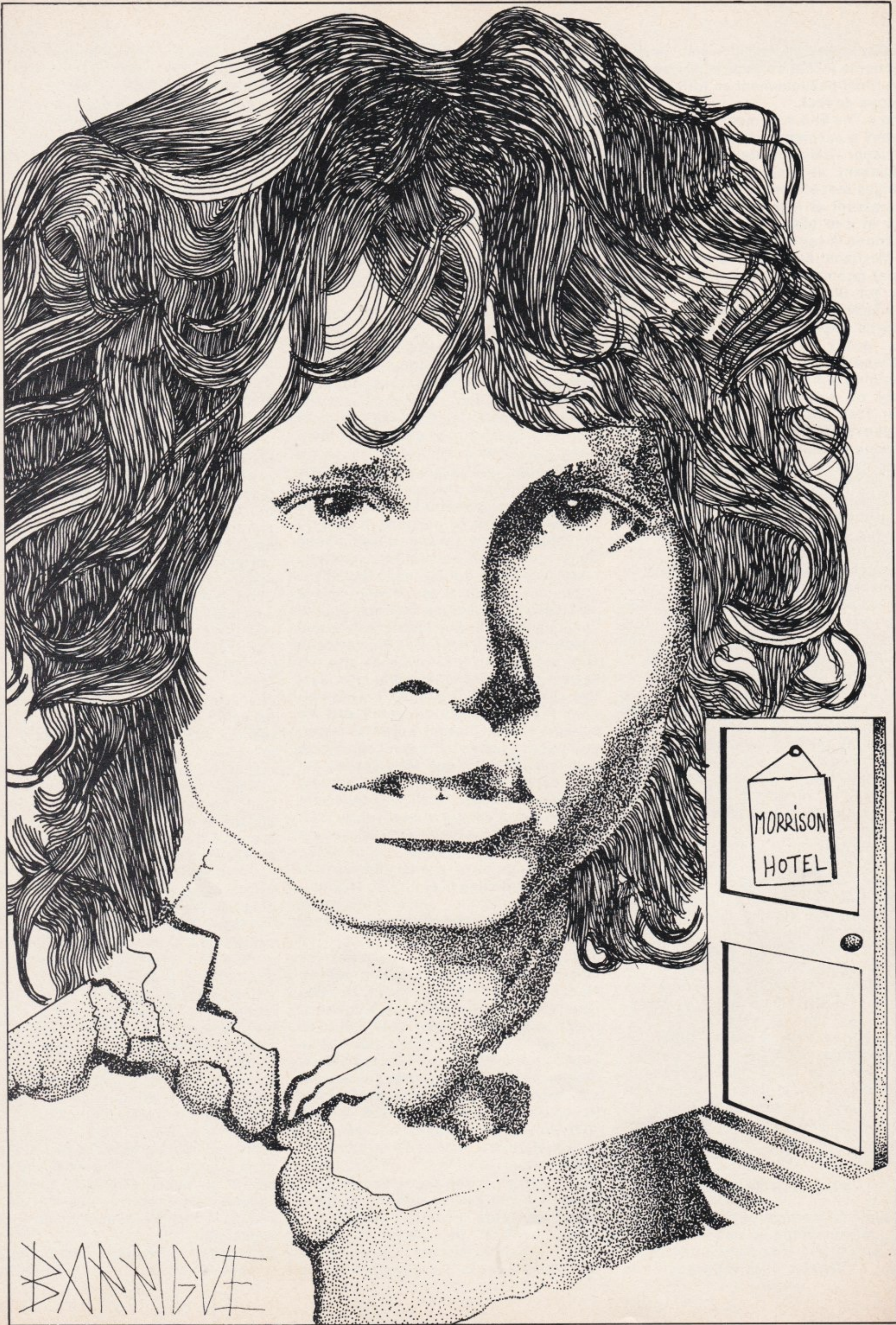
De plus en plus, son public écoutait ses idées — qu'ils partageaient en quelque sorte, en leurs périodes de dégoût, d'affolement et de révolte — idées éruptées par le chanteur en public et entendues pour la première fois par ce

public. Les rock fans sophistiqués disaient de Morrison : « Il ne peut pas penser ce qu'il dit, il est trop fruste et désorganisé ». Encore une fois, c'est une réaction fautive. Un chanteur ne fabrique pas des tracts ; un chanteur n'a pas besoin d'avoir une idéologie. Morrison s'est rendu un mauvais service en étant un commentateur convaincant de lui-même. Il se décrit un jour comme étant un « politicien érotique », et compara son jeu de scène au drame grec antique, donnant au chaos premier une forme. Je le soupçonne de s'être moqué des journalistes auxquels il dit cela en 67. Mais, par la suite, il fut poursuivi par d'autres journalistes, sans intérêt pour la musique ceux-là, qui lui répétaient inlassablement : « Qu'avez-vous voulu dire exactement, Jim, quand vous vous êtes défini comme (bla-bla-bla) ? »

The Wasp

Maintenant que Morrison est mort, les gens ont cette habituelle réaction de le placer au-dessus de toute critique, ce qui est également stupide. Mais il est vrai que son art l'épuisait tant qu'il encouragea en lui l'obsession d'un comportement privé extrême qui l'affaiblit encore et contribua à le tuer. Aujourd'hui, il n'y a aucun grand chanteur qui essaie de faire ce que Janis Joplin, Jimi Hendrix et Jim Morrison ont fait (Morrison, dans « Shaman's Blues » : « Plus personne jamais/Ne fera ce que tu as fait »). Morrison a sorti plus de lui-même que n'ont osé les autres chanteurs ; ne serait-ce que pour cela, il mérite le respect. Ray Manzarek m'a décrit comment le groupe chauffait derrière Jim, créant un assemblage sonore que le chanteur acceptait, absorbait et concentrait. En faisant éclater les sons au-dedans et au-dehors de lui, seul devant la scène, il pouvait donner à son jeu — il était vraiment acteur — le pouvoir de communiquer l'excès et l'outrage. Et au fur et à mesure que s'emballait le groupe, plus encore de l'atmosphère qui était la propriété de Morrison était absorbée par la musique. Au début, on connaissait surtout les Doors pour quelques phrases particulières tirées des textes de Jim : « Cancel my subscription to the resurrection. » « We want the world and we want it now. » « I am the Lizard King. I can do anything. » Et ainsi de suite. Certainement. « The Celebration of the Lizard », d'où est extraite la dernière de ces citations, est le plus baroque et extravagant morceau de rock gravé à ce jour dans la cire. A l'île de Wight, en 70, la chanson dura près d'une heure. Jouée dans la nuit, à trois heures du matin et devant un public de 200 000 personnes saoulées de sommeil, elle fut comme l'élégie à l'empoisonnement du monde occidental.

Cependant, la chanson des Doors que je préfère est un titre dur, serré, dans



lequel la musique est l'égale des mots de Morrison. Elle est sur « L.A. Woman », enregistré alors que Morrison était au bord de la folie. Elle s'appelle « The Wasp (Texas Radio and the Big Beat) ». Elle explose en images brillantes, inexplicables. « Je veux vous parler/De la radio du Texas et du big beat/Venu des marais de Virginie... » La voix de baryton de Morrison, plate, affirmative, est au même niveau que la guitare et l'orgue qui jettent leurs riffs rapides, forts. « J'ai perdu mes amis/Tous rassemblés sur ce petit radeau. » La musique se fait insistante, hypnotique, comme le bruit d'une respiration accélérée. L'orgue s'évade et offre l'image d'un corps sans poids dans l'espace. La dissociation est le fort des Doors.

« Ici sur le périmètre/Il n'y a pas d'étoiles/Ici nous sommes pétrifiés, immaculés. » La musique devient marche. « Je vous parle de la radio du Texas et du big beat/Doucement joué, lent et fou comme un nouveau langage ». Le son monte jusqu'à l'extase, puis la batterie sonne creux, perdue. La fin est violemment abrupte, le silence s'insinue, comme après qu'une grande cloche ait annoncé quelque nouvelle.

La technique de Jim Morrison, je suppose qu'on peut le dire comme cela, est semblable à celle de William Burroughs : jeter tant d'images sur une page que l'esprit est forcé à l'attention.

Mais William Burroughs ne fait pas danser. — GEOFFREY CANNON.

GITARISTES

1 JIMI HENDRIX 65.900



2 Eric Clapton	52.185
3 Jimmy Page	52.000
4 Jerry Garcia	39.671
5 Pete Townshend	36.224
6 Frank Zappa	36.124
7 Jorma Kaukonen	33.891
8 Larry Coryell	30.222
9 Alvin Lee	27.745
10 John McLaughlin	22.115
11 Johnny Winter	20.418
12 Leslie West	18.200
13 Terry Kath	16.500
14 Ritchie Blackmore	14.524
15 Jeff Beck	14.218

16 David Gilmour	11.693
17 Neil Young	8.264
18 Rory Gallagher	7.617
19 Stephen Stills	7.210
20 Mick Taylor	5.110
21 Keith Richard	4.834
22 B.B. King	4.621
23 John Cippolina	3.100
24 Henry Vestine	3.088
25 George Harrison	2.445

JIMI GUITARE

C'était en janvier 67. Sur les antennes du Pop Club passait régulièrement un morceau joué par un type fraîchement débarqué en Angleterre. A la même époque, à la cinquième page du Melody Maker, des photos montraient le même type en train de bouffer sa guitare. La vague « psychédélique » venait à peine d'arriver là-bas. Les Beatles enregistraient « Sergeant Pepper's », UFO connaissait de beaux jours, et toutes ces choses. Et puis ce phénomène. Hendrix, il s'appelait. Sa version de « Hey Joe » faisait alors un certain remue-ménage dans les têtes. Le jeune chroniqueur sentait qu'il se passait quelque chose, et qu'il devait aller y voir de plus près. Un Londres un peu frisquet l'accueillait un jour de février.

Hey Joe

Dans les bureaux de Chas Chandler, Jimi était là, seul ; à l'écart ; se soumettant de bonne grâce aux interviews et aux prises de vues. On prenait soin de lui. Des gens passaient, Alan Price, Hilton Valentine ; d'anciens copains de Chandler. Un sourire par ci par là. On attendait. Le jeune chroniqueur prenait des photos, parlait, oubliait son interview. Jimi lui confiait son ennui de se trouver ici, à Londres. On l'acceptait, on l'accueillait gentiment un peu partout. Mais le contact n'y était pas. Il faisait trop froid. La pluie, le brouillard. Et puis pas tellement de copains alentour, pas de maison à soi, coucher dans les appartements de luxe des uns et des autres, avec une blonde fadasse rencontrée au Speakeasy. Manque de communication.

Le soir, il devait jouer dans un petit bled, sur la périphérie du grand Londres. Une salle de gymnase, sans chaises. Dans un sens, tant mieux. 500 personnes, des jeunes, étudiants ou employés du coin. Peu ou point de freaks. Il arriva sur la petite scène à peine surélevée. Et, dès les premières mesures du « Wild Thing » des Troggs, ce fut le choc. Un homme enveloppé par sa musique, complètement fondu, intégré à elle. Une façon de se mouvoir, une chorégraphie, où chaque geste fait

partie d'une note, exprime une phrase. Le félin qui joue avec sa guitare, comme le chat joue avec la souris avant de la mettre à mort.

Ce concert, peut-être l'un des tout premiers donnés par l'Experience, dura deux bonnes heures, pleines à craquer du soul le plus fantastique, d'une vibration « autre », reléguant loin derrière elle tous les balbutiements névrotiques, grinçants, des fesse-mathieux du genre. Une secousse sexuelle. Cela, en Angleterre, était nouveau ; ce formidable apport d'une sexualité ouverte, juteuse, d'une émotion prenant aussi loin que ce niveau-là pouvait le permettre. Une libération. Une brèche dans la tête du jeune chroniqueur, qui laissait entrevoir tout un univers de choses désormais permises.

Après le concert, chacun se retrouvait, fatigué par ce jeu physique éprouvant, cette prise directe sur le son, qui provoquait des transformations étonnantes dans toutes les cellules du corps, sur tous les liquides qui le composent, profondément remués, rendus autres. Jimi parlait de sa musique, « freak and funky », et de son admiration pour Elmore James et les bluesmen de Chicago.

En bas, le taxi les attendait pour les emmener finir la nuit dans un petit club. Mitch Mitchell se répandait en « groovy, man ; really beautiful ». Tandis que Noel Redding, après quelques considérations sur les autres bassistes anglais, qu'il n'aimait guère, descendait au premier arrêt, retrouver quelque connection lointaine dans le but incertain de passer un moment autour d'un cube de hasch.

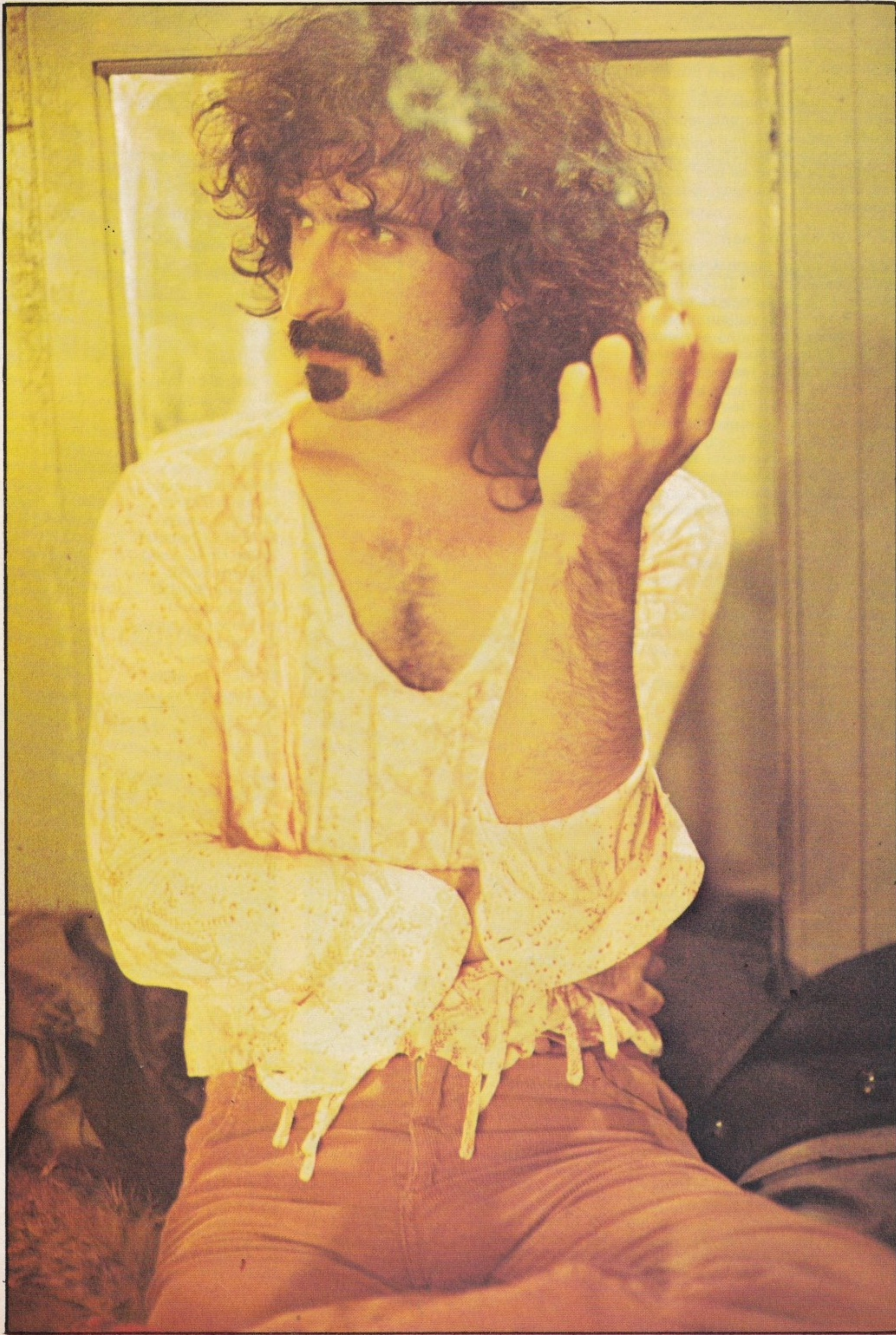
Il pleuvait une crasse épaisse et gluante, et le taxi eut un léger accident au détour d'une rue glauque. On évoqua Eddie Cochran, avec des petits rires sinistres. Et puis tout le monde s'engouffra dans le Speakeasy, au milieu d'une foule de « beautiful people (my ass) » qui ne reconnaissait personne. La même cérémonie fastidieuse se reproduisit au Bag O'Nails. L'ennui flottait un peu partout, et la fille qui s'accrochait aux basques de Jimi avait de la peine à le distraire. Il était loin, plus haut, et de toutes façons dans un pays qu'elle ne devait pas connaître. Ou alors, plus simplement, il se sentait vaguement paumé au milieu de ces Anglais frimeurs et trouvait en elle un point d'appui, une présence amicale. Peut-être un guide ? Pendant ce temps, le chroniqueur bouffait sa salade.

Plus tard, dans l'appartement de Ringo Starr, loué par Chas Chandler, Jimi lui fit écouter la première épreuve de son prochain disque, « Purple Haze ». « Dig that, baby, dig it, mmmh... ». Il aimait énormément ce qu'il faisait, et adorait faire plaisir. Quand il sortait un truc vraiment super de sa guitare,

Premier guitariste : Jimi Hendrix.



Premier compositeur et musicien de l'année : Frank Zappa.



il aimait partager sa joie de l'avoir trouvé. C'était sa manière à lui de se livrer, ouvert. Tard dans la nuit, il roula des joints et en tendit un au jeune chroniqueur. Bien embarrassé, celui-ci se dit qu'après tout il n'avait rien à redouter en pareille compagnie, et s'en trouva très heureux dès les premières bouffées. Sur quoi, il s'endormit.

L'homme noir

Il devait revoir Jimi un mois plus tard, très officiellement chargé de le promener dans Paris, à l'occasion de sa première venue en France. Merveilleux moments passés à planer au marché aux puces, devant les beaux uniformes de l'armée impériale, les bijoux, les pompons de rideaux, tout un univers baroque dont il aimait bien s'entourer. Dans un coin de Malik, un rocker les regarda passer, ahuri, puis, se précipitant vers le chroniqueur, lui lança : « Le gars, avec toi, c'est Little Richard? ». On était au printemps et tout portait à l'optimisme. Dans les studios d'Europe, il fut prié d'écouter la version Hallyday de son « Hey Joe », fit une moue polie et s'en alla.

Retrouvailles à New York, dans la chaleur de l'été. Il passait au Café au Gogo, en première partie d'un Al Kooper titubant, pâle, échevelé, absent. Avant lui, un Jimi Hendrix rayonnant, sauvage, heureux d'être enfin de retour. La petite assistance ne comprit pas très bien ce qui se passait. Le flot de vibrations sonores — de vibrations tout court — la remuait drôlement. Le club était situé au cœur de Greenwich Village, sur Bleeker, et c'était plein de touristes et d'étudiants en goguette. Ils avaient eu le choix entre ça ou se faire engueuler par les Fugs sur Mac Dougall, ou roupiller avec Jimmy Smith au Village Gate. Et ce « ça » devait bigrement les changer de tout le ronron statique où végétait la Côte Est à l'époque.

Jimi, fou furieux comme d'habitude, chevauchant sa guitare dans le tonnerre des amplis, dans cette salle pas très grande, avec une mini-scène au ras des premières tables, mettait le feu partout. Surpris, affolés, dépassés, avalés, les spectateurs n'avaient plus la force de réagir. Une heure et demie de déluge leur avait enfin mis dans la tête quelque chose de différent. Plus tard, dans la coulisse, Jimi souriait, écrivait sur le bras d'une fille « Mine », et s'en allait, bras dessus bras dessous, suivi à quelque distance par Eric Clapton. Dès lors, la scène allait changer. La légende de Jimi Hendrix venait de naître. En même temps que le succès, les brimades apparaissaient. Interdiction de se produire à Forest Hills, où on l'avait inscrit au même programme que les Monkees. Les associations de parents d'élèves locales, qui accompagnaient leurs rejetons de 12-14 ans au concert,

avaient trouvé des choses obscènes dans son exhibition. Jimi faisait peur à l'Amérique blanche.

En même temps, il devenait très vite une révélation, un symbole pour ses frères. A sa suite poussaient les coiffures afro, et brillaient les vêtements multicolores. Après lui, on osait s'affirmer, avoir le verbe haut. Montrer, afficher la supériorité sexuelle de l'homme noir, vieille hantise de l'homme blanc. Jimi devenait l'un des maillons les plus importants dans la lutte de libération des Noirs contre l'oppression de la culture asexuée, refoulée, blanche. — ALAIN DISTER.

CHANTEUSES

1 JANIS JOPLIN 59.482



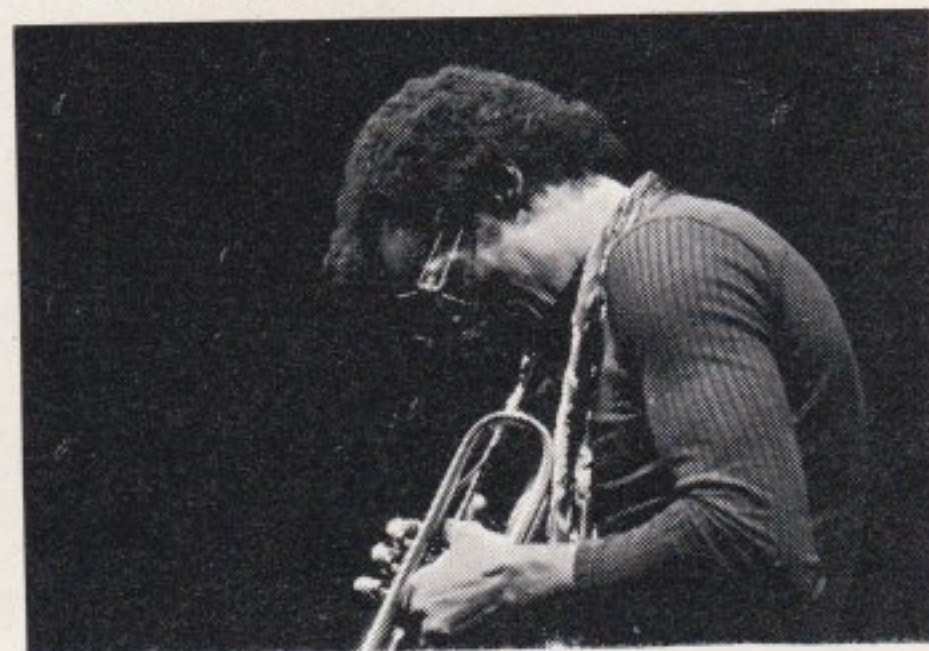
2 Grace Slick	52.196
3 Buffy Ste Marie	50.845
4 Joan Baez	49.733
5 Tina Turner	49.721
6 Maggie Bell	33.291
7 Joni Mitchell	30.124
8 Catherine Ribeiro	28.234
9 Judy Collins	24.995
10 Nico	20.558
11 Mélanie	18.100
12 Aretha Franklin	17.997
13 Brigitte Fontaine	10.864
14 Yoko Ono	10.432
15 Carole King	9.726
16 Sandy Denny	8.273
17 Catherine Leforestier	6.149
18 Julie Driscoll	5.801
19 Nina Simone	4.296
20 Sonja Kristina	3.668
21 Merry Clayton	2.139
22 Karen Dalton	2.000
23 Colette Magny	1.887
24 Rita Coolidge	1.217
25 Ruth Coppeland	934

PIANISTES-ORGANISTES

1 KEITH EMERSON	56.684
2 Rick Wright	33.417
3 Stevie Winwood	33.415
4 Nicky Hopkins	30.884
5 Leon Russell	28.900
6 Mick Ratledge	28.173
7 Ray Manzarek	25.281
8 John Lord	23.545
9 Gary Brooker	20.210
10 Brian Auger	17.555
11 Al Kooper	14.665
12 Billy Preston	14.665
13 Robert Lamm	11.887
14 Keith Tippett	9.900
15 Chick Corea	6.676
16 Michel Polnareff	5.022
17 Ian Underwood	4.775
18 Larry Young	3.965
19 David Sinclair	3.608
20 Keith Jarrett	3.029
21 François Cahen	1.815
22 Chick Churchill	1.814
23 Mark Stein	905
24 Stephen Stills	781
25 John Evans	612

CUIVRES

1 MILES DAVIS 48.427



2 Dick Heckstall-Smith	31.810
3 Jimmy Pankow	30.496
4 Bobby Keys	27.615
5 Elton Dean	24.109
6 Walter Parazaider	24.006
7 Lee Loughnane	20.784
8 Ian Underwood	17.425
9 Ian Anderson	17.404
10 John Almond	12.222
11 King Curtis	12.000
12 Chris Wood	11.127
13 Gérard Pisani	6.290
14 François Jeanneau	6.133
15 John Coltrane	6.006
16 Archie Shepp	4.448
17 Albert Ayler	3.082
18 Jim Price	3.081

19 Mel Collins	2.184
20 Gato Barbieri	1.032

BASSISTES

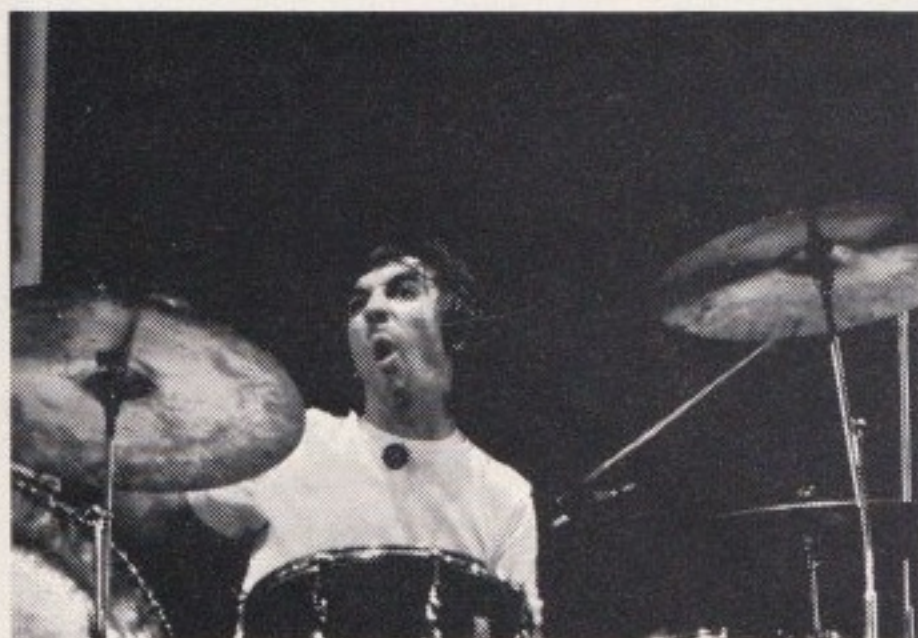
1 JACK BRUCE	56.954
--------------------	--------



2 Jack Casady	38.673
3 Tim Bogert	35.117
4 Greg Lake	30.710
5 John Entwistle	26.983
6 Larry Taylor	22.334
7 John Paul Jones	20.885
8 Phil Lesh	17.044
9 Roger Waters	15.915
10 Hugh Hopper	11.504
11 Paul McCartney	10.530
12 Bill Wyman	8.628
13 Pete Cetera	5.207
14 Felix Pappalardi	3.414
15 Leo Lyons	3.014

BATTEURS

1 KEITH MOON	60.200
--------------------	--------



2 Ginger Baker	44.613
3 Carl Palmer	38.508
4 Mitch Mitchell	37.421
5 Robert Wyatt	37.110
6 Mike Shrieve	32.674
7 Christian Vander	21.954
8 John Hiseman	20.010
9 Carmine Appice	18.222
10 Ainsley Dunbar	17.255
11 Nick Mason	16.801
12 Tony Williams	14.585
13 Ringo Starr	11.900
14 Charlie Watts	11.544
15 Danny Seraphine	10.221
16 John Bonham	8.743
17 Ian Paice	6.654
18 Buddy Miles	4.932
19 John Densmore	3.500
20 Mike Giles	3.822
21 Pete de Poe	2.330
22 Fito de la Parra	1.012
23 Jean-Pierre Prévotat	935

24 Ric Lee	921
25 Bill Kreutzman	888

INSTRUMENTS DIVERS

1 JEAN-LUC PONTY (vl)	55.612
-----------------------------	--------



2 Ian Anderson (fl)	48.774
3 Ravi Shankar (s)	40.221
4 Jerry Goodman (vl)	34.225
5 Dave Arbus (vl)	30.816
6 Robert Fripp (mel)	30.424
7 Sugar Cane Harris (vl)	25.856
8 John Mayall (hca)	23.600
9 Papa John Creach (vl)	17.173
10 Alan Wilson (hca)	14.810
11 Alan Stivell (har)	10.555
12 John Cale (vl)	8.108
13 Keith Emerson (moog)	8.105
14 Michel Ripoche (vl)	6.218
15 John Palmer (vb)	5.497
16 Richard Green (vl)	4.000
17 Walter Parazaider (fl)	2.615
18 John Weider (vl)	2.604
19 Chris Wood (fl)	1.018
20 Sun Ra (moog)	901

COMPOSITEURS

1 FRANK ZAPPA	42.880
---------------------	--------



2 Neil Young	42.850
3 Pete Townshend	42.614
4 John Lennon	40.296
5 Mick Jagger	38.990
6 Keith Richard	33.771
7 Roger Waters	32.128
8 David Gilmour	32.000
9 Rick Wright	28.467
10 Nick Mason	25.800
11 Paul McCartney	23.212
12 Jimi Hendrix	20.796
13 Jimmy Page	14.111
14 Bob Dylan	14.000

15 Jim Morrison	13.777
16 Robert Fripp	10.424
17 Paul Kantner	7.411
18 Robert Plant	5.903
19 Gary Brooker	5.626
20 Stephen Stills	5.614
21 George Harrison	5.222
22 Keith Emerson	3.018
23 Jerry Garcia	3.000
24 Lou Reed	2.421
25 Keith Reid	2.113

MUSICIEN DE L'ANNÉE

1 FRANK ZAPPA	43.000
2 Neil Young	38.750
3 Keith Emerson	33.322
4 Pete Townshend	27.790
5 John Lennon	27.764
6 George Harrison	23.800
7 Jimi Hendrix	21.244
8 Jerry Garcia	20.095
9 Marc Bolan	17.142
10 Jim Morrison	15.900
11 Christian Vander	8.645
12 Leslie West	8.545
13 Leon Russell	6.922
14 Rod Stewart	6.012
15 Jimmy Page	5.550
16 John McLaughlin	4.033
17 Stephen Stills	4.016
18 Stevie Winwood	3.880
19 Miles Davis	3.155
20 Robert Fripp	2.200
21 Larry Coryell	1.640
22 Roger McGuinn	1.318
23 Greg Lake	915
24 Alvin Lee	873
25 Ian Anderson	852

ALBUM DE L'ANNÉE

1 L.A. WOMAN (Doors)	38.644
2 Who's Next	36.200
3 Led Zeppelin IV	35.429
4 Four Way Street (CSNY)	30.272
5 Sticky Fingers (Rolling Stones)	30.270
6 Imagine (John Lennon)	25.174
7 Rainbow Bridge (Jimi Hendrix)	22.817
8 Concert for Bengla Desh (Harrison-Dylan)	21.847
9 Meddle (Pink Floyd)	18.660
10 Tarkus (ELP)	18.630
11 Bark (Jefferson Airplane)	15.275
12 Harvest (Neil Young)	15.210
13 200 Motels (Frank Zappa)	15.196
14 Aqualung (Jethro Tull)	15.018
15 Hendrix In The West	13.618
16 Every Picture Tells a Story (Rod Stewart)	11.400
17 Acte II (Martin Circus)	6.184
18 Broken Barricades (Procol Harum)	6.100
19 Chicago IV	5.444
20 Grateful Dead Live	5.128
21 Fourth (Soft Machine)	4.885
22 Islands (King Crimson)	4.500
23 Pictures At An Exhibition (ELP)	4.223
24 Fireball (Deep Purple)	2.727
25 Space In Time (Ten Years After)	2.015

LE FAR WEST

Interviewer Jacques Brel n'est pas chose commode. D'abord, il faut remonter la filière et en faire accepter l'idée à un monsieur qui de toutes façons n'aime pas beaucoup les interviews et qui, depuis deux ou trois ans, en accorde de moins en moins. Ensuite, parce qu'il part du principe qu'il n'a rien à dire et se méfie des gens qui écrivent. On se souvient de la réunion « historique » Brel-Brassens-Ferré autour de François-René Cristiani il y a trois ans (« R & F » N° 25). On verra que, fondamentalement, Brel n'a pas changé : simplement, ses réflexions se sont faites plus précises... et plus tranchantes. Il fait preuve d'une liberté de mouvements et d'une disponibilité devant la vie absolument phénoménales. Pour moi, cette interview en forme de coup de poing dans la gueule a été de loin l'une des plus passionnantes... et des plus difficiles. Cela s'est passé au début du mois de mars au Château de Comper, endroit aussi paumé que magnifique à 50 km à l'ouest de Rennes, où Brel tournait sous la direction d'Alain Levent (son assistant-metteur en scène dans « Franz ») un nouveau film : « Le Bar de la Fourche ».

ROCK & FOLK. — Voulez-vous d'abord nous parler un peu du film que vous êtes en train de tourner ?

JACQUES BREL. — C'est une histoire qui se passe en 1917 au Canada. C'est un film d'aventures, ou en tous cas un film aventureux. Il s'agit en gros d'une série d'aventures qui arrivent à un déserteur... déserteur par accident, ce n'est pas sa grande fonction.

R & F — C'est vous, ça ?

J. B. — C'est moi, oui. Et il échoue au Canada, on ne sait pas très bien comment, et il retrouve une femme qu'il a beaucoup aimée, vingt ans avant, à Vladivostok. Voilà... c'est en gros ça.

R & F — Vous avez choisi le rôle vous-même ?

J. B. — Non, on me l'a proposé.

R & F — Bien, parlons maintenant des films dans lesquels vous avez tourné en tant qu'acteur (à l'exclusion, donc, de « Franz », dont il sera question tout à l'heure) : lequel avez-vous préféré ?

J. B. — Oh je n'en sais rien parce que, bien souvent, je ne les ai pas vus : il y a



plein de films dont je n'ai vu que ce que l'on en montre à la synchronisation. ■

R & F — Et pourquoi cela ?

J. B. — Je ne tiens pas tellement à me voir. Ce qui m'a surtout plu dans le tournage, c'est d'être metteur en scène, et aussi de travailler en équipe avec des gens que j'aime bien.

R & F — Comment se fait-il alors que vous ayez accepté de tourner dans des films parfois assez bidons, comme par exemple « Mont-Dragon » ? Connaissant le niveau de vos chansons, on s'attendait à quelque chose d'équivalent dans votre activité de comédien...

J. B. — Mais, moi je trouve que c'est bien que les gens ne s'attendent pas à ça !

R & F — D'accord, mais vous ne l'avez quand même pas fait exprès ?

J. B. — Non, bien sûr. Un film, c'est une aventure. On ne sait pas très bien où on va...

R & F — Mais ça vous plaisait, dans « Mont-Dragon », ce rôle d'officier de cavalerie ?

J. B. — Oh mais les rôles, je m'en fous complètement, vous savez. Ce qui est intéressant, c'est d'apprendre des choses, dans la vie. Les rôles sont un phénomène de comédien que je ne connais pas bien. Tout cela faisait partie de mon apprentissage du cinéma.

R & F — Et même si c'était merdique, vous vous en foutiez ?

J. B. — Mais on ne sait pas, si c'est merdique ou pas. D'ailleurs qui dit que c'est merdique ? Les critiques ? Bah, les critiques ont finalement tourné fort peu de films. Et je ne m'identifie pas une seconde au rôle que je tourne.

R & F — Vous ne faites pas de différence entre votre personnage dans la vie et dans le boulot ?

J. B. — Dans la vie, je suis peut-être un personnage, mais je n'en sais rien. On n'en sait rien : on vit une vie et on essaie d'apprendre des choses. L'apparence est un phénomène de vanité dont je me fous. J'ai trop d'orgueil pour être vaniteux, de toutes façons. Alors ce que les autres en pensent ou n'en pensent pas me semble vraiment d'un intérêt très secondaire.

R & F — Dans le film « Franz », on aperçoit, un instant, posé sur une étagère, un bouquin : « Far West ». Je crois que ce n'est pas un hasard, ça, quand même ?

J. B. — Euh... dans l'instant du film, c'était un hasard, oui. Il fallait un livre, et puis c'est moi qui l'avais.

R & F — Et comment se fait-il que cela soit justement tombé sur ce livre ?

J. B. — Parce que j'étais en train de lire ça. C'est vraiment un hasard.

R & F — Ça vous plaît beaucoup, le Far West...

J. B. — (longue hésitation) Euh... non, ça ne me plaît pas du tout. C'est-à-dire que... enfin... on a été élevés dans un certain nombre de mythes tels que la religion, le Far West, la gauche. Actuel-

lement, la gauche devient un mythe aussi... comme le Far West. Et puis ça n'existe pas ; ça n'existe pas **vraiment**. Et moi, j'ai été élevé à une époque du Far West, c'était encore Buffalo Bill, tout ça... et puis ça n'existe pas.

R & F — Et... c'est très triste, ça ? Il y a une de vos chansons, « Mon enfance », où vous en parlez...

J. B. — Non, non... non, pourquoi voulez-vous que ce soit triste ? J'en ai parlé parce que c'est une image de mon enfance. Quand j'étais gosse, les gens croyaient que le Far West existait et qu'un jour ils seraient de grands cow-boys... enfin ils n'y croyaient pas du tout, mais ça faisait partie de leurs rêves. C'était leur Tintin et Milou de l'époque, quoi.

R & F — Mais ça fait mal, quand on s'aperçoit que c'est pas vrai ?

J. B. — Pas du tout, ça... pas du tout, pas du tout... ce qui fait mal, c'est la maladie, mais pas ça. Ça fait peut-être mal aux femmes, mais pas...

R & F — Pas à vous ?

J. B. — Pas aux gens normaux, en tous cas...

R & F — Et les femmes ne sont pas des gens normaux ?

J. B. — Si, mais enfin c'est plus fragile, quoi, voilà ce que je voulais dire (rire). Je n'ai pas dit que les femmes n'étaient pas normales !

Je ne sais pas

R & F — Je voudrais savoir si vous travaillez déjà sur un autre projet de film...

J. B. — Oui, mais je ne veux pas trop en dire. Ce sera un autre film de moi.

R & F — Et la comédie musicale ? Quel souvenir avez-vous gardé de « L'Homme de la Mancha » ?

J. B. — Un très bon souvenir ; j'ai maigri de 9 kilos parce que c'est fatigant, mais c'est passionnant. Ça m'a apporté ce que j'en espérais.

R & F — C'était important, au point de vue...

J. B. — Oh, non ; rien n'est important, rien. Tout ça est dérisoire, n'est-ce pas, ça n'est pas sérieux. Ce sont des mouvements qu'on... qu'on commet. J'avais très envie de le faire, je l'ai fait et je suis ravi de l'avoir fait.

R & F — C'est un spectacle qui a eu un relativement bon succès d'affluence. Avez-vous l'impression que cela ait été dû au cautionnement de votre nom ?

J. B. — Je ne sais pas.

R & F — Car la comédie musicale (je ne parle évidemment pas de l'opérette) n'est pas du tout un genre populaire en France...

J. B. — Oui, je sais ça. Mais vous savez, les critiques sont là pour analyser les choses, moi non : si j'analysais les choses, je ne les ferais certainement pas. Vous comprenez ?

R & F — Ça vous ferait peur ?

J. B. — Non ! C'est que j'aurais l'esprit occupé à analyser ce que les autres font. Or, je n'ai pas l'esprit orienté vers cela. Si vous voulez, je suis un peu un aventurier, il faut bien le dire, et en plus je ne suis pas suffisamment intelligent pour tirer les conclusions de ce que j'essaie... ce qui semblerait dire que... je laisse aux gens le droit d'être très intelligents.

R & F — Est-ce que vous auriez envie de renouveler une expérience de ce genre ?

J. B. — Oui, j'aurais envie... j'ai bien envie. Mais à moindres frais, parce que l'argent coince pas mal de choses, que ce soit sur scène ou au cinéma ou n'importe où. Or, j'aime tellement la liberté que je n'aime pas être tributaire d'un trop grand nombre de choses. J'ai un projet sérieux de comédie musicale américaine, que je mettrai en scène dans un an et demi (NDLA : probablement à New York).

R & F — Avez-vous quand même eu l'occasion d'écrire quelques chansons depuis que vous n'enregistrez plus ?

J. B. — Non, non.

R & F — Pas le temps, ou pas le goût ?

J. B. — Pas envie ; ce qui est une raison fantastique, vous savez... ah oui : avoir envie, c'est la seule raison intelligente que je connaisse ; ne pas avoir envie, c'est l'autre seule raison intelligente que je connaisse.

R & F — Est-ce que vous avez tout de même l'intention éventuellement d'écrire d'autres chansons ou de réenregistrer un jour ?

J. B. — Je ne sais pas, vraiment pas. Pas dans les deux heures qui viennent, en tous cas. Vous savez, c'est important, vivre, faut pas... c'est vachement autre chose que de « faire ce que l'on doit faire ». Ce qui compte, c'est le bonheur.

R & F — Vous avez lu le bouquin de Jean Clouzet sur vous (1) ?

J. B. — Oui, mais il y a longtemps de ça. Si je l'ai aimé ? Je ne m'en souviens bigrement plus du tout.

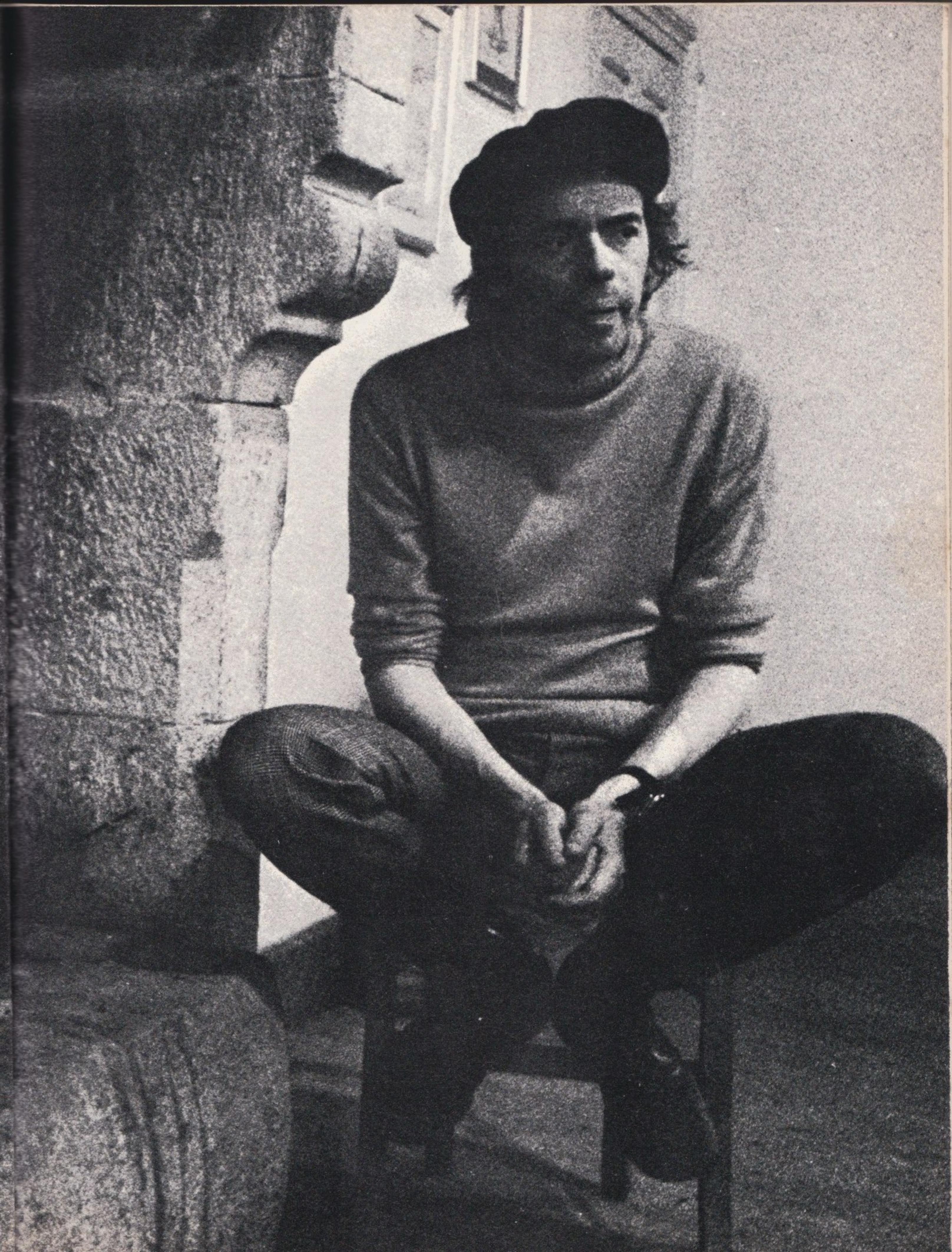
R & F — Il y avait une longue interview dans ce bouquin ; vous parliez notamment beaucoup de la Chanson. Qu'est-ce que vous en pensez aujourd'hui ?

J. B. — Honnêtement, alors là, ça fait des années que je n'ai plus entendu de chansons. J'avoue n'écouter pratiquement que France-Musique et des disques classiques ; il y a des années de ça, déjà. Pas du tout par « racisme », mais parce que j'aime tellement Schubert ou des choses comme ça. Les chanteurs populaires, honnêtement non, je ne les connais pas. Je ne suis pas contre du tout, mais je ne les écoute plus.

R & F — Même sans suivre l'actualité, même sans parler de quelqu'un en particulier, le phénomène de la Chanson comme mode d'expression en général...

J. B. — J'ai décroché, quand même. D'ailleurs, quand j'écrivais mes chansons, je n'écoutais pas grand'chose.

R & F — Ça valait (suite page 115)



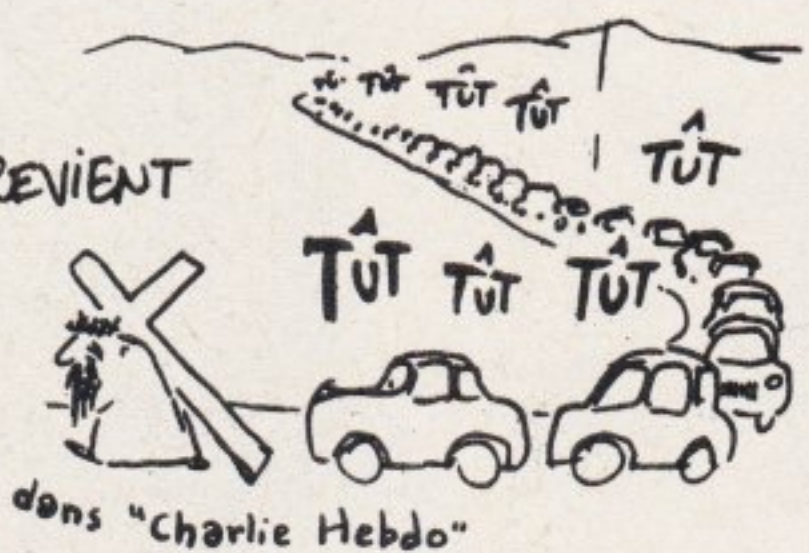


week-end

Revue de presse (dessins) sur un sujet de l'heure. Essai de synthèse. Il y avait le **MLF**, le **gauchisme**, **Jésus** ou la drogue. Vu le printemps, s'imposaient l'écologie, la pollution et, pourquoi pas, les communautés. Faire un léger point sur ce qui s'est écrit, dessiné, échangé comme renseignements, conclusions. En tirer peut-être matière à information, éventuellement à réflexion.

JESUS REVIENT

dessin de Reiser



dans "Charlie Hebdo"

La folle de Chaillot. Le financement du « rock-opéra » se fera, comme elle en a pris l'habitude, par actions : 25 % en livres sterling (des amis anglais), 25 % en dollars (des copains américains), 50 % en francs français (cinq Parisiens qui tentent le banco en remettant en jeu leurs mises précédentes sur « Hair » et « Oh ! Calcutta ! »). Budget : 1 150 000 Francs.

extrait de l'Express n° 1083

Mais, justement, l'argumentation de M. Comiti se retourne. Si l'on autorisait la consommation de la marijuana, si l'on pouvait se la procurer dans n'importe quel bureau de tabac, comme des cigarettes ordinaires, si l'on supprimait le tabou de la transgression, n'arrêterait-on pas, du même coup, la tentation de l'escalade ?

Le Dr Fourquet, qui est conseiller auprès de l'Organisation mondiale de la santé, explique : « Nous avons déjà l'alcool et le tabac. Si on laissait s'implanter le cannabis, il ne les supprimerait pas, il s'ajouterait à eux. Or, pour un médecin, l'idée d'ajouter un troisième mal, même mineur, à ceux qui existent déjà, est inconcevable. »

extrait de l'Express n° 1077



"Le grand Duduche" par Cabu

dessin de Crumb dans "Actuel"



"Paulette" par Volinski et G. Richard



Le numéro 13 d'Actuel y fut consacré. Apocalypse redoutée par les futurologues. Robin Clarke (expert de l'Unesco) :



L'autre aspect de la crise actuelle concerne la population. Là aussi, on se berce d'illusion : il suffit de mettre un terme à l'explosion démographique, dit-on, et tout se passera très bien. Ce n'est pas le problème. Bien sûr, la population croît beaucoup plus vite dans les pays sous-développés que dans les pays développés. Mais pour notre avenir écologique, la naissance d'un bébé américain a vingt-cinq fois plus d'importance que celle d'un bébé hindou. Ce bébé américain consommera au cours de sa vie :

cent millions de litres d'eau
28 tonnes de fer et d'acier
25 tonnes de papier
50 tonnes de nourriture
10 000 bouteilles, 17 000 boîtes de conserve, 27 000 capsules, 2,3 automobiles, 35 pneus
1 200 barils de pétrole
126 tonnes d'ordures
et produira 10 tonnes de particules polluantes.

Ce à quoi Michel-Antoine Burnier répondait :

**Pourquoi prophétiser :
le monde de demain
ne sera pas
celui d'aujourd'hui
multiplié par dix**

Et il ajoutait :

L'ouvrier français ingurgite quotidiennement une viande trafiquée. Il y a deux siècles, le paysan mangeait deux fois par jour une soupe trempée — et certains jours pas du tout —, de la viande une fois par mois. Les massacres, la famine et la maladie — qui n'ont rien ici à voir avec la société industrielle — mettent aujourd'hui en péril l'existence de dizaines de millions de Bengalis. L'espérance de vie de la paysannerie européenne du XVIII^e siècle, de la paysannerie indienne contemporaine est de trente ou trente-cinq ans. De soixante ou soixante-dix ans pour un citoyen européen ou américain. Et pourtant la pollution menace les vies européennes et américaines.

La lutte anti-pollution, Fournier la prêche inlassablement dans Charlie-Hebdo (deux pages par semaine). L'organisateur de Bugy dénonce la société de profit, l'obligation économique de produire, de consommer et de polluer toujours plus. Mais il ne semble pas croire à une solution politique du problème — problème dont il est d'ailleurs à noter que les partis politiques font peu de cas, plus préoccupés de "niveau" de vie :

On a pas les moyens de faire la guerre à la société de destruction. Mais la guérilla, oui. La grande résistance collective ne peut pas s'enraciner ailleurs que dans les petites résistances individuelles. Nous faites pas chier avec la « défense du cadre de vie ». La vie sort de tous les cadres et c'est la vie qu'il faut sauver. On n'organisera pas la protestation collective de gens qui, individuellement, s'abandonnent. Cette protestation-là sera toujours récupérée. Libérez-vous, avant de prétendre libérer les autres.



Tarzan vu par Gotlib ("Pilote Annuel")



Fournier, dans son refus du "progrès", en arrive à contester la médecine actuelle :

QUELLES CONDITIONS l'organisme triomphe-t-il ? Dans quels cas, DANS rellement « des maladies ? Pas leur rayon. La seule question qu'ils se posent, qu'ils doivent se poser, c'est : par quoi remplacer la nature quand la nature refuse de fonctionner ? Par quel produit, quel vaccin, quel bidule, quel gadget ? Quel cœur artificiel ou quel appareil de dialyse hyperbolique électromagnétique à pile ouvrant à Rhône-Poulenc, à Dassault, à Thomson-Brandt-CSF ou à leur petit frère des débouchés fabuleux ?



Ci-contre, un extrait de "La fin du ciel bleu" paru dans le Nouvel Observateur n° 382 :

La formation nouvelle de nuages dans la haute atmosphère viendra ainsi renforcer la couverture nuageuse qui se développe dans la troposphère à un rythme inquiétant. On a calculé que la couche de nuages au-dessus de l'Atlantique-Nord est déjà de 10 % supérieure à la normale. Au rythme où

se développe l'aviation civile, subsonique et supersonique, il est prévu qu'à la fin du siècle l'Atlantique ainsi qu'une grande partie de l'Europe et de l'Amérique du Nord seront sous une couche de nuages permanente (7). Connaîtrons-nous la mort du ciel bleu ?

Le débat apparaît maintenant dans la presse plus traditionnelle, mais aussi dans la bande dessinée la moins sophistiquée. Cet extrait de Strange servira de passage entre le sujet "écologie" et le sujet "communautés", ce dernier marqué par la nostalgie d'une vie naturelle (Rousseauisme) dont Tarzan demeure le plus beau symbole, ainsi que par la nostalgie de l'aventure individuelle qui fait la gloire du western.

extrait de "Blueberry" par Giret et Charlier



"Strange" n°28 (par Stan Lee)



JE SAIS PAS
CE QUE J'AI,
JE ME SENS
FATIGUÉ...

C'EST
NORMAL

Actuel a consacré un
autre numéro aux
communautés :

Les communautaires expliquent
leurs tentatives de culture,
d'élevage, d'artisanat. Certains
récits sont très séduisants :

La communauté cévenole, c'est
quoi ? D'abord une tentative :
nous voulons vivre plus près
de la nature, loin des villes et de leur
train d'enfer.
Ensuite, et surtout, une manière de
sortir du circuit travail-consomma-
tion ; une manière d'apprendre à se
débrouiller avec les moyens du bord
dont la campagne est riche, tant au
niveau de la construction des mai-
sons, que de la production de ses
propres moyens de survie, soit en fai-
sant de la culture et de l'élevage, soit
en faisant de l'artisanat et en vendant
ou en échangeant les produits de son
travail.

La nuit tombe vite en hiver. Nous rentrons vers
4 heures et demie. On rallume le feu, on se chauffe et
on se repose. Amédée et Alba disparaissent dans une
piaule. On entend un cri d'amour venant de la pièce
où ils se retrouvent. Les autres se sont remis à leurs
activités : artisanat, couture, cuisine. Joseph répare
les pantalons qu'il a craqués en allant chercher de
l'eau. Alice prépare une soupe à l'ail et des omelettes
aux épinards. Retrouvailles autour de la table, puis
autour du feu où on discute, on rigole, on s'engueule,
on se câline, on fait de la musique. Amédée nous fait
ensuite la lecture à haute voix d'un article sur les loups
tiré d'un « Lecture pour tous » de 1899, trouvé dans
une poubelle. Joseph, Augusta et Alice sont couchés
tendrement sur un lit (se trouvant dans la grande
pièce), la petite Julie sommeille dans les bras d'Alba

qui vivent en marge
d'un (et grâce à) un
système établi :

Récemment, on a découvert un truc
pour se vêtir chaudement l'hiver.
Dans la région il y a des usines qui
tannent les peaux de moutons. Ils jet-
tent les chutes. On leur a demandé de
nous les garder et, avec, on fait des
doublures de veste, des semelles de
mouton pour les sabots

Reiser, dans Pilote, va plus loin :

LES COMMUNAUTÉS SEXUELLES
PAR EXEMPLE.

C'EST DUR

DES
MILLÉNAIRES
DE JALOUSIE
NE S'ÉTEIGNENT
PAS FACILEMENT

NOUS
ON A
ESSAYÉ

J'SAVAIS BEN, QUE VOT' CHAMP
SERAIT INONDE AU PRINTEMPS
TOUS LES ANS C'EST
PARÉIL

JE VOUS L'AI
POINT DIT POUR
VOUS FAIRE LA
SURPRISE

AAAAH MAIS, DITES-MOI,
LA PILULE, C'EST PAS
TRÈS NATUREL FA...

d'Actuel

Un lecteur écrit alors :

Ah merde alors ! Sont-y pas mignons eux qui ont tout inventé...
Ils ont acheté une vieille maison dans les Cévennes, ou dans les
Pyrénées, ou ailleurs. Bon ! Ils sont des centaines à en faire
autant.

A peine installés, ils se sont mis à la barbouille, au plâtre, au
ciment et au défrichage du jardin... mais regardez autour de
vous, mes braves, comment croyez-vous qu'ils font les « rési-
dents secondaires » de la jeune génération soit qu'ils aient, eux
aussi, acheté une baraque, soit qu'ils retapent la maison de la
tante du Lot ou de la Lozère : ils font pareil et ça fait une ving-
taine d'années que ça dure. Ils s'abonnent à une revue de bri-
colage, mine de rien, ils zieutent les compagnons maçons sur
les chantiers pour piquer le tour de main, ils ramassent les
vieilles briques dans les décharges publiques et ils se payent
des ampoules du tonnerre tous les dimanches. Ils font aussi
pousser des radis qu'ils ne mangent jamais parce qu'ils ne sont
jamais là pour les arroser à temps ou pour les cueillir le jour J
où ils sont ni trop petits ni trop creux... Ils se font jouir à faire
des confitures maison dans un chaudron en cuivre, ils se régä-
lent d'une potée de choux cuite dans la cheminée, ils font du
cidre quand il y a des pommes et mettent des champignons en
conserves quand ils ont bien potassé le bouquin pour se gaffer
des vénéreux, et quand ils ont réussi à se faire indiquer les
coins par les indigènes avec qui ils font ami-ami.

(...)

Mais plus qu'à eux, les mignons de la commune, je pense à
leurs lardons. Pour le moment, ça va : les plus vieux lardons du
lot doivent avoir six ou sept ans, en France du moins, onze à
treize au Danemark et peut-être quinze chez les vétérans de
Californie. Pour le moment, on peut encore camoufler le vide
par des chansons enfantines et la chaude amitié de la « fami-
le »... même si les tontons changent de temps en temps. Mais
attendons. On rira bien quand les premiers grands enfants de
la commune foutront sur la gueule à leur mère au nom de la
« révolte du petit, de l'exploité, du... à qui personne n'a laissé le
choix » et chercheront une des rares nanas pas trop défrä-
chies, qui resteront pour fonder un foyer où les gosses seront
élevés juste à l'inverse de la façon dont, eux, ils ont été élevés...
tant il est vrai que les enfants élèvent en général leurs mômes
exactement à contre-pied de l'éducation qu'ils ont reçue (et ce
ne sont pas les « communards issus de bourgeois » qui me
démentiront).

Allez, va, salut et fraternité : ma bourgeoise m'appelle
pour aller bouffer.

Un bourgeois.

C'était revue de la nouvelle presse
sur un sujet de la nouvelle culture
Suite à un prochain numéro.-Ph.K.

C'EST TOI TOUT
SEUL QU'AS ACHETÉ
TOUT ÇA ?

OUAIS

Fournier dans l'Hebdo
Hara-Kiri n°94

Les communautés intégrales, ghettos d'in-
tellectuels promis à toutes les névroses, où
l'on « se monte la tête et se marche sur
les pieds », selon la juste formule d'un
pote que j'aime bien, sont de deux types :
celles où l'on désordre, insécurité, conflits,
plumard, casse-gueule ; celle où l'on par-
titionne tout sauf le plumard, d'où contra-
diction, déséquilibre, conflits, tensions.

Fournier dans
Charlie-Hebdo n°65

Qu'est-ce que c'est, la communauté ? C'est
par quoi il faut commencer. C'est la base,
rien que la base et toute la base, d'une
société juste : c'est-à-dire que, quand la
communauté se reconstitue, il reste encore
à refaire la société (moins comme qu'avant,
si possible, mais à partir de là, justement,
c'est possible. Ça devrait l'être).

L'HOMME DU 20^{ème} SIÈCLE

C'est en 1964 qu'ils se firent entendre pour la première fois, pour devenir en quelques semaines l'un des trois ou quatre groupes les plus populaires du monde. Les Kinks et leur image, et leur langage, et leur musique, adorés par une génération, rejetés avec dégoût par toutes les autres. Qui ne se souvient de leurs formidables premiers simples, de ces accords de rock bruyants, mécaniques et crasseux, immédiatement identifiables au milieu d'une production pourtant pléthorique, de ces voix nasillardes qui avaient bien l'air de se payer quelques têtes ? Tout le monde a encore en tête « Tired of waiting for you », « All day and all of the night », etc. Et puis, deux ans plus tard, Ray Davies — il est les Kinks — se mit à modifier sensiblement son écriture musicale et ses textes, commençant une œuvre qui est l'une des plus importantes de l'histoire du rock et, en tout cas, la meilleure chronique sociale de l'Angleterre contemporaine. Après la période de transition marquée par « A well respected man » et « Dedicated follower of fashion », ce fut la réalisation idéale avec ces singles inoubliables que sont « Dead end street » et « Waterloo sunset ». Si la forme a changé, il est facile pourtant de déceler dans ce début d'œuvre une constante : la haine d'un monde sans espoir, le dégoût d'une génération pour une société en pleine décomposition, une amertume que l'humour acide de Ray Davies rend plus terrible encore. En se civilisant jusqu'à la sophistication, l'art des Kinks, paradoxalement, gagnait énormément en impact.

Et puis ce fut le presque-oubli jusqu'en 1969, date de parution de cet extraordinaire album qu'est « Arthur or the decline and fall of the British Empire » ; œuvre magistrale qui remettait les Kinks en selle et dont ils ne manquèrent pas d'atténuer l'impact par quelques tournées US absolument catastrophiques (cela aussi fait partie de leur légende : toujours ivres, ils titubent sur les scènes du monde entier, oubliant les trois-quarts de leurs textes, chantant et jouant horriblement faux). Vint, l'année suivante, un album idéal, parfait à tout point de vue : « Lola versus Powerman and the Moneygoround ». De ce disque fut extrait « Lola », le premier hit mondial du groupe depuis « Sunny afternoon » (66) et sans le moindre doute l'un des plus grands singles de l'histoire du rock. Nouvelles tournées catastrophiques — mais les vrais Kinks-maniacs ne s'arrêtent pas à ces détails — suivies d'un album superbe, « Muswell Hillbillies ». Les chansons traduites ci-dessous, qui en sont extraites, ne sont sans doute pas plus représentatives que

d'autres du génie de Ray Davies, elles donnent pourtant, comme toutes celles qu'il écrit, un petit aspect de ses rapports avec le monde.

Monde gris peuplé de gens gris — fonctionnaires de « People in grey » — univers kafkaïen où des êtres sans visage, sans identité, décident de votre destin.

Monde des petits, des paumés, des floués — Ray compris —, de ceux qui ne sont autorisés qu'à subir toute leur vie durant et à dire merci par-dessus le marché. L'exemple de « Holiday », chanté d'une voix débile et usée, est typique, dans son humour atroce, de l'existence des petits fonctionnaires et ouvriers britanniques — presque partout ailleurs c'est pire, et l'on rêve d'un Ray Davies français — ; existence qui eût été celle des Kinks sans le miracle du rock and roll. Eux n'ont pas oublié et, avec une lucidité parfois effrayante, démontent le mécanisme, dévoilent l'horrible médiocrité d'un quotidien totalement aliéné. Pour une fois qu'un sociologue fait du rock et a de l'humour... — P.P.

HOLIDAY

Holiday,
Oh what a lovely day today,
I'm so glad they sent me away,
To have a little holiday today, holiday,
Holiday,
And I'm just standing on the end of a pier,
Hoping and dreaming you were here,
To share my little holiday,
Lookin' in the sky, for a gap in the clouds,
Sometimes I think that sun ain't never coming out,

But I'd rather be here than in that dirty old town,
I had to leave the city cos it broke me down,
Oh holiday, oh what a lovely day today,
I think I'll get down on my little knees and pray
Thank you Lord,
Thank heaven for this holiday, holiday,
I'm leaving insecurity behind me,
The environmental pressures got me down,
I don't need no sedatives to pull me round,
I don't need no sleeping pills to help me sleep
sound,
Oh holiday, oh what a lovely day today,
I think I'll get down on my knees and pray,
That's what I'll do,
Thank heaven for this holiday,
Lying on the beach with my back burned rare,
And the salt gets in my blisters and the sand gets
in my hair,
And the sea is an open sewer,
But I really couldn't care,
I'm breathing through my mouth so I don't have to
sniff the air,
Oh holiday,
Oh what a lovely day today,
I'm so glad they sent me away,
To have a little holiday.

VACANCES

Oh quel beau jour qu'aujourd'hui
Je suis tellement heureux qu'ils m'aient
accordé
Ce petit jour de vacances aujourd'hui,
vacances
Vacances.
Et je me tiens au bout d'une jetée
Espérant et rêvant que vous êtes ici
Pour partager mes petites vacances.

En cherchant dans le ciel une éclaircie
Je pense parfois que le soleil ne viendra
jamais



Mais je préfère être ici que dans une
vieille ville crasseuse
J'ai dû quitter la cité car elle me foutait
en l'air.

Oh vacances, oh quel beau jour qu'au-
jourd'hui
Je crois que je vais m'agenouiller et prier
Merci mon Dieu
Merci ciel pour ces vacances, vacances
Je laisse l'insécurité derrière moi
Les pressions de l'environnement me
brisaient
Je n'ai plus besoin de sédatifs pour aller
bien
Pas besoin de somnifères pour dormir
bien.

Oh, vacances
Oh, quel beau jour qu'aujourd'hui
Je crois que je vais m'agenouiller et prier
C'est ce que je vais faire
Remercier le ciel pour ces vacances.

Allongé sur la plage avec mon dos brûlé
à vif
Et le sel dans mes ampoules et le sable
dans mes cheveux
Et la mer est un égoût à ciel ouvert
Mais ça m'est bien égal
Je respire par la bouche, pas besoin de
renifler l'atmosphère.

Oh, vacances
Oh quel beau jour qu'aujourd'hui
Je suis si heureux qu'ils m'aient accordé
Ces petites vacances.



20th CENTURY MAN

This is the age of machinery,
A mechanical nightmare,
The wonderful world of technology,
Napalm, hydrogen bombs, biological warfare.
This is the twentieth century,
But too much aggravation
It's the age of insanity,
What has become of the green pleasant fields of
Jerusalem.
Ain't got no ambition, I'm just disillusioned
I'm a twentieth century man but I don't wanna be
here.
My mama said she can't understand me
She can't see my motivation
Just give me some security,
I'm a paranoid schizoid product of the twentieth
century.
You keep all your smart modern writers
Give me William Shakespeare
You keep all your smart modern painters
I'll take Rembrandt, Titian, Da Vinci and Gains-
borough,
Girl we gotta get out of here
We gotta find a solution
I'm a twentieth century man but I don't want to die
here.
I was born in a welfare state
Ruled by bureaucracy
Controlled by civil servants
And people dressed in grey
Got no privacy, got no liberty
Cos the twentieth century people
Took it all away from me.
Don't wanna get myself shot down
By some happy trigger policeman,
Gotta keep a hold on my sanity

I'm a twentieth century man but I don't wanna die
here.
My mama says she can't understand me
She can't see my motivation
Ain't got no security,
I'm a twentieth century man but I don't wanna be
here
This is the twentieth century
But too much aggravation
This is the edge of insanity
I'm a twentieth century man but I don't wanna be
Here.

HOMME DU 20^e SIÈCLE

Ceci est l'ère de la machine
Un cauchemar mécanique
Le merveilleux monde de la technologie
Napalm, bombes à hydrogène, guerre
biologique.
Ceci est le vingtième siècle
Mais ça s'aggrave
C'est le temps de la folie
Que sont devenus les jolis champs verts
de Jérusalem.
Je n'ai pas d'ambition, plus d'illusions
Je suis un homme du vingtième siècle
mais je ne veux pas être ici.
Ma maman dit qu'elle ne me comprend
pas
Qu'elle ne saisit pas mes motivations
Donnez-moi simplement un peu de
sécurité
Je suis un produit paranoïaque et schizo-
phrénique du vingtième siècle.
Gardez tous vos malins écrivains mo-
dernes
Donnez-moi William Shakespeare
Gardez tous vos malins peintres mo-
dernes
Je prends Rembrandt, Titien, De Vinci
et Gainsborough
Fille, il faut se tirer d'ici
Il faut trouver une solution
Je suis un homme du vingtième siècle
mais je ne veux pas mourir ici.
Je suis né dans un État d'Abondance
Dirigé par la bureaucratie
Contrôlé par les fonctionnaires
Et des gens vêtus de gris
Je n'ai pas de vie privée, pas de liberté
Car les gens du vingtième siècle
Me les ont volées.
Je ne veux pas me faire descendre
Par quelque flic à la gachette facile
Il faut que je garde mon équilibre mental
Je suis un homme du vingtième siècle
mais je ne veux pas mourir ici.



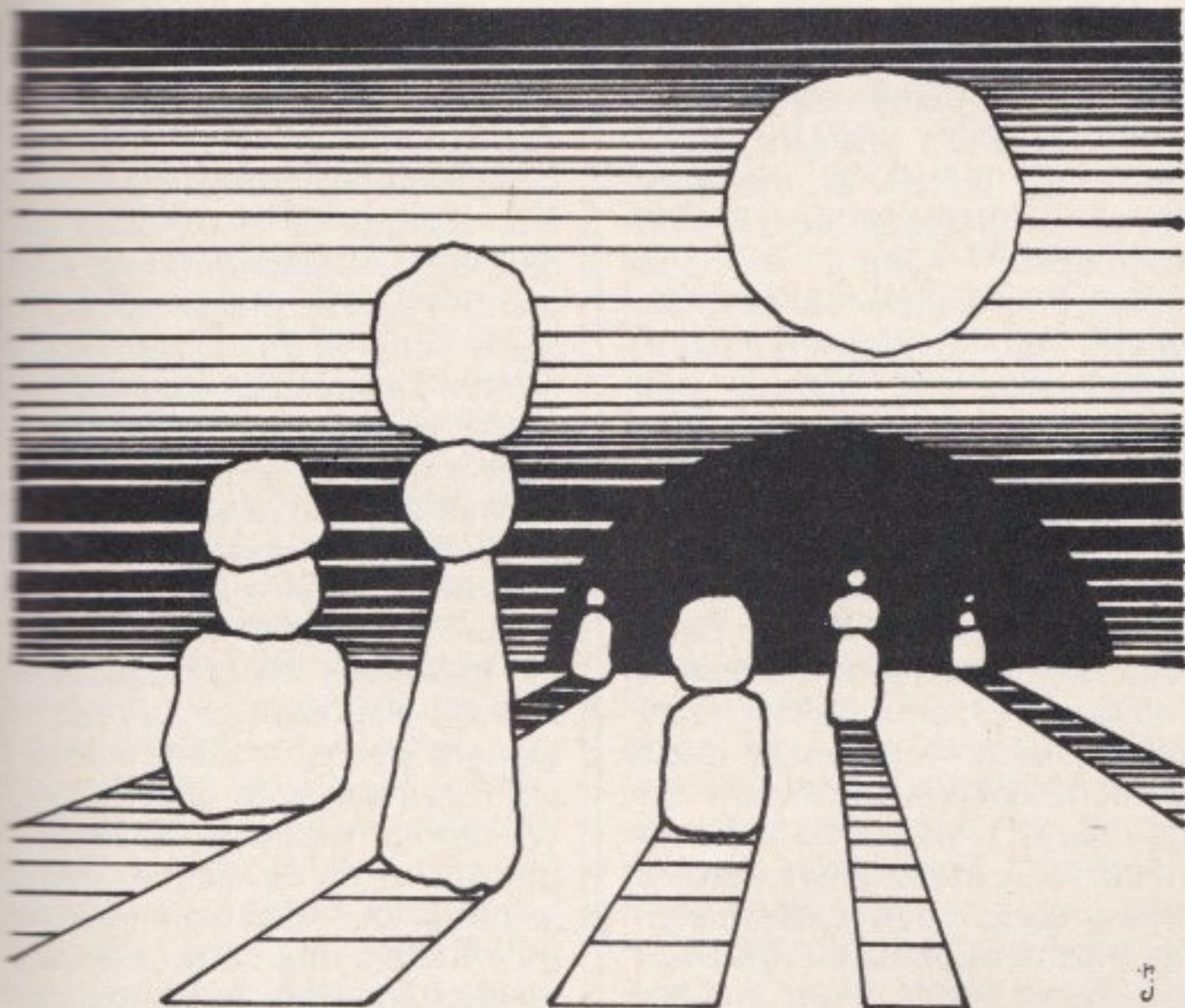
HERE COME THE PEOPLE IN GREY

I got a letter this morning with serious news
that's gone and ruined my day,
The borough surveyor's used compulsory purchase
to acquire my domain,
They're gonna pull up the floors, they're gonna
knock down the walls, they're gonna dig up the
drains.
Here come the people in grey, they're gonna take me
away to Lord knows where,
But I'm so unprepared I got no time to pack and I
got nothing to wear,
Here come the people in grey,
To take me away.

Me and my baby's gonna get on a train that's gonna
take us away,
I'm gonna live in a tent, we're gonna pay no more
rent, we're gonna pay no more rates,
We're gonna live in a field, we're gonna buy me a
gun, to keep the policemen away.
I'm gonna pass me a brand new resolution,
I'm gonna fight me a one man revolution, someday,
Gonna beat those people in grey,
But here come the people in grey,
To take me away.
The people in grey have gone and taken away my
right to voice my complaint,
Her Majesty's Government have sent me a form I
must complete it today.
But it's making me blue, don't wanna tell all my
secrets to
The people in grey.
I'm gonna pass me a brand new resolution,
I'm gonna fight a one man revolution, someday,
Gonna start my rebellion today.
But here come the people in grey
To take me away.
Oh Lord, those people in grey,
I got a big fat grudge,
Here come the people in grey,
To take me away.

VOICI LES GENS EN GRIS

J'ai reçu une lettre ce matin avec des
nouvelles sérieuses
Qui ont gâché ma journée
L'ingénieur du cadastre a acquis mon
domaine
Grâce à un arrêté d'expropriation
Ils vont éventrer les planchers, abattre
les murs,
Creuser des canalisations.
Voici les gens en gris, ils vont m'em-
mener
Dieu sait où
Mais je ne suis pas prêt, pas le temps de
faire mes valises,
Rien à me mettre
Voici les gens en gris
Pour m'emmener.
Moi et ma petite amie allons prendre le
train
Qui nous emmènera
Je vivrai sous la tente, nous ne paierons
plus de loyer
Plus d'impôts
Nous vivrons dans un champ, je m'achè-
terai un flingue
Pour tenir les flics à l'écart.
Je vais prendre une résolution toute
neuve
Je vais faire ma propre révolution
Battre ces gens en gris
Mais voici les gens en gris
Pour m'emmener.
Les gens en gris sont partis en emportant
mon droit
De me plaindre
Le Gouvernement de Sa Majesté m'a
envoyé un formulaire
Que je dois remplir aujourd'hui
Mais ça me fout le cafard, je ne veux pas
Dire tous mes secrets
Aux gens en gris.
Ces chansons sont extraites de l'album
« Muswell Hillbillies » (RCA LSP 4644).
Paroles de Raymond Douglas Davies,
reproduites avec l'aimable autorisation
des éditions Davray Music Ltd.



disques hors étoiles

CARLA BLEY ET PAUL HAINES

ESCALATOR OVER THE HILL. Hotel Overture. This is here... Like animals. Stay awake. Ginger and David. Song to anything that moves. EOTH theme. Businessmen. Ginger and David theme. Why. Detective writer daughter. Doctor Why. Slow dance (transductory music). Smalltown agonist. End of head. Over her head. Little pony soldier. Oh say can you do? Holiday in risk. Holiday in risk theme. A.I.R. (All India Radio). Rawalpindi blues. End of Rawalpindi. End of animals... and it's again.

JCOA 3/LP EOTH (Import Futura)

Fruit de trois années d'efforts, l'opéra-chronotransduction de Carla Bley et Paul Haines vient enfin d'être édité par la Jazz Composer's Orchestra Association et sera distribué en France par Futura. Il s'agit d'une œuvre très dense, aboutissement d'un grand nombre d'expériences musicales et autres, particulières aux auteurs. On en retrouvera les réminiscences au cours de passages de facture classique, symphonique, ou bien de constructions en ragas, dominés par de longs et magnifiques

moments de jazz et de pop. Toutes ces petites étiquettes ne veulent évidemment pas dire grand chose, et nous cesserons donc d'y faire allusion. Il n'y a pas, à proprement parler de thème central. Comme dit Carla Bley, chacun peut y trouver un peu ce qu'il entend. Disons qu'il peut s'agir de la tentative de description, de traduction sonore, du déroulement d'une vie, exprimée en moments musicaux. Temps forts pour les moments pleins, chargés d'émotions ou d'aventures; fantaisies vocales pour les aspects plus généraux; mouvements calmes, sereins, pour les instants de réflexion. On peut voir là un essai de transcription dans le monde occidental et ses divers aspects d'une vision orientale, elle-même inspirée du Bardo Thodol ou Livre des Morts Tibétain.

A l'origine, l'œuvre devait être scindée en deux grandes parties musicales, représentant chacune un monde, Orient et Occident (Paul Haines est professeur de français à New Delhi). L'orchestre « oriental » comprenait alors Don Cherry, Leroy Jenkins, Roswell Rudd, Gato Barbieri, et « l'occidental », Jack Bruce, John McLaughlin, Paul Jones, Paul Motian. Entre autres. Finalement, les auteurs ont préféré présenter le tout comme une

suite, non attachée au concept de dualité. Le résultat: un splendide coffret de trois albums, accompagnés d'un livret et des photos des séances d'enregistrement. L'ensemble, très bien présenté, sera diffusé au prix raisonnable de 75 francs, grâce à un astucieux système d'échange entre la JCOA et Futura.

Beaucoup parmi les plus grands solistes du moment ont participé à son élaboration, chacun trouvant toujours un moment pour s'exprimer totalement. C'est ainsi que l'opéra débute sur une très belle ouverture par le Jazz Composer's Orchestra, dirigé par Michael Mantler. Mouvement ample, solennel, qui n'est pas sans rappeler les origines du jeune compositeur autrichien. Le thème de cette ouverture reviendra constamment, comme pour mieux affirmer l'omniprésence de l'individualité profonde du personnage principal. Elle éclate bientôt en duos furieux, entre les solistes Roswell Rudd (trombone), Gato Barbieri (sax tenor) et Perry Robinson (clarinette), soutenus par Charlie Haden (basse). Ils occupent ainsi toute la première face, démontrant à quel point ils peuvent s'exprimer librement et revenir au thème central sans que jamais apparaisse la moindre faille. Tout en fondus-enchaînés.

La deuxième face commence avec une petite allusion aux thèmes spaciaux, chers au Pink Floyd et à 2001, puis débouche sur une multitude de voix, duos, chœurs, entrecoupés de parties orchestrales très courtes et très variées, où l'on voit entrer en scène le rôle principal, Jack Bruce. Les vieux amateurs des Cream retrouveront avec grand plaisir sa voix ample, bien perchée, donnant tour à tour la réplique à ses diverses partenaires féminines, voix gouailleuse de Carla Bley, inflexions douces de Jeanne Lee, ou superbes envolées de Linda Ronstadt. Viva, superstar d'Andy Warhol, apparaît de temps à autre, pour réciter quelques mots avec un accent new yorkais traînant. Et puis, il y a encore plein de mer-

veilleux choristes, qui ont gentiment accepté de tenir un petit rôle, comme ça pour le pied: Don Preston, le pianiste des Mothers, Paul Jones, l'ancien chanteur de Manfred Mann; un peu tous les amis qui passaient dans le studio: enfants, photographes, cantatrice du Metropolitan Opera, tout un travail qui s'est construit dans la joie et l'amitié.

Ce tumulte de voix si diverses va peu à peu diminuer, pour faire place à des parties plus instrumentales. Jack Bruce et John McLaughlin vont ainsi poursuivre des duos d'une étonnante richesse musicale, très denses, très serrés marquant l'un des temps les plus forts de cet opéra. Puis viendront les moments calmes, mélodies chantées en demi-teinte par Don Cherry, qui intervient aussi à la trompette. Périodes évanescences, cristallines, succédant à la tempête Bruce-McLaughlin. Comme dans le très beau « Rawalpindi blues ».

Enfin, lorsque s'achève le déroulement de l'œuvre, à la sixième face, Jeanne Lee et Jack Bruce interprètent le dernier duo, seuls, comme si, autour d'eux, tout avait progressivement disparu. Jeanne est certainement l'une des plus belles voix que l'on puisse entendre aujourd'hui, dans la lignée des plus grandes. Elle donne ici à Bruce une réplique en teintes douces, chaleureuses, émouvantes de féminité, tandis que l'œuvre s'éteint doucement, en continuum. — ALAIN DISTER.

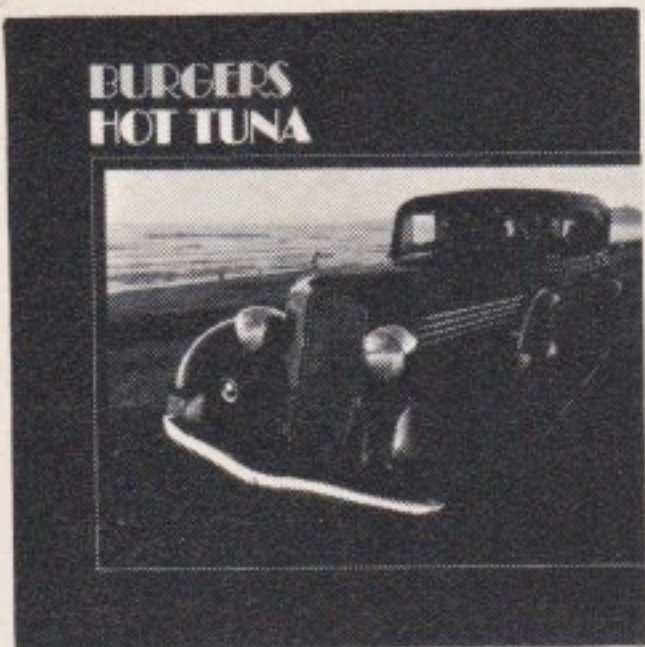
HOT TUNA

BURGERS. True Religion. Highway Song. 99 Year Blues. Sea Child. Keep On Truckin'. Water Song. Ode For Billy Dean. Let Us Get Together Right Down Here. Sunny Day Strut.

GRUNT FTR-1.004/30 cm (Import RCA)

Plus que jamais dans son troisième album, Hot Tuna c'est le swing massif qui manifeste son élégante finesse sans cesser de se ponctuer d'agressivité. A cette beauté recueillie de l'album de Jerry Garcia, Kaukonen & Casady opposent un humour parfois railleur plus approprié au Son, prolongeant ainsi ce virage-désengagement politique déjà confirmé par l'Airplane dans « Bark » ou Kantner/Slick dans « Sunfighter ». « True Religion »





introduit ce nouvel esprit Hot Tuna dans le contexte californien actuel des Jesus-freaks abandonnant l'acide pour la recherche d'une autre vérité, plus « pure ». Cette attitude est aussi liée au vote, encouragé maintenant dans cette nouvelle Californie des moins de trente ans :

« Prends une petite gelule sur le dos de ma main, Mama,

Tu as besoin de cette religion-vérité

Alleluia ! »

« Highway Song » continue cette voie traditionnelle que Kaukonen enrichit si bien, particulièrement par son retour au picking dans « 99 Year Blues » que polit Richmond Talbott en slide-guitar. Un album Grunt de ce musicien doit sortir d'ici peu de temps. Sammy Piazza est partout plus efficace que lors du précédent album, mais il dessert parfois l'élan de la musique par son manque d'habileté dans les ruptures du tempo de « Sea Child ». Casady surpasse toujours sa clarté sourde et harmonique répondant aux emphases sonores de Kaukonen, héritières de « Volunteers ».

Un autre rag-time blues électrique, parfait, précède le splendide « Water Song », marche-picking des guitares acoustiques scandée par la basse, et Kaukonen en soliste. Casady redonne de rapides impulsions au fil des harmonies, si mince soit-il ici, par sours rebonds agressifs. On remarque la même démarche technique dans le jeu rythmique de Paul Kantner sur les albums Starship. Papa John Creach est plus discret en général que sur le second album, dont il rappelle l'esprit dans « Ode For Billy Dean » par ce dialogue « étiré » qu'il entretient avec Kaukonen. « Let Us Get Together... » est certainement la chanson la plus simple à structure mélodique très complexe que la Côte-Ouest ait produit récemment ; chaque instrumentiste y complète (ou résume) le phrasing des autres dans le final « Sunny Day Strut », voisin par son style de « Sea Child ».

Il est peut-être hasardeux de

comparer déjà « Burgers » aux albums précédents, qui ne furent pas réalisés en studio. Si la musique s'enrichit du mixage acoustic/electric des deux ou trois guitares de Kaukonen, impossibilité publique, l'absence de Will Scarlett est regrettée. Le studio a aussi permis des interventions plus tempérées de Papa John Creach et un meilleur mixage du son difficile de Casady (souriant et apparemment en aussi bonne santé que ses amis sur cette pochette comportant de bonnes photos scéniques).

— DANIEL VERMEILLE.

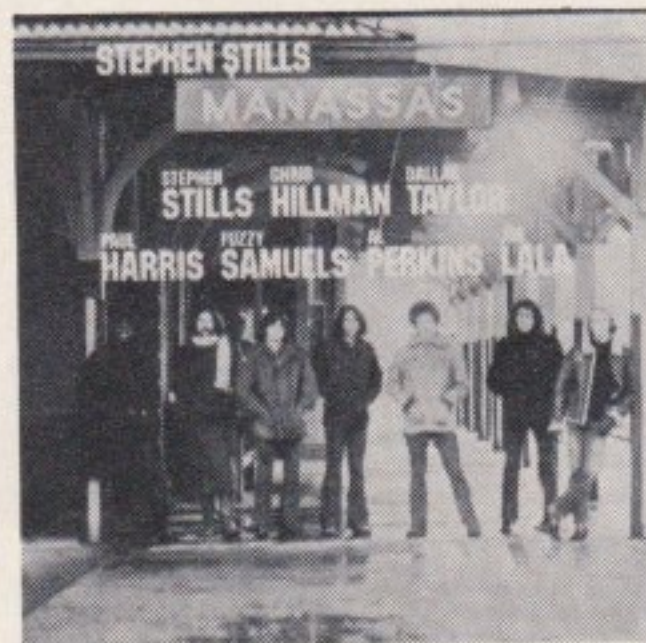
STEPHEN STILLS

MANASSAS. THE RAVEN: Song of love. Rock'n'roll crazies / Cuban bluegrass. Jet set (sigh). Anyway. Both of us (bound to lose). THE WILDERNESS: Fallen eagle. Jesus gave love away for free. Colorado. So begins the task. Hide it so deep. Don't look at my shadow. CONSIDER: It doesn't matter. Johnny's garden. Bound to fall. How far. Move around. The love gangster. ROCK'N'ROLL IS HERE TO STAY: What to do. Right now. The treasure. Blues man.

ATLANTIC 60.021 / 2 × 30 cm (2 T)

Après l'avoir porté aux nues, on s'est empressé de critiquer Stills et son attitude de superstar, sa « prétention » à vouloir faire de la musique « recherchée ». Comme tous les artistes placés dans cette situation, il affecte de s'en moquer et continue ce qu'il a entrepris. Comment ce disque va-t-il être accueilli ? Y verra-t-on le summum de la prétention, Stills semblant vouloir prouver qu'il peut composer et interpréter du blues, du country & western, du country-rock et du rock, puisque chaque face de ce double-album est, dans l'ordre, consacrée à ces différents styles de musique. Quelques débaîles n'hésiteront pas à l'affirmer, certains de posséder la vérité. Les mêmes auront encensé le Stills du Buffalo Springfield, et l'auront assassiné après son premier disque solo. Risquons-nous à rappeler que Stills a toujours tenté d'améliorer sa musique par des orchestrations inhabituelles, par des rythmes étrangers au rock'n'roll : les enregistrements de Buffalo Springfield demeurent et le prouvent. Les musiciens de ses albums-solo ont été choisis en fonction de leur

spécialité, pour que les compositions bénéficient d'une interprétation la plus authentique possible, Stills pensant peut-être que c'était la meilleure façon de parvenir au résultat escompté : une musique unique, la sienne, variée mais typée. Si chaque chanson, prise isolément, s'avère une réussite, la cohérence de l'ensemble en souffrit. Le temps de la répression était venu pour Stills, et il risque fort de continuer avec « Manassas », pour les raisons évoquées plus haut. Ces quatre suites tendraient à indiquer que, pour Stills, l'heure n'est plus à l'intégration, mais au contraire à la séparation des genres. Il n'en est rien, justement, et « Manassas » semble très important pour cette raison. Le disque nous révèle un Stills paraissant arrivé à un état de grâce, pouvant avec le même bonheur, composer, arranger et interpréter des choses aussi différentes que « Jesus gave love away for free », « Blues man » ou « Song of love », sans que la musique y perde son identité, sans que lui-même devienne une sorte de caméléon/apprenti-sorcier. Il fallait à Stills un groupe comme Manassas. Un groupe composé non pas de pop stars mais de musiciens expérimentés, spécialisés dans le blues (Calvin Samuels), dans la country music (Al Perkins, Chris Hillman), le rock (Dallas Taylor) ou la musique sud-américaine (Joe Lala). Quelques heures de répétition auront suffi à assurer la cohésion de l'ensemble, à lui permettre de se produire sur scène et d'enregistrer ce disque dans lequel on entend un seul et même groupe, aux possibilités multiples révélées et catalysées par son leader.



Steve Stills atteint le but de ses efforts. Sa musique reste sienne, au-delà des différents visages qu'il en donne. « Jesus... » un gospel comme en interprètent les chanteurs de country music américains, est bel et bien le fait de ce groupe qui, quelques pages plus tard, reprend en un chœur aux harmonies majestueuses le refrain de « What to do » dont les paroles pourraient d'ailleurs

passer pour un avertissement de Stills à ses détracteurs (« Ce n'est pas moi qui te dirai ce que tu dois faire/Je n'ai pas l'intention de diriger ta vie/Fais ce que tu veux/Mais ne permets à personne de te mentir »). Le même groupe, aussi, qui, d'un blues ultra-terreux traversé par l'ondulation d'une guitare jouée en feedback (« Jet set »), passe à ce cosmique « Move around » auquel le synthétiseur confère un pouvoir quasi-hypnotique. « The Treasure », un morceau de hard-rock de la meilleure facture, s'achève par un changement de rythme à la « Midnight Rambler » (à propos, Bill Wyman a participé à l'enregistrement de ce disque), mais la partie de wah-wah ne doit qu'à Stills d'être ce qu'elle est : idéale. Que dire, aussi, de ces émouvantes minutes où Stills, seul avec sa guitare, chante la mémoire de Jimi Hendrix, d'Alan Wilson et de Duane Allman (« Bluesman ») ? Il y a de quoi satisfaire tout le monde dans « Manassas », disque magnifique, qui prouve la vitalité d'une musique « flottante » pour certains. La maturité de Stills vient à point pour montrer que derrière l'arbre qui la cachait, la forêt de la rock music contenait des trésors. — JACQUES CHABIRON.

CANNED HEAT

HISTORICAL FIGURES AND ANCIENT HEADS

Sneakin' around. Hill's Stomp. Rockin' with the King. I don't Care What you Tell me. Long Way From. L.A. Cherokee Dance. That's All Right. Utah.

UNITED ARTISTS UAS 29.304/30 cm

Voilà plus d'une année que Canned Heat ne nous avait proposé d'album. Le dernier en date avait été celui enregistré avec John Lee Hooker, et comme cet album, pour excellent qu'il fut, n'était que très peu marqué de l'empreinte si particulière du groupe de Los Angeles, on doit donc remonter jusqu'à « Future Blues » — que beaucoup après la mort de Al Wilson ont considéré comme le testament musical du groupe — pour pouvoir juger de l'évolution musicale qu'auraient dû entraîner les nombreux tiraillements causés par la mort de Wilson, le départ d'Harvey Mandel et de Larry Taylor et le retour de Vestine. « Historical Figures and Ancient Heads » était donc bien une

étape importante pour le groupe, et des craintes, tout le monde en avait à l'attente de cet album. En effet, rares ont été les groupes qui, reconstitués alors qu'ils étaient au bord de la rupture, ont continué leur progression créatrice.

C'est pourtant à première vue le cas de Canned Heat. Leur album en effet ne contient que de très bonnes choses : toutes les plages, pour différentes qu'elles soient, sont d'une qualité pratiquement égale, ce qui donne à l'ensemble cette impression d'équilibre dont toutes les productions du groupe ont toujours été empreintes. La musique est toujours la même, solide, musclée et vivante : le « Bear » Bob Hite a l'air de transporter toujours aussi facilement son enveloppante bonhomie aux séances d'enregistrement, Henry Vestine nous montre dans l'excellent « Sneakin' Around » qu'il n'a rien perdu de son phrasé avenant et juteux, Fito de la Parra a toujours le jeu félin, qui a fait de lui l'un des meilleurs batteurs. Et pourtant...

Et pourtant on ressent un malaise, on a l'impression que la « famille » dont parlait Mayall s'effrite inexorablement. Il a toujours été évident que la force majeure du Canned Heat était sa cohésion, la communication profonde qu'avaient les musiciens entre eux, leur foi identique dans la musique qui était la leur, tout cela étant projeté de façon flagrante dans le blues qu'ils jouaient, qu'ils ressentaient ensemble. Et on s'aperçoit aujourd'hui que la querelle Taylor-Vestine a laissé des traces indélébiles. Canned Heat n'est plus une famille, c'est un groupe, et cette transformation, cette mutation a un goût de malaise. Alors pour y trouver un palliatif — pour peut-être essayer d'y remédier —, afin de ne pas vivre dans un trop dangereux vase clos, Canned Heat a demandé à de nombreux musiciens de venir enregistrer cet album. On trouve donc Joel Scott Hill — excellent chanteur et guitariste qui remplace Wilson —, Little Richard — the King of Rock and Roll —, le jazzman Charles Lloyd, l'or-

ganiste Kevin Burton, l'excellent saxophoniste Clifford Solomon (très Bobby Keys) et enfin... Harvey Mandel, qui revient le temps d'un morceau où il interprète un magnifique solo tout en demi-teintes, aux accords pudiquement retenus.

Tout ce beau monde est là en exutoire, semble-t-il, et grâce à lui, tout ce que la musique peut perdre en authenticité — tout particulièrement « Rockin' with the King » et « I don't Care what you Tell me » —, elle le gagne en couleurs nouvelles, en richesse instrumentale, en effets surprenants. C'est la raison pour laquelle l'équilibre apparent de cet album est peut-être trompeur et sans doute fragile. Il n'en reste pas moins que « Historical Figures and Ancient Heads » est un album excellent qui est peut-être la dernière étape de Canned Heat, certainement pas la moins bonne en tout cas... A suivre. — MICHEL MARCHON.

DETROIT

Long neck goose. Is it you (orisit me). It ain't easy. Rock n'roll. Let it rock. Drink. Box of old roses. I found a love.

PARAMOUNT C 064-93.216 /30 cm U (Dist. Pathé-Marconi)

Mitch Ryder est revenu. Vous vous souvenez, bien sûr, de Mitch Ryder and the Detroit Wheels ? Aussi, nous passerons sur la carrière de ce groupe de rhythm and blues blanc, qui connut quelque succès dans la région, vers le milieu des années 60. Mitch et son batteur s'en allèrent un jour, sans doute parce que cette musique « étrangère » ne convenait pas à leur ambition de gueuler très fort, sur des rythmes encore plus durs. Vinrent les groupes de hard rock, jeunes godoluxes encombrés de sonos terribles, qui assomaient littéralement leurs auditeurs. MC 5, Stooges. Côté technique, il y avait quand même des manques que la bonne volonté, l'enthousiasme et l'énergie ne pouvaient dissimuler. C'est alors que revint Mitch Ryder, flanqué d'une bonne section rythmique, où l'on remarque surtout un excellent pianiste - organiste (Harry Phillips) très érudit en matière de rags, blues, rock and roll. Voilà, la décoction était prête à être assimilée. Le résultat est merveilleux. On a maintenant deux bons groupes de rrrrock : le J. Geils Band et celui-là. Il était temps.



Le rock, c'est la fin de la peur de s'exprimer, le début de la libération. D'abord parce que c'est une musique importante au niveau physique. On a envie de danser. Il n'y a pas un des morceaux de cet album qui ne donne envie de frétiller des gambettes. De plus, chacune des faces est habilement composée de morceaux qui font monter un certain climat, une tension, qu'il devient nécessaire de déjouer, en même temps que le reste. Un crescendo de riffs qui amène, sur la première, vers un long morceau très imprégné par les influences rhythm and blues de Mitch Ryder. « Rock and roll » en est le titre, et l'on ne pourrait imaginer mieux pour expliquer ce qui s'y passe. Balancement répétitif, roulements de la batterie. C'est la musique même de l'amour, joyeuse. On ne s'étonnera pas, aussi, de retrouver des vieux thèmes, légèrement retravaillés, et toujours aussi vivants. Ainsi, « Let it rock », qui est « Johnny B. Goode » revisité. Le rock secoue ses hardes psychédéliques, se passe le mot lancé par les gars du MC 5 « sortez de vos têtes, profitez de la vie, faites l'amour dans la rue ». La seule musique vivante du vingtième siècle, retrouvée telle qu'au premier jour. Et c'est toujours le blues, le vieux blues, qui trouve dans la ville le terrain le plus favorable pour faire entendre sa voix, raconter ses heurs et malheurs de tous les jours, sur fond d'ivresse (« Drink »). Et puis « Box of old roses », ouaboudouh-wah, « I found a love ». C'est fou ce que tout ça ressemble au J. Geils Band. Il y a comme une école en train de se former dans les environs. Le contact, la proximité des grandes agglomérations noires n'y est sans doute pas étrangère. Le soul est présent, non seulement dans la voix de Mitch Ryder, splendide bluesman, à mi-chemin entre les gens de Tamla et Screamin' Jay Hawkins, mais dans toute la musique fabriquée par ces « kids », vivant la plupart du temps dans les mêmes conditions de pauvreté, d'oppression, d'étouffement que

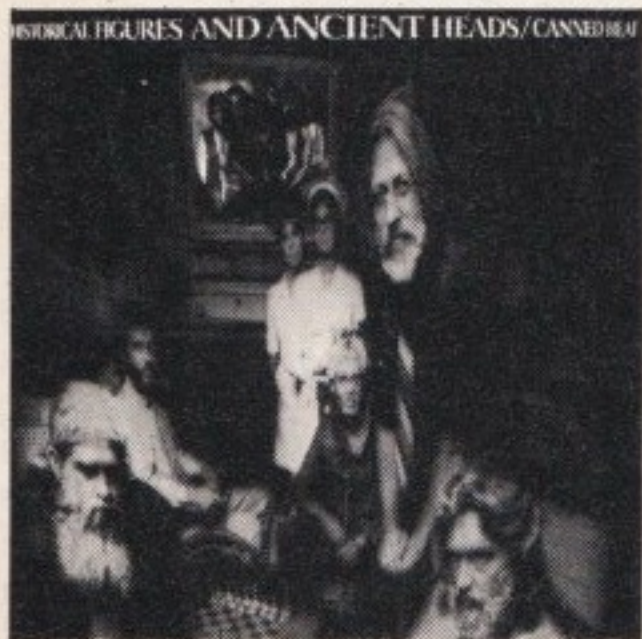
leurs voisins noirs, et obligés comme eux d'avoir recours aux mêmes méthodes de résistance et de survie. Le rock est la musique des rues. Ouvrez grandes vos fenêtres pour qu'elle en profite. — ALAIN DISTER.

BRIGITTE FONTAINE

Brigitte. Pour le patron. Moi aussi. Famille. L'au-berge. Premier juillet. Le dragon. Vingt secondes. Eros. Une minute cinquante-cinq. Où vas-tu petit garçon. Marcelle. Merry go-round.

SARAVAH SH 10.034/30 cm (U)

A l'automne 70, nous avons eu « Comme à la radio » (Saravah SH 10.006). Ce nouvel album de Brigitte Fontaine, paraissant en même temps que celui de Colette Magny, vient s'inscrire assez heureusement en porte-à-faux de l'ensemble de la production française dite pop (un mot dont on apprend à présent à se méfier, entraîné qu'il est sur la pente glissante des variétés). « Est-ce que vous êtes une chanteuse pop ? » se demande parfois Brigitte Fontaine en concert, au cours d'une interview imaginaire ; et elle réplique : « Je ne répondrai qu'en présence de mon avocat ». Sage précaution pour une personne qui, à travers ses manifestations scéniques et discographiques, remet en question les notions, et de pop, et de chanteuse. Non qu'elle ne chante pas (elle fait même ça très bien), mais ce disque (« Comme à la radio » aussi, d'ailleurs) est le résultat d'une conception d'équipe très cohérente, celle qui est réunie autour de Brigitte : Higelin et Areski bien sûr, mais aussi Olivier Bloch-Lainé, Julie Dassin, Jean-Charles Capon, Georges Arvanitas, Louis Guilbert, Benoît Charvet, Philippe Maté, Pierre Barouh (production) et Daniel Vallancien (prise de son). Production indépendante, artisanale par bien des aspects, mais qui tient le coup (cela fait plusieurs années) contre vents, marées et préjugés. Ne demandez pas comment ils s'en tirent financièrement, je l'ignore : constatons seulement qu'ils sont là et continuent d'enregistrer et de produire des trucs parfois vachement gonflés. En France, des pionniers dans le genre. Mais ce qui fait encore plus plaisir, c'est de voir qu'à travers ce genre





d'expériences souvent propres à engendrer l'autosatisfaction des artistes, une nana comme Brigitte Fontaine garde tout son sens de l'humour. Perceptible au niveau des textes (dans « Comme à la radio » : « Merci, mon Dieu, d'avoir inventé Marx; vous étiez pas obligé » et, un peu plus loin : « Mes enfants, le XIX^e siècle est terminé »), mais aussi à celui du choix de la musique par rapport à ceux-ci. Dans « L'auberge », Brigitte psalmodie des phrases marxistes ou des mots d'ordre, du genre : « Tout le pouvoir au peuple », « Prolétaires de tous les pays, unissez-vous », etc., avec un accompagnement combiné d'orgue d'église et de violoncelles, style baroque très sérieux du XVIII^e siècle. Ce n'est pas une astuce gratuite; on appelle ça un détournement, et qui fait non seulement sourire ou rire, mais de plus comprendre et aimer. On dit souvent que « Brigitte Fontaine est folle »; eh bien si c'est vrai, surtout que personne ne s'avise de la soigner! — JACQUES VASSAL.

STEVE MILLER

RECALL THE BEGINNING... A JOURNEY FROM EDEN. Welcome. Enter Maurice. High On You Mama. Heal Your Heart. The Sun Is Going Down. Somebody Somewhere Help Me. Love's Riddle. Fandango. Nothing Lasts. Journey From Eden.

CAPITOL SMAS-11.022 / 30 cm (Import Pathé)

Steve Miller vient de sortir son neuvième album et l'accueil que reçoit sa musique ne variera sans doute pas. Il est un des rares jeunes musiciens américains à n'avoir pas été intégré dans la révolution psychédélique des années 67. Il était pourtant présent et produisit le premier des disques-concepts dans la lignée du « Sergeant Peppers », Glyn Johns étant à ses côtés pour l'ampleur acide des mixages.

Après une introduction très funky, « Enter Maurice » révèle un rock au style voisin des Mothers de « Ruben & The Jets ». Et c'est dans un climat assez ambigu que Steve Miller chantera son texte, d'une qualité inférieure à ceux des disques passés. Heureusement, ce défaut ne durera que le temps d'une face.

On retrouve dans les quatre morceaux suivants les caractéristiques de style que Miller affectionne particulièrement; étapes harmoniques progressives (« High On You Mama »), ou tempos funky moins retenus que celui de « Gangster Of Love » par exemple. Mais les compositions de cette face n'atteindront pas la dimension éthérée que Miller place dans chaque enregistrement non public (« Baby's House », « Motherless Children »).

Il est vrai que Steve Miller n'utilise plus les mêmes arrangements pour marquer l'emphasis de ses ballades. L'écho des voix et des bruitages électroniques de sa seconde période (« Quicksilver Girl », « Dear Mary ») est remplacé aujourd'hui par une nappe sonore de violons dont le mixage ne blesse pas l'ensemble.

« Fandango » nous rapproche de la richesse mélodique de « Your Saving Grace », avant d'acquiescer l'élan du précédent album: « Rock Love ». De là, la subtilité musicale de la fin de ce disque ne cessera de croître à partir de fréquents changements de tempo. Aux guitares acoustiques en arpegges succèdent l'étroitesse d'un rapide rock carré, puis le flot orchestral encadrant le chant.

Un nouvel enchaînement acoustique plongera l'auditeur dans cette simplicité majestueuse construite par vagues sonores calquées sur le texte-poème - fleuve, une longue phrase qui redonne à Steve Miller toute sa valeur d'auteur-chanteur :

« Je rêve d'un jardin
Et je vois le vol de minuit
D'un oiseau noir, à travers ma vision
Vers la lumière
Elle se tient à l'ouverture,

STEVE MILLER BAND
recall the beginning... a journey from eden



Le feu de l'amour dans le regard
Et elle m'invite au voyage
A travers la nuit...

Regarde cette folle humanité souffrante

Respirer dans l'ambréine
Errant indéfiniment narcotique
A travers le labyrinthe... »

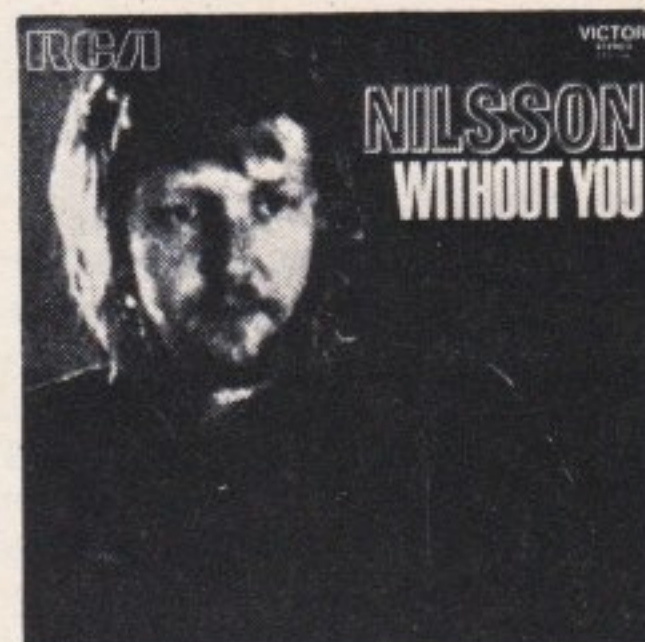
Ce voyage-retour du Paradis de l'Homme et sa Misère, après la Tentation, est le premier emprunt du Rock à la mythologie chrétienne et c'est sur ce thème, voisin de celui de « The End » des Doors, que se termine cet album assez moyen parfois. Steve Miller nous avait habitué à une perfection plus soutenue dans les créations antérieures, mais il semble que depuis « Rock Love », retour aux concepts musicaux de l'époque Blues Band, l'inspiration a beaucoup de mal à regagner un équilibre efficace... — DANIEL VERMEILLE.

NILSSON

WITHOUT YOU. Gotta get up. Driving along. Early in the morning. The moonbeam song. Down. Without you. Coconut. Let the good times roll. Jump into the fire. I'll never leave you. RCA 443.038/30 cm (U)

Le titre de ce disque a été changé en France à la suite du succès remporté par la chanson « Without you », mais c'est bien le « Nilsson Schmilsson » qui fait du chanteur-pianiste une superstar aux États-Unis, pratiquement inconnue ici. C'est d'un recueil de chansons qu'il s'agit ici, Harry Nilsson en a composé la moitié environ. Il possède et le talent et la technique pour ce faire. Une technique que son producteur, Richard Perry, a parfaitement assimilée et c'est pourquoi ces chansons sont si efficaces. Comme le dirait Peter Townshend, « c'est une excellente collection de 45 t simples », de tubes en l'occurrence, et pas un ne ressemble à un autre.

Tous les genres sont abordés, avec un tel succès que l'on ne sait trop en lequel Harry Nilsson se complait le plus. Il se pourrait d'ailleurs que la satisfaction du travail bien fait lui suffise, qu'il ne se décide pas à se livrer totalement dans ses chansons. A la différence d'un Stills, il ne cherche pas à faire passer une quelconque vibration qui donnerait à ces dix chansons une couleur bien personnelle et unique. Ne connaissant que « Without you », il serait bien difficile d'affirmer que c'est bien Nilsson

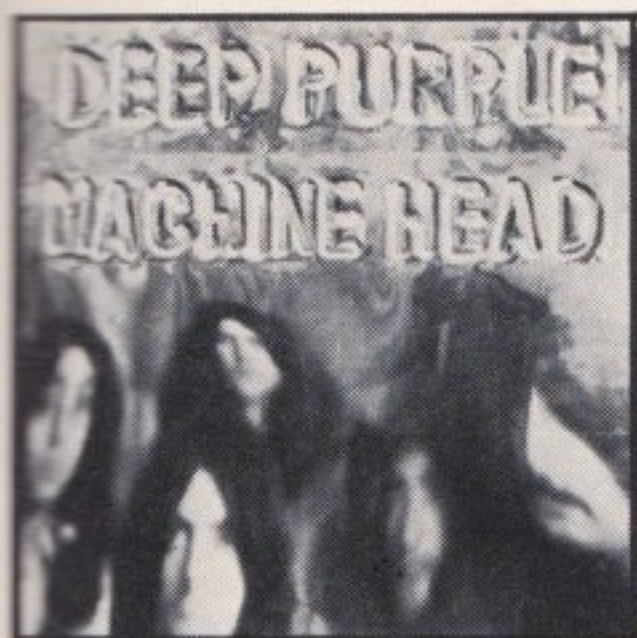


qui interprète « Early in the morning » avec son orgue pour unique accompagnement. La rock music a sa place (de choix), dans les très puissants titres que sont « Down » et le fracassant « Jump into the fire ». Il faut préciser que Nilsson a recruté pour l'accompagner la fine fleur des musiciens de rock qui passent le plus clair de leur temps en studio: il y a Herbie Flowers, John Uribe, Gary Wright, Chris Spedding, Jim Price-Bobby Keys, Jim Gordon, Jim Keltner, et Klaus Voorman. Une jolie brochette, au service du grand monsieur. — JACQUES CHABIRON.

DEEP PURPLE

HEAD MACHINE. Highway star. Maybe I'm a leo. Pictures of home. Never before. Smoke on the water. Lazy. Space truckin'. PURPLE TPSA 7.504/30 cm (imp. Pathé)

Evelynne prétend que Deep Purple, c'est toujours la même chose. Elle a un peu raison. Mais, s'il y en a qui prennent leur train en marche à partir de ce disque, ils ne seront pas trop déçus quand même. Peu de surprises, c'est bien le hard rock auquel ils nous ont habitués au fil de leurs nombreux albums. Avec juste un peu moins d'emphase et un peu plus de feeling. Tout arrive. Disposant de moyens matériels plus réduits, à la suite de la destruction du casino de Montreux — où ce disque fut enregistré, faute de mieux, par le camion-studio des Rolling Stones — ils en furent « réduits » à faire avec ce qu'ils avaient sous la main. Point de trucs, donc, ni de falbalas électro-acoustiques. Le vieux dialogue Lord - Blackmore se poursuit, avec sans doute plus de rigueur, en contrepoint des harmoniques de Gillan. Rien de bien nouveau, et pourtant l'on garde l'impression de pro-



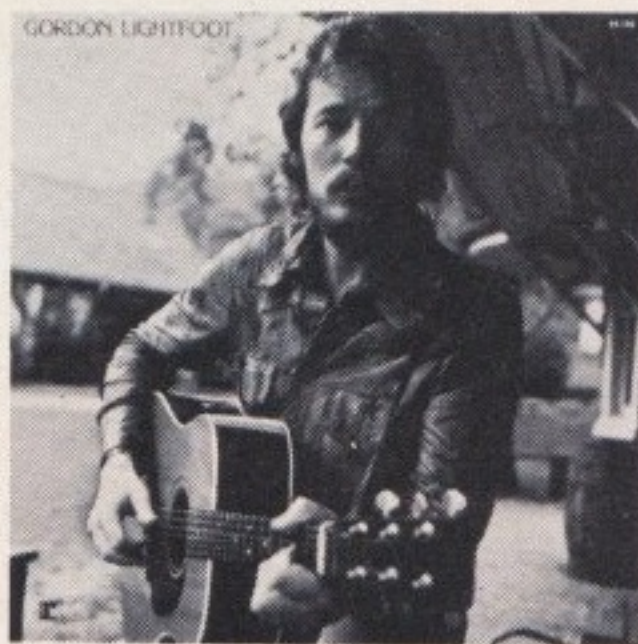
grès manifestes, dans le sens de la simplicité. L'habileté technique, la virtuosité acrobatique, les relents de classicisme, les performances vocales, tout cela semble maintenant suffisamment assimilé dans la musique du groupe pour ne plus apparaître aussi évident. Preuve d'un talent qui a su dépasser la période des masques et des récitatifs de leçons de solfège. Il y a comme cela un petit morceau très entraînant (« Never before »), au tempo vif, allègre, marqué par la sonorité claire du piano droit désaccordé, morceau qui, à lui tout seul, en dit long sur la volonté de Deep Purple de réaliser une musique simple, qui n'en touchera que d'avantage. — ALAIN DISTER.

GORDON LIGHTFOOT

DON QUIXOTE. Don Quixote. Christian Island (Georgian Bay). Alberta bound. Looking at the rain. Ordinary man. Brave mountaineers. Ode to Big Blue. Second cup of coffee. Beautiful. On Susan's floor. The patriot's dream. **REPRISE 44.166/30 cm (U-distr. WEA-Filipacchi)**

Il y a quelques mois, Kinney sortait en France un album splendide de Gordon Lightfoot: « Summer side of life » (Reprise 44.132). Comme on pouvait le craindre (il est hélas fort rare que l'on se trompe sur ce genre de pronostic), les ventes en furent à peine mieux que confidentielles. Voici maintenant « Don Quixote »: combien de fois faudra-t-il répéter à propos de cet auteur-compositeur-interprète des mérites pour nous évidents depuis si longtemps que cela en devient lassant, car Gordon devrait s'imposer tout naturellement? Alors que son nom traîne depuis près de dix ans sur de nombreuses pochettes et étiquettes de disques américains et anglais, on sait encore fort peu de choses sur lui, sinon qu'il

est Canadien conquis par les studios de Nashville, auteur d'« In the early mornin'rain » et d'une dizaine d'albums sans failles (avant « Summer side of life », « If I could read my mind » avait fait une apparition éphémère en France). Cela dit, « Don Quixote » n'est pas son meilleur disque, le niveau d'ensemble des chansons (poids des textes, personnalité des mélodies) n'est pas aussi élevé que dans « Summer side of life ». On est donc d'autant plus à l'aise pour le recommander: en le découvrant en effet, vous constaterez que c'est quand même un disque d'une qualité très supérieure à des tas d'autres dix fois plus connus pourtant; vous aurez ainsi encore plus envie de connaître « Summer side of life ». La voix de Gordon Lightfoot, grave et discrète bien que fort sensible, un peu réminiscente de celle de Tom Rush dans sa période récente, se marie admirablement avec une instrumentation délicate et subtile (Gordon Lightfoot: ac gt, 6 & 12 cordes; Red Shea: gt lead, classique et dobro; Terry Clements: gt; Rick Haynes: bs; Ry Cooder: mandoline; Nick de Caro: concertina). De tout cela se dégage une chaleur communicative et une émotion vraie. En prime, une des plus intelligentes chansons sur la guerre de ces dernières années: « The patriot's dream ». Espérons que Don Quichotte ne se bat pas contre des moulins à vent. — JACQUES VASSAL.



CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

MARDI GRAS. Lookin' for a reason. Take it like a friend. Need some one to hold. Tearin' up the country. Someday never comes. What are you gonna do. Sail away. Hello Mary Lou. Door to door. Sweet hitch-hiker. **FANTASY 6036/30 cm**



Tiens! Le rock du trio a pris un délicieux parfum de country-campagne. Les fans ne vont plus reconnaître leur groupe favori. Seuls « Door to door » et « Sweet hitch-hiker », sortis en simple, les convaincront qu'il s'agit bien du même groupe. S'ils consentent à écouter Creedence, les « allumés » au country-rock trouveront peut-être de quoi les satisfaire au hasard de ces plages qui ne sont pas dépourvues de charme et d'intérêt. Creedence n'a jamais été un groupe qui se compliquait la tâche en s'essayant dans des arrangements extraordinairement figolés. Ce qui comptait, c'était l'impeccable mise en place de la rythmique, la précision du son, pour atteindre une efficacité omniprésente, même au niveau des textes. On retrouve ces qualités et, tout comme le premier disque donnait l'impression d'entendre une musique (du rock) un peu fruste par rapport à l'ensemble de la musique qui se jouait en 68, « Mardi-Gras » propose de la country music sans fioritures, terre-à-terre. On est bien loin des New Riders of the Purple Sage, les gars Mais ce serait peut-être une erreur de dire que Creedence, cette fois, est foutu, parce que sa musique ne semble pas tenir le coup en comparaison de celle des autres groupes qui naviguent dans les mêmes eaux. Si le succès du « Mardi-Gras » se confirme, il montrera que Creedence est toujours un groupe leader et, par conséquent, il influencera les goûts de son public et contribuera peut-être à imposer partout ce style de musique. On est en droit de le penser car ce coup-là, ils l'ont déjà fait pour le rock, en 68. Il ne leur avait fallu que deux disques pour créer un courant de rock revival, courant qui existait avant eux, bien entendu, mais que John Fogerty cristallisa dans quelques chansons bien tournées. Il n'est d'ailleurs plus seul, Fogerty. Clifford et Cook chantent, composent, comme de grands garçons — JACQUES CHABIRON.

COLETTE MAGNY

RÉPRESSION. Oink-oink: Babylone USA. Cherokee. Djoutche. Libérez les prisonniers politiques. Répression. Chronique du Nord. Camarade curé. **CHANT DU MONDE LDX 74.476/30 cm (C)**

On va reparler de Colette Magny: vous savez, cette femme qui; chante (tout le monde est d'accord là-dessus) « avec une formidable voix de blues », et dont on se demande parfois si elle a fait exprès de rester simplement connue sans jamais devenir célèbre. Pourquoi? Oh, pour un tas de raisons: parce qu'elle a refusé le déguisement de « Bessie Smith française » que l'industrie du spectacle lui offrit voici bientôt dix ans; parce que son caractère entier (« de cochon », précise-t-elle parfois en riant) n'est pas au goût de tout le monde. Mais surtout, parce que les sujets dont elle parle dans ses chansons, et les mots volontiers heurtés qu'elle choisit pour ce faire, font peur aux programmeurs de radio et de télé chargés de prendre soin de leurs troupes d'auditeurs, lesquels en vertu du statu quo doivent rester dociles comme des moutons: « Douce majorité silencieuse, pas d'opinion, pas de délit d'opinion, pas de répression », dit justement Colette dans la chanson (?) qui donne son titre à ce nouveau recueil plein de magnifiques anathèmes: en gros, la face 1 concerne spécifiquement les États-Unis (bien que l'on puisse extrapoler, hein, c'est pas défendu). Il y est question notamment des Panthères Noires (en une sorte de « digest » de leurs principaux discours et écrits), de George Jackson, d'Angela Davis, de Huey Newton, avec des phrases qui secouent l'auditeur comme un prunier. Et plus encore sur la face 2 qui, elle, parle plus particulièrement de la France, pays de l'esprit et de la liberté (c'est ce qu'on inscrit sur l'enveloppe quand on nous envoie des lettres de Desolation Row, d'Espagne ou de Grèce, « Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà »). « Ici, ironise Colette Magny, on est libre; on est pas chez les colonels: on peut encore avoir un parterre de fleurs rouges devant sa maison ». Ah, et puis la liberté de la presse: « quelle ivresse! On couche avec les princesses par procuration: journaux à grand tirage, affiches dans le métro, sur les grands boulevards, font rage de fesses et seins rose bonbon... mais



Exclusivité Perfection

*existe-t-il d'autres fabrications
d'instruments avec pavillons en
argent massif? ... Non, aucune.*

Les pavillons en argent massif exigent une fabrication du plus haut niveau technique. Mais la chaleur et la richesse qui en résultent dans le domaine de la sonorité sont inimaginables... à moins de jouer soi-même un instrument KING.

Après avoir essayé nos instruments, vous comprendrez pourquoi les plus grands artistes ont choisi KING.

Vous apprécierez également toute la signification de la perfection KING.

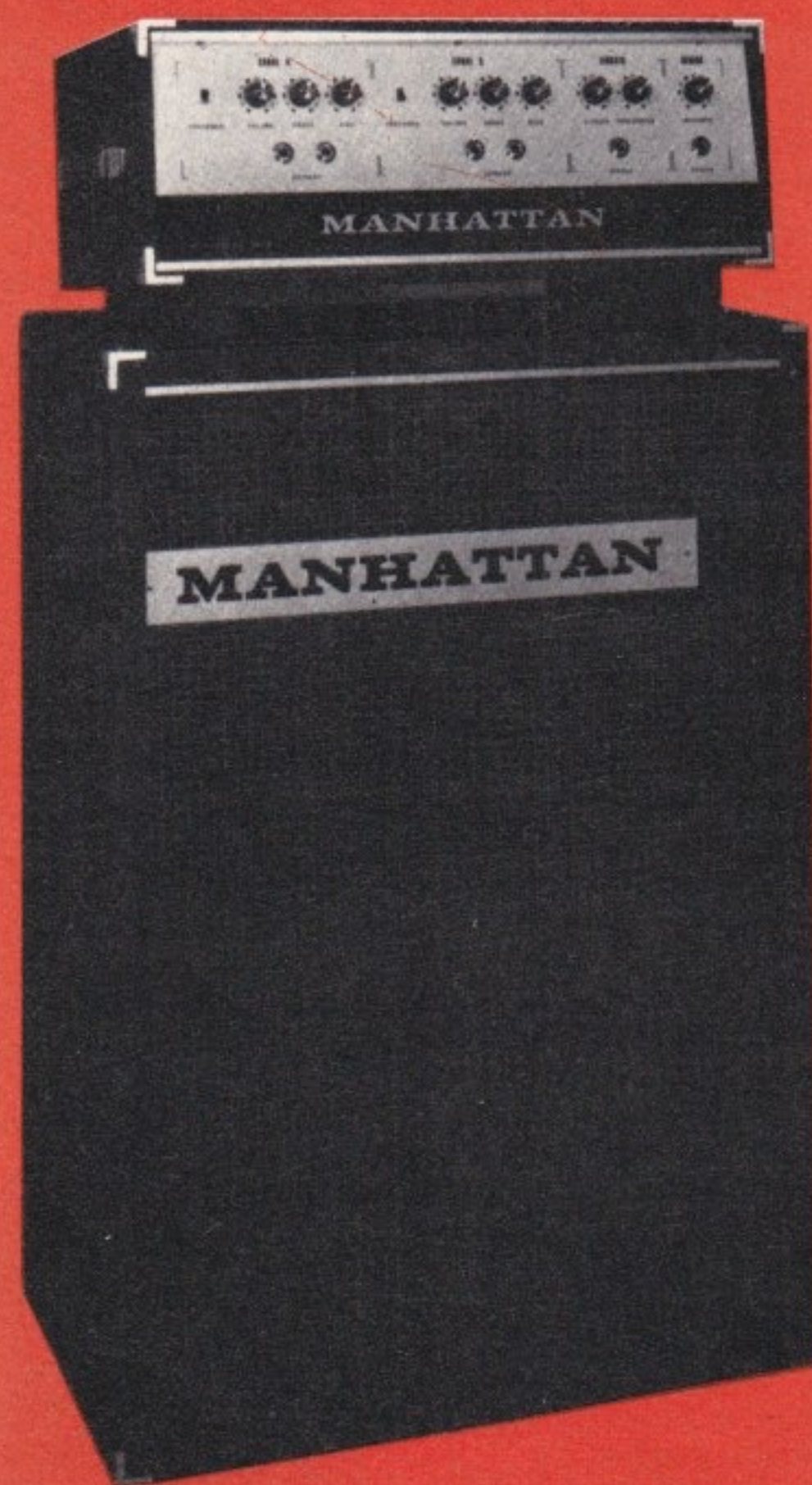
KING MUSICAL INSTRUMENTS - USA



consultez les distributeurs sélectionnés en France,
ou le distributeur en Europe: Ets S.M.L.

STRASSER-MARIGAUX
144-146, BD DE LA VILLETTE PARIS
XIX — TEL. 208.40.79

manhattan for the Peppiest Popsound



70 watts RMS (100 en crête)

**LIGNE AMÉRICAINE COMPACTE
SON POP SUPER PUISSANT**

GARANTIE TOTALE

2 corps solo Réverb 2.700 F
2 corps Basse 2.500 F

Documentation complète ainsi que liste
de nos dépositaires régionaux envoyée
gracieusement sur demande.

MUSIKENGRO IMPORTATEUR NATIONAL :
14, r. des Tuileries, LYON-9^e - Tél. : 83.61.40



attention, faut pas faire l'idiot national ou international... » etc. Il faudrait pouvoir tout citer, ne pas tronquer. « Chronique du Nord » (huit minutes et demie d'une traite), c'est la vie d'une famille de mineurs du nord de la France, avec cris et conversations d'un réalisme effarant. Et « Camarade curé », un hommage au bas-clergé basque qui refuse d'écouter les « appels au calme » de l'épiscopat. Et la musique, au fait ? Sauvage, incantatoire et déchirée, à l'image même de celle du prolétariat négro-américain. Avec la voix rauque et la guitare de Colette Magny (une voix qui serait capable d'être « jolie » en d'autres temps), entourée par quelques-uns des meilleurs musiciens free connus en France : Barre Phillips et Bob Guérin (contrebasses) ; Bernard Vitet (trompette) ; Juan Valoaz (alto) ; François Tusques (piano) et Noël McGhee (batterie). Si après ça, les durs de durs de la révolution persistent à trouver que « la Chanson, c'est chiant », eh bien il n'y aura plus qu'à aller se faire voir par les Grecs. — JACQUES VASSAL.

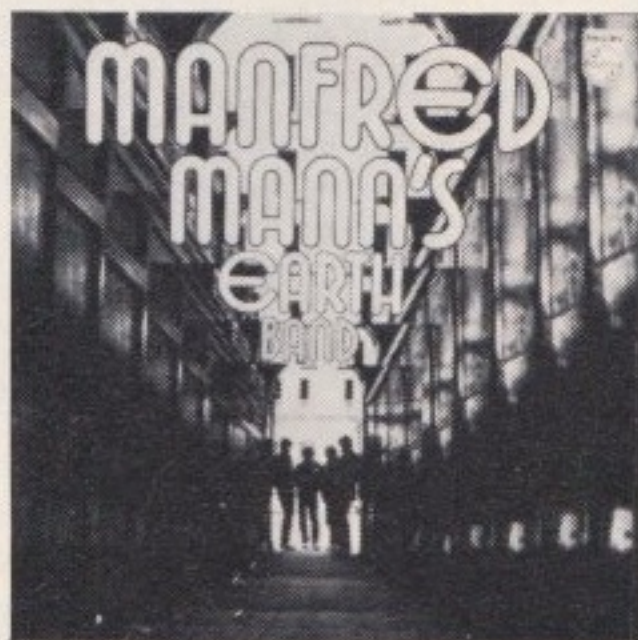
MANFRED MANN

California Coastline. Captain Bobby Stout. Sloth. Living without You. Tribute. Mrs Henry. Jump Sturdy. Prayer. Part Time Man. I'm Up and I'm Leaving.

PHILIPS 6.308.086/30 cm

Ce n'est pas sans curiosité que l'on écoute le dernier enregistrement d'un monsieur qui n'a pas fait parler de lui depuis juste deux ans ; l'expérience Chapter Three s'étalant de novembre 69 à septembre 70. La démarche est toujours la même ; Mann rencontre quelques musiciens, on s'installe dans le studio et on travaille avec le maximum de possibilités techniques. Bien sûr, on peut considérer Manfred Mann comme un bon producteur, égal à ses

talents de joueur de synthétiser. Mais la peine n'est pas très glorieuse après tant d'années ! On se remet un peu au goût du jour ; Chapter Three a suivi la naissance du jazz-rock de Chicago ou B.S. & T, comme l'Earth Band mélangera ce même style aux explorations sonores ouvertes par Keith Emerson il y a un an. Un peu de teenage pop teinté de hard-rock ; « Mrs Henry », « Prayer » bien joués, mais sans conviction, malgré un bassiste inconnu mais intéressant : Colin Pattenden. Ailleurs, ce sera une possibilité de plus utilisée ; ce rock spatial aux climats plus



riches qu'est « Tribute ». L'« enrobage sonore » général commence à devenir lassant, particulièrement sur la seconde face où les deux derniers morceaux sont d'une banalité complète. Si ces phrases sont sans éloges pour un musicien dont j'appréciai la présence il y a deux ans sur plusieurs scènes fameuses, c'est parce que la sortie d'un tel disque confirme le malaise impasse dans lequel est tombée la rock music anglaise. Les Anglais en évolution deviennent rares et seuls « Who's Next » ou « The Low Spark of High Heeled Boys » dominent la production des L.P's des six derniers mois... — DANIEL VERMEILLE.

BEACH BOYS

SURF'S UP. Don't go near the water. Long promised road. Take a load off your feet. Disney girls (1957). Student demonstration time. Feel flows. Lookin' at tomorrow (a welfare song). A day in the life of a tree. Till I die. Surf's up. PATHÉ CO64-92.744/30 cm (U)

« Surf's up » est sorti depuis au moins trois mois, mais il n'est jamais trop tard pour recevoir un album de chez Pathé, jamais trop tard non plus pour redécouvrir les Beach Boys. Ce que nous faisons en ce moment d'ailleurs, puisque

le groupe revient au premier plan de l'actualité, après avoir failli disparaître corps et bien. Pour qui ne les connaît que de nom, les Beach Boys et leur musique requièrent une certaine obstination de la part de l'auditeur plein de bonne volonté, qui devra s'accoutumer à ces voix de tête, à l'accompagnement musical des plus dépouillés. La musique des Beach Boys semble fragile, d'une délicatesse et d'une préciosité qui, d'emblée, peuvent faire flipper nombre d'oreilles. C'est que le timbre de chaque voix est soigneusement choisi pour concourir à l'harmonie de l'ensemble, chaque son se mélange le plus précisément possible aux autres, l'accord unique étant le but à atteindre. Ces orfèvres que sont les Beach Boys se nomment Brian, Carol et Denis Wilson, Alan Jardine, Bruce Johnson et Mike Love ; tous composent, jouent, chantent, dans un style qu'ils ont trouvé dès leurs débuts, dans les années 63-64.

« Surf's up » ne rompt pas avec cette tradition musicale, mais il faut tout de même se rappeler le passé des Beach Boys pour s'apercevoir que leurs chansons ressemblent à celles qui bercent l'enfance des jeunes Américains, réunis autour du piano familial, ou groupés en une chorale qui s'applique aux contre-chants et autres « canons ». C'est une des raisons pour lesquelles les Américains, que ce soient les Beach Boys ou les Mothers, ont tellement de facilité pour chanter ensemble. Tant et si bien que les extravagances vocales ne se remarquent qu'à peine, et il faut prêter l'oreille pour constater la difficulté qu'il y a à interpréter des mélodies aussi acrobatiques que celles de « Surf's up ». Parallèlement, on finira par remarquer tel ou tel passage de guitare, ou la présence d'un synthétiseur, autant de discrètes touches de musique qui constituent un fond sonore passionnant. Plusieurs chansons sont consacrées au problème de la pollution. Avouons que la pureté de la musique des Beach Boys est plus en rapport avec la lutte



anti-pollution que ne l'est le même message transmis par le hard-rock, bien souvent une pollution de la musique en soi ! « N'allez pas près de l'eau/Si vous avez l'intention de la souiller/Être cool avec l'eau/Tel est le message de cette chanson » (« Don't go near the water » — textes inclus dans la pochette)... Soyez cool avec les Beach Boys. — JACQUES CHABIRON.

DON NIX

THE ALABAMA STATE TROUPERS ROAD SHOW. Furry's blues. Brownsville. I'm black. A chicken ain't nothin' but a bird. Will the circle be unbroken. Amos burk. Mighty time. Jesus on the mainline. Mary Louise. Yes, I do understand. Opening. Living in the country. Joa-Bim. Dixie. Heavy makes you happy. luka. Asphalt outlaw hero. Ollena : My father's house. Going down.

ELEKTRA 62.010/2 x 30 cm (2 T)

Deux disques centrés sur la personnalité de Don Nix sortent simultanément. Celui-ci, le plus récent, et « In god we trust » (Philips 6.369 103), que Nix enregistra sous le label Shelter ; les fans le possèdent depuis longtemps. Les autres auraient sans doute avantage à se procurer « Alabama State Troupers » qui présente la même musique, certes, mais il s'agit d'un enregistrement effectué en public et c'est là qu'elle prend toute sa dimension et son intérêt. Nix est très représentatif de la musique du centre des États-Unis, et l'on ne manquera pas — à juste titre — de le comparer à Leon Russell. Fury Lewis a une face entière consacrée à son blues chaleureux. C'est le protégé de Nix, Fury Lewis, et ça ne manque pas de sel lorsque l'on sait qu'il doit bien avoir quelque chose comme cinquante ans de plus que lui ! Il ne faut donc pas s'étonner si les choses « sérieuses » commencent sur la seconde face. Un incroyable numéro, suprêmement vibrant et excitant. Rien de tel qu'un pianiste (Clayton Ivey) qui doit continuellement se surpasser pour suivre la cadence infernale imposée par la rythmique (Prouty et Wray). Les chanteurs ne font pas de cadeaux, non plus ; il faut que « ça sorte », que l'on soit seul ou plusieurs. On évoque bien souvent « Mad Dogs & En-

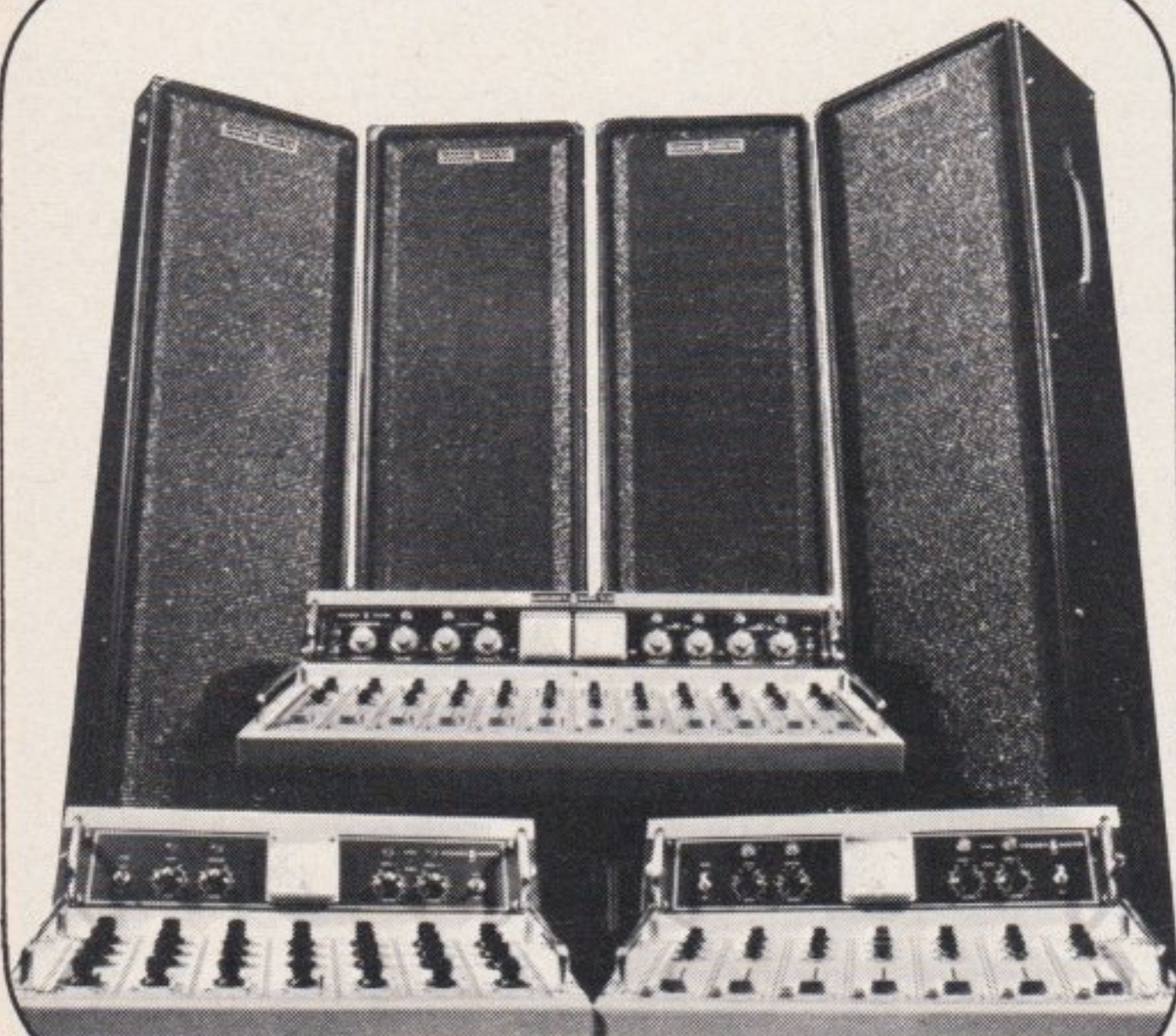
acoustic



ampeg



golden sound



dan armstrong



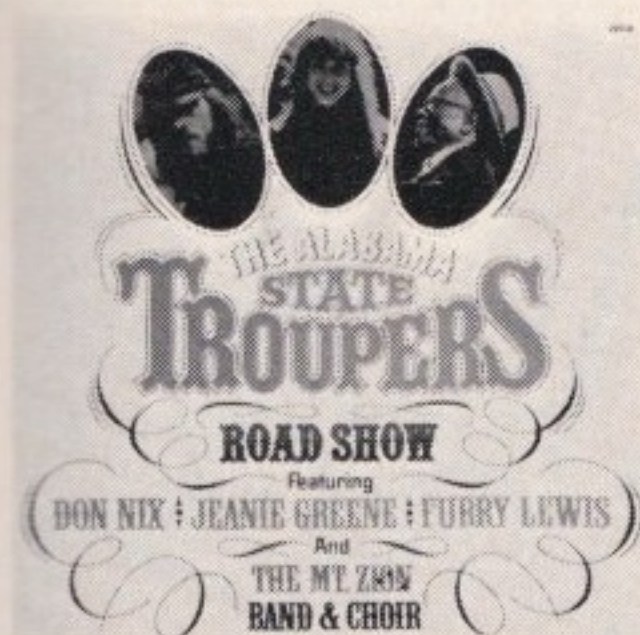
stand 22

foire de Paris
salon de la musique
porte de versailles du 6 au 14 mai

importateur exclusif

BEFRA ELECTRONIC

11 et 13, rue Saint-Éloi, MARSEILLE-10^e - Tél. : 48.58.80
3, boulevard de Clichy, PARIS-9^e - Tél. : 878.36.41



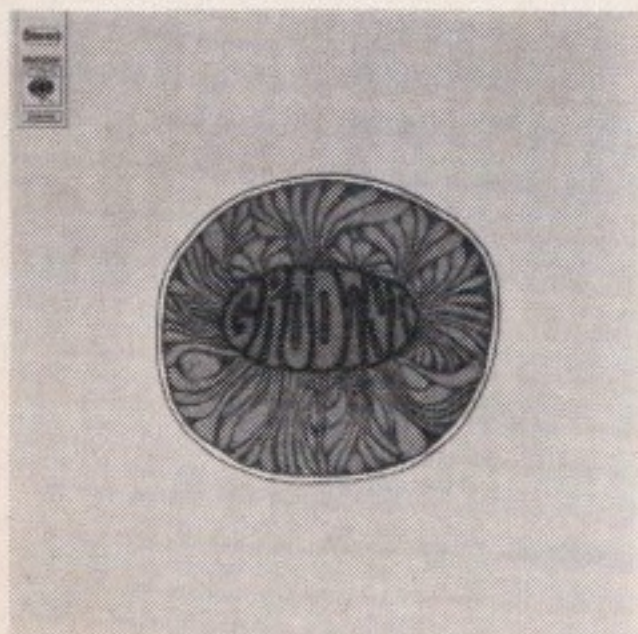
glishmen » ; même si Jeannie Greene ne possède pas la justesse de voix d'une Rita Coolidge, elle n'en prouve pas moins que cette dernière n'est pas seule à posséder un tempérament des plus explosifs. En sont témoins les cinq ou six chansons qu'elle interprète en solo. Et lorsque Nix chante, elle rejoint ses quatre copines, aussi piquantes qu'elle. Vraiment bien. Surtout cette quatrième face, cet « Ole-na » cent fois supérieur à version studio du dernier LP de Don Nix, puis, ces voix à l'unisson qui scandent « My father's house », un gospel endiablé. Et « Goin'down », le rappel ! Ce n'est plus une fête, mais une kermesse, ce disque. — JACQUES CHABIRON.

GROOTNA

I'm funky. Road fever. Going to Canada. Waitin' for my ship. That's what you get. Full time woman. Young woman's blues. Customs (is it all over). Your grandmother loves you/I she it.

CBS S 64.765/30 cm (U)

Enfin disponible en France ! Un petit effort, CBS. Manque plus qu'une dizaine de disques et vous serez à jour. Les New Riders seraient les bienvenus, par exemple. Fin du message personnel. Grootna sévit sur la West Coast et c'est bien suffisant pour que l'on trouve cela chouette, n'est-ce pas ? (comme : tout ce qui n'est pas de la W.C. est mauvais, adage bien connu). Surtout que ce groupe est produit par le fabu-



leux ex-chanteur du fabuleux Jefferson Airplane, qu'il quitta par un jour gris et triste, Marty Balin pour ne pas le nommer. Il se mit en quête d'un groupe moins préoccupé par la contemplation de son fabuleux nombril, tomba sur Grootna qui chantait « I'm funky ». Grootna ne se prend guère au sérieux, et possède un humour à toute épreuve, représentant bien la nouvelle génération des groupes de la West Coast, qui, comme la première — à ses débuts — cherche à prendre son pied, dans la joie intégrale. (Il faut lire les très drôles notes de pochette : « Ze group : Vic Sussman : Piano ; Anna Rizzo : lead finger... etc. »). La fille nazi-ye à l'américaine, un peu comme une Carole King extrovertie, et son tempérament compense un manque certain de technique. Ce qui est d'ailleurs valable pour l'ensemble du groupe, qui reste dans des limites bien précises, demandant au déjà légendaire Jack Bonus, saxophoniste de son état et membre de l'écurie Grunt, de faire donner sa « saxophone horn section » de-ci, de-là histoire de colorer une mélodie ou de contrebalancer une rythmique des plus carrées. Le meilleur instrumentiste du lot est probablement Sussman, dont on remarque l'à-propos des interventions, et ce pianiste est certainement la raison du swing de Grootna qui, par ailleurs, dégage une plaisante énergie. Pourvu que ça dure. — JACQUES CHABIRON.

IMPORTATIONS GIVAUDAN

JOHN KAY. Le premier album-solo de l'ancien leader de Steppenwolf est une réussite totale. On aurait tort d'envisager ce superbe disque comme une continuation de l'œuvre réalisée en groupe ; c'est simplement une promenade de John Kay à travers ses souvenirs et les chansons qui l'ont le plus marqué à ses débuts. Blues et folksongs acoustiques ou électriques, admirablement chantés (« Forgotten songs and unsung heroes » — Dunhill DSX 50.120), plus ses propres compositions, pesantes, émouvantes.

CREAM. Il eût été fort dommage que ces bandes restent dans les tiroirs, car elles offrent ce que le groupe a donné de meilleur sur scène. Très supérieur à « Goodbye » et

DOUBLE-ALBUM STEPHEN STILLS (U.S.) : 60 F

DOUBLE-ALBUM ROLLING STONES (U.S.) : 60 F
(à partir du 7 mai)

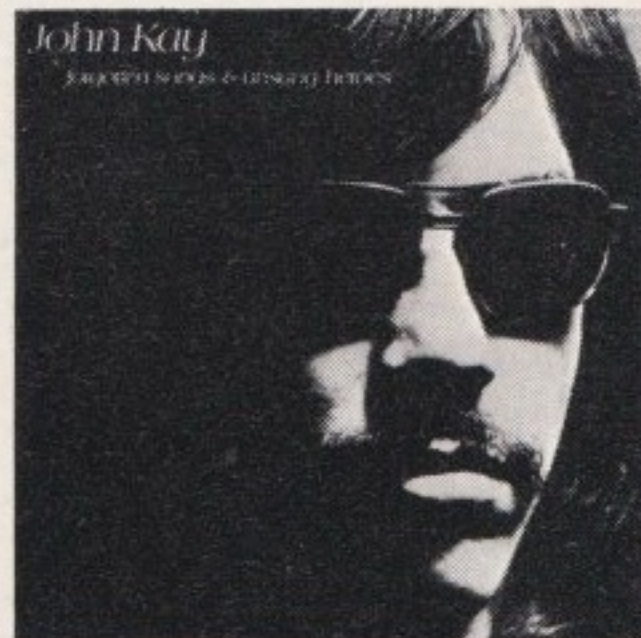
égal à « Wheels », avec un Clapton fantastique. « Sunshine », « Ulysses ». « Politician », « White room », « Deserted cities » et un formidable instrumental d'un quart d'heure, le « Highway » de Freddie King. Un très grand disque (« Live Cream » Vol. 2 — Atco SD 7.005).

KINKS. Une remarquable promenade à travers les aventures de l'un des plus importants groupes de l'histoire du rock, depuis sa période post-rock jusqu'à nos jours. Drôle, lumineux, génial peut-être. En tout cas, un double-album à connaître, pour se souvenir ou pour découvrir (« The Kink Kronikles » — Reprise R 6.454).

CARLA BLEY. Un triple-album renfermant l'œuvre majestueuse et fascinante de l'une des grandes compositrices de ce temps. Avec McLaughlin, Bruce, Barbieri, Don Preston, R. Rudd, C. Haden, etc. (« Escalator over the Hill » — JCOA), un opéra grandiose et baroque.

GRAHAM NASH, DAVID CROSBY. Quatre moins deux, restent deux, les deux plus aimables musiciens qui soient, pour un album plein de délicates et merveilleusement complexes chansons. Mélodistes et interprètes raffinés, Graham et David vont ici un chemin paisible entièrement fait de beauté (Atlantic SD 7.220 0598). La plénitude, émotion plus construction.

JIMI HENDRIX. Encore. Le deuxième volume de la musique du film « Experience », qui, on s'en souvient, avait posé quelques problèmes à R & F. On trouvera ici, enregistrés à l'Albert Hall en janvier 69, « Fire », « Purple Haze », « Voodoo Chile », « Wild Thing », etc. Bon pressage anglais (« Experience » — Ember NR 5.061), un bon album encore. On en est à plus de vingt...



MOTHERS. Un autre album « live », dont toute une face présente l'étonnant « Billy the Mountain », une drôle d'histoire américaine. Grand numéro des chanteurs. De l'autre côté, « Call any vegetable », « Magdalena », « Eddy are you kidding ? » et « Dog breath ». Les Mothers restent décidément un groupe pas comme les autres, contrairement à ce que prétend le titre du disque (« Just another band from L.A. » — Bizarre/Reprise 2.075).

CREEDENCE. On avait attendu ce disque longtemps, il est quelque peu décevant. Parce que John Fogerty s'efface au profit de ses deux compères qui sont loin d'avoir son talent de compositeur et de chanteur. Il ne chante ici que quatre titres sur dix ; il aurait dû en chanter/écrire dix (« Mardi Gras » — Fantasy 9.404).

FLEETWOOD MAC. Poursuit sa carrière aux USA, où l'on apprécie mieux son talent que chez lui. En dépit de ses problèmes internes, le groupe continue à produire de bons albums d'un rock aérien et gracieux, très musical (« Bare Trees » — Reprise 2.080). Des moments admirables.

JERRY LEE LEWIS. Revient au rock avec cet album où l'on trouve « Chantilly Lace », « I'm walkin' », « Don't be cruel », plus du blues et du country. Un peu « propre », peut-être, mais c'est bien (« The « killer » rocks on » — Mercury SRM 1.637).

LARRY CORYELL. Enregistré au dernier Festival de Montreux, en compagnie de Chuck Rainey et Prettie Purdie. Enfin un album homogène, à coup sûr l'un des meilleurs d'un artiste souvent trop versatile. Ici, le mot d'ordre est « swing » et le résultat un disque étonnant (« Fairyland » — Mega M 51 5.000) de ce guitariste qui-sait-tout-bien-faire.

EDDIE VINSON. Le vieux blues/jazzman « Cleanhead », à Montreux également et avec Coryell, Rainey, Purdie ; plus Cornell Dupree (gt) et Neal Creque (p) pour un album remarquable où alternent le bop (Vinson joue de l'alto) et le blues le plus chaleureusement drôle (« You can't make love alone » — Mega M 31 1.012).

WOODIE GUTHRIE. Un concert-hommage à la mémoire de leur maître à tous, avec Bob Dylan, Arlo Guthrie, Judy Col-

Wilson Guitars

The English Electric Guitar



Manufactured by Watkins (WEM)

**GITARES ET BASSES
A PARTIR DE 685 Frs
2 MICROS, VIBRATO**

Importateur : MESSEAN MUSIQUE
45, rue de la Monnaie, 59 LILLE
Tél. (20) 55.17.85

Ces guitares seront exposées au
Salon International de la Musique & de ses Industries
(SIMI) FOIRE DE PARIS du 6 au 14 mai - STAND : 11 B



QUALITÉ ET PRIX



PRIX (sans cymbales) :

« 5980 / S » : 6 fûts + accessoires	F. 3.080
« 6850 / S » : 5 fûts + accessoires	F. 2.180
« 6810 / S » : 4 fûts + accessoires	F. 1.890
« 5860 / S » : 4 fûts + accessoires	F. 1.560
« 4025 / S » : 4 fûts + accessoires	F. 1.160
« 4020 / S » : 3 fûts + accessoires	F. 830
(départ Paris)	

Importateur exclusif pour la France :

SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e - Tél. : 606-68-06

**CATALOGUE RS5 GRATUIT
ET ADRESSE DE NOS
REVENDEURS SUR DEMANDE**

A LA FOIRE DE PARIS, SALON DE LA MUSIQUE :
PAVILLON VICTOR STAND 23



lins, Richie Havens, Odetta, Tom Paxton et Pete Seeger. Le nec plus ultra du folk sur un album beau et émouvant. Tous chantent des chansons de Woodie et sont accompagnés, tout simplement, par The Band, plus Ry Cooder et Chris Ethridge. Extraordinaire (« A tribute to Woodie Guthrie » — Columbia US KC 31.171).

BIG SUR. Un festival charmant dans l'été californien, au bord de la mer; et sans trop de monde. Une ambiance chaleureuse et intime pour une musique lumineuse: Joan Baez, Kris Kristofferson, Taj Mahal, BST et Mickey Newbury (« Big Sur Festival » — Columbia US KC 31.138).

MERLE HAGGARD, prince du Country (« Let me tell you about a song » — Capitol ST 882).

CHARLIE MINGUS et un beau retour avec un album qui dit qu'il n'est pas mort (« Let my children hear music » — Columbia US KC 31.039); le génie retrouvé.

CHARLIE CHRISTIAN, autre génie, de la guitare celui-là, dont le souvenir est évoqué sur un extraordinaire double-album qui offre ses plus merveilleux solos (« Solo Flight » — Columbia US G 30.779).

JOE TEX, crooner du R'n'B, superbe chanteur (« From the roots came the rapper » — Atlantic SD 8.292).

MERL SAUNDERS, chanteur-organiste-pianiste, avec ses vieux copains Garcia, Tom Fogerty, les Hawkins Singers, John Kahn. Le soul revu par San Francisco et pas mal de swing (« Heavy Turbulence » — Fantasy 8.421).

Les IMPRESSIONS, produits par leur ancien leader Curtis Mayfield et chantent ses chansons sur un album très remarquable (« Times have changed » — Curtom CRS 8.012).

TEN YEARS AFTER, avec de vieilles bandes ressorties par leur ancienne maison de disques, sans grand intérêt (« Alvin Lee and company » — Deram XDES 18.064).

CHRIS SPEDDING, l'un des meilleurs guitaristes anglais, également chanteur ici pour une tentative solitaire satis-

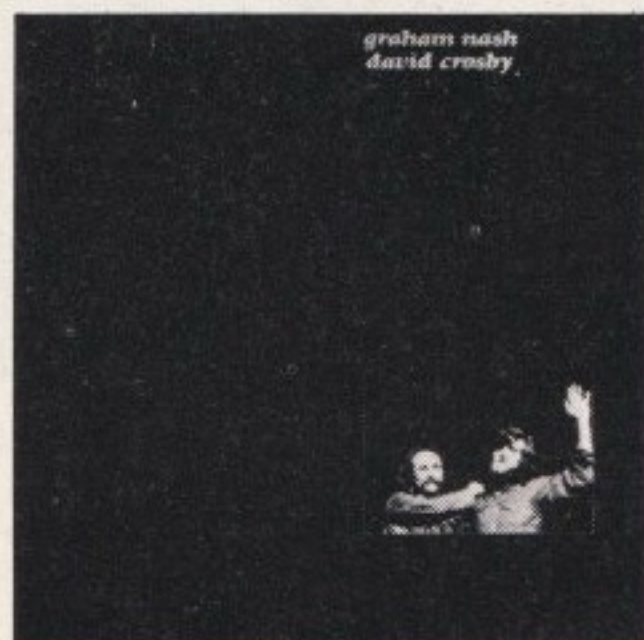
faisante (« The only lick I know » — Harvest SHSP 4.017).

JESSE DAVIS, et un magnifique second album-solo pour l'ancien guitariste de Taj Mahal et de bien d'autres. Rock-blues-country, superbement chanté et joué. Avec Leon, Dr John, Larry Knechtel, Duck Dunn, Jim Keltner, Merry Clayton, etc. Très chouette (« Ulu-lu » — Atco SD 33.382).

TODD RUNDGREN, ancien de Nazz et producteur fameux, avec un nouvel album, double, bourré de belles chansons et d'un formidable travail de studio (« Something/Anything » — Bearsville 2 BX 2.066); un grand artiste à découvrir.

NRBQ, bon groupe de rock, de retour avec son meilleur album à ce jour. Le son de la ville, New York, mais aussi une bonne humeur assez inhabituelle en ces lieux. Très bon disque (« Scraps » — Kama Sutra SBS 2.045).

JESSE COLIN YOUNG, le légendaire leader des Youngbloods, avec un nouvel album solo où il chante ses remarquables compositions et des



titres de Chuck Berry, Woodie Guthrie, Nick Gravenites, etc. Encore un type qu'on aurait intérêt à découvrir par ici (« Together » — Warner Bros BS 2.588).

LEE MICHAELS et son sixième album. Le cinquième lui avait enfin rendu justice, celui-ci est supérieur encore, partagé en de très longues improvisations et de superbes climats. Lee, souvent, délaisse son orgue fameux pour la guitare, instrument qu'il sait faire swinguer à mort (« Space & First Takes » — A & M SP 4.336). Chaleureux.

HUMBLE PIE nouvelle formule, Clem Clempson (ancien de Colosseum) remplaçant Peter Frampton. Sixième album qui pourrait bien être le meilleur d'un groupe qui, petit à petit, s'est fait une solide réputation et un public. Du rock très bien envoyé (« Smokin' » — A & M SP 4.342).

DELANEY & BONNIE, premier album pour Columbia et, comme d'habitude, les belles voix chaudes des époux Bram-

lett portées par des tempos solides. On retrouve, avec d'autres nouveaux, quelques titres fameux revisités, tels que « Comin' home » et « Only you know and I know ». Beau disque, mais on est habitué (« D & B Together » — Columbia US KC 31.377).

CHASE, second album et toujours cette formidable section de trompettes emmenée par Bill Chase, souffleur impénitent. Un nouveau chanteur et une œuvre ambitieuse, un peu trop (« Ennea » — Epic KE 31.097).

AL KOOPER et une réflexion sur le temps passé ou à venir. Toujours méconnu, Al n'en continue pas moins à enregistrer avec un professionnalisme à toute épreuve des albums fort beaux sur lesquels il fait tout ou à peu près. Belles compositions, beaux arrangements, interprétation impeccable et ce petit brin d'auto-satisfaction sans lequel Al Kooper ne serait plus Al Kooper (« A possible projection of the future/Childhood's end » — Columbia US KC 31.159); un grand artiste lui aussi, qui reste à découvrir.

TOM RUSH présente son plus beau disque à ce jour, partagé entre un country-rock discret et le folk de ses débuts. Dix bons titres sur dix, et deux ou trois absolument splendides (« Gipsy Boy », « Jamaica say you will », « Merrymack County II ») sur un album lumineux (« Merrymack County » — Columbia US KC 31.306).

DAVID CLAYTON-THOMAS, enfin, échappé de BST pour une carrière solitaire. Son second album-solo (un avant BST, au Canada) est produit de façon technique tout à fait extraordinaire, le répertoire est bien choisi (N. Young, C. Ethridge-G. Parsons, Todd Rundgren..., Anita O'Day) et bien chanté. Les arrangements sont parfois un peu étouffants, mais l'album est dans l'ensemble une bonne surprise. Un crooner est né...

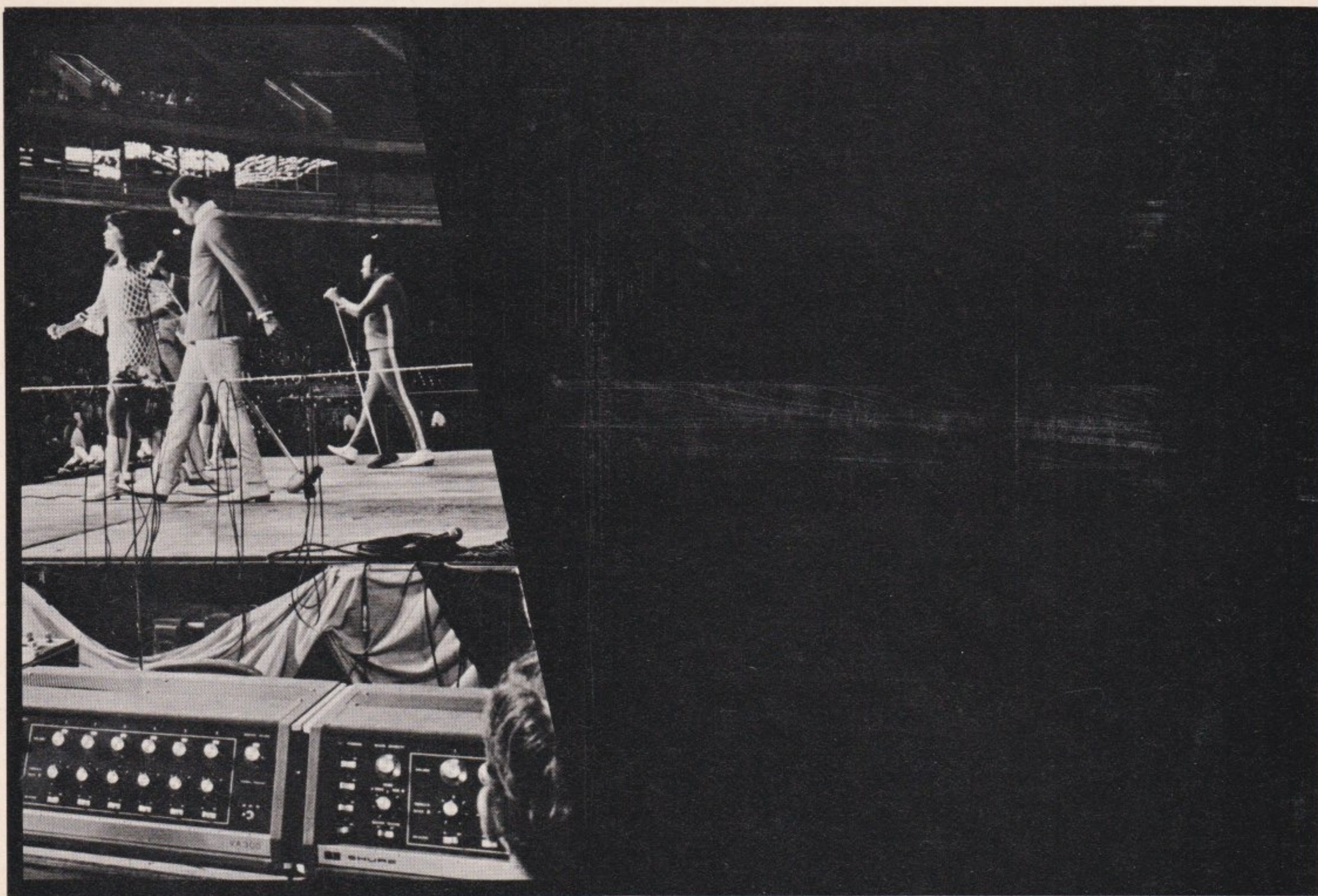


MOTHERS OF INVENTION

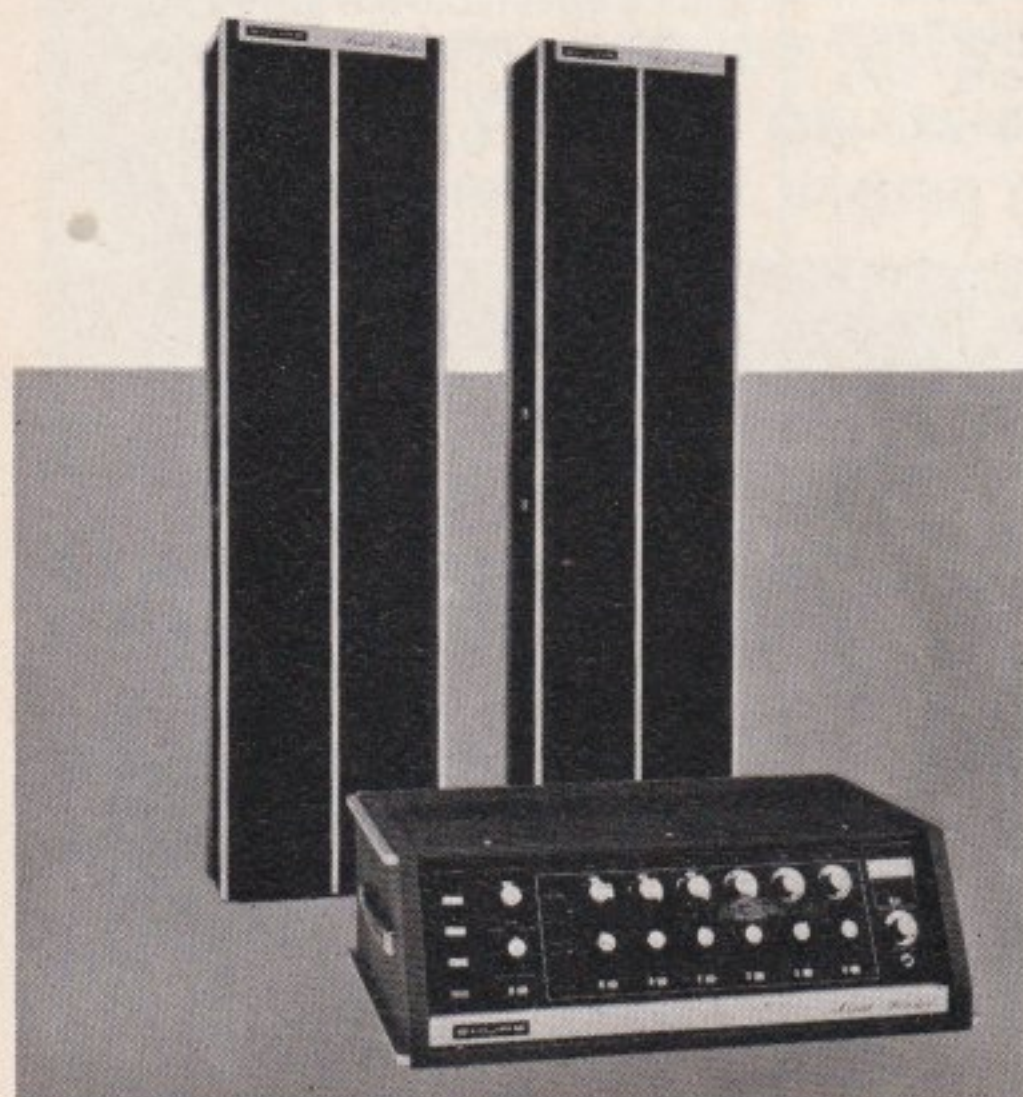
JUST ANOTHER BAND FROM L.A. Billy the Mountain. Call any vegetable. Eddie, are you kidding? Magdalena. Dog Breath.

REPRISE 2.075/30 cm (import W.E.A.)

Un nouvel album des Mothers enregistré en public, l'exploitation habile, professionnelle, d'un répertoire et d'une formule orchestrale. Ce qui était la création subversive, provocatrice (« Freak Out », « Absolutely Free ») du Zappa de la première époque, ce qui fut l'expérimentation instrumentale (« Uncle Meat ») a laissé place à un spectacle parfaitement mis au point qui relègue la musique au second plan pour laisser la place à la théâtralisation qu'assument essentiellement les voix de Howard Kaylan et Mark Volman. Leur rencontre avec Zappa a modifié totalement les préoccupations de ce dernier, qui semble fasciné par les possibilités sans limite de ces deux vocalistes. Le groupe est devenu le soutien des prouesses des deux anciens Turtles qui animent, jouent les textes de Zappa: ici par exemple « Billy the Mountain », qui occupe un face. Les aventures de Billy the Mountain sont extraordinairement mises en scène et permettent de pénétrer, avec ce recul critique toujours présent, dans l'univers des média américains (radio-TV) et cela à travers les rythmes, les mélodies, les « genres » de la musique « populaire » américaine dont Howard Kaylan et Mark Volman savent à chaque fois restituer toute la saveur. Le célèbre « Call any vegetable » est lui aussi redéfini, variante plus « spectaculaire » que celle de la première époque. « Eddie, are you kidding? », « Magdalena », et « Dog Breath » sont par contre de nouvelles compositions inscrites au répertoire du groupe. Mais on constate un effacement des musiciens qui servent essentiellement de « véhicules », assurant « le décor sonore », effectuant avec précision le contre-point. A aucun moment il n'y a place privilégiée accordée à Ainsley Dunbar, Don Preston, Ian Underwood, Jim Pons ou au Zappa guitariste: la musique se met au service de ce qui devient de plus en plus du théâtre musical, un show de musique satirique. Zappa reporte donc, comme le prouve « 200 Motels », son ambition créatrice de compositeur sur



le vocal master shure garantit la réussite d'une sonorisation



La majorité des formations, dont le fabuleux 5th dimension, s'entourne vraiment d'un son parfait et transporte toujours avec elle l'assurance son : un système de sonorisation portable d'une grande fiabilité qui reproduit les sons si parfaitement que ces formations l'utilisent de préférence à tout autre équipement coûteux, déjà en service dans les établissements où elles se produisent. Le système auquel elles font confiance est le discret et efficace VOCAL MASTER SHURE, spécialement conçu pour les artistes de la scène. La robustesse du VOCAL MASTER SHURE supprime les risques du transport.

Cette installation fournit 300 Watts sonores instantanés, à partir d'un pupitre de commande dont les normes sont celles des studios d'enregistrement - l'avantage principal du VOCAL MASTER SHURE est l'exclusif antifeedback qui élimine miraculeusement l'effet larsen sans altérer le timbre.

Pour tous détails complémentaires, écrire à : POUR LA FRANCE



SHURE



CINECO

72, Champs-Élysées - PARIS 8^e
Téléphone : 225-11-94



ses œuvres en solitaire, hors du cadre des Mothers. Zappa a découvert enfin la formule à succès, spécialement construite pour un public américain, et semble vouloir en exploiter toutes les richesses. Si ce disque ne peut décevoir ceux qui suivirent la grande aventure des Mothers of Invention depuis leur début, il ne marque pas non plus, comme d'ailleurs le précédent « Live at Fillmore », une nouvelle projection en avant. — PAUL ALESSANDRINI.

PHAROAH SANDERS

BLACK UNITY. Black Unity (part one). Black Unity (part two).

IMPULSE 9.219/30 cm (import Pathé)

Avec « Black Unity », Pharoah Sanders a, à son habitude accumulé les instruments exotiques pour un inventaire des percussions et des rythmes qui se veut universel, témoignage de toutes les musiques noires, ou plutôt de celles qui n'appartiennent pas à l'Occident. Le besoin de dépaysement, de communion en groupe est revendiqué dans cette construction d'un grouillement sonore où les rythmes, les chants, les sonorités métalliques se chevauchent, avec la présence d'une pulsion semblable au battement cardiaque (la fender bass). Pharoah Sanders apparaît plus en maître de cérémonie, en guide « spirituel » qu'en créateur de formes nouvelles. De la même manière, son jeu au

saxophone ne sera guère mis en valeur; il préfère assumer le rôle d'initiateur d'une musique improvisée dans l'instant plutôt que celui de leader-soliste. Convoquer ainsi une multitude d'instruments, c'est pour Sanders amplifier le message, essayer de parler le langage universel des sons. Quarante minutes de « Black Unity » nous prouvent que l'ancien disciple de Coltrane atteint à cette unité supérieure. De disque en disque, il poursuit avec la même obstination la recherche de cette vérité « noire ». Aussi donne-t-il à certains l'impression de se répéter et de piétiner alors que s'élabore autour de lui une musique originale à cause même de son foisonnement et de son obstination à accaparer, à intégrer « l'exotisme ». De l'Orient à l'Afrique en passant par les États-Unis, en puisant à tous les folklores, Pharoah Sanders construit la musique d'un nouveau siècle. — PAUL ALESSANDRINI.

DICK RIVERS

DICK'N'ROLL, n° 2: THE ROCK MACHINE. Hold on. When the plane. Baby I don't care. That's all right mama. Blueberry hill. Twenty flight rock. It's been nice. Fever. Party. One night. Great balls of fire. All I have to do is dream/Donna. Slippin'and slidin'. I got a woman.

RCA 740.107/30 cm (T)

Il faut que ça se sache: Paringaux n'est pas le seul Rivers-freak de la rédaction, mais il estime avoir déjà fait son devoir. Dont acte.

Le temps aura travaillé en la faveur de Dick, dont la carrière fut plusieurs fois fortement compromise pour des raisons encore secrètes, mais qui seront révélées un jour, au grand étonnement du public. Ce sera pour bientôt, l'heure des révélations: d'une part, il ne reste plus en vie que quelques-uns de ces mauvais génies, et d'autre part, Dick pourrait fort bien se trouver dans une position de vedettariat telle qu'il n'aurait plus rien à craindre. Son étonnant retour ressemble assez à l'arrivée des Chats Sauvages qui, eux non plus, ne faisaient pas de cadeaux! On s'empresse de leur rogner les griffes, chose

WOODSTOCK



m. chambaretaud RAF

3 corps solo Reverb
3 corps basse
220 watts R.M.S. 300 en crête

une révolution dans le son

atténuateur equalizer et
chambre de compression :
filtre
cross
over

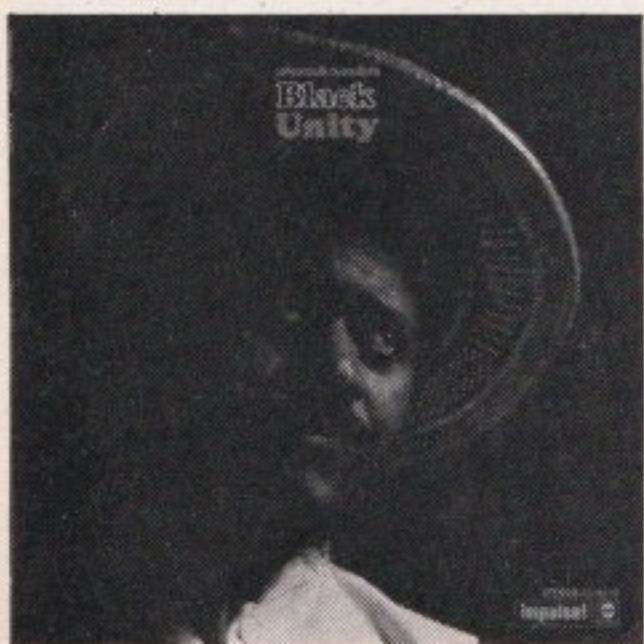
Catalogue
couleur sur demande
à

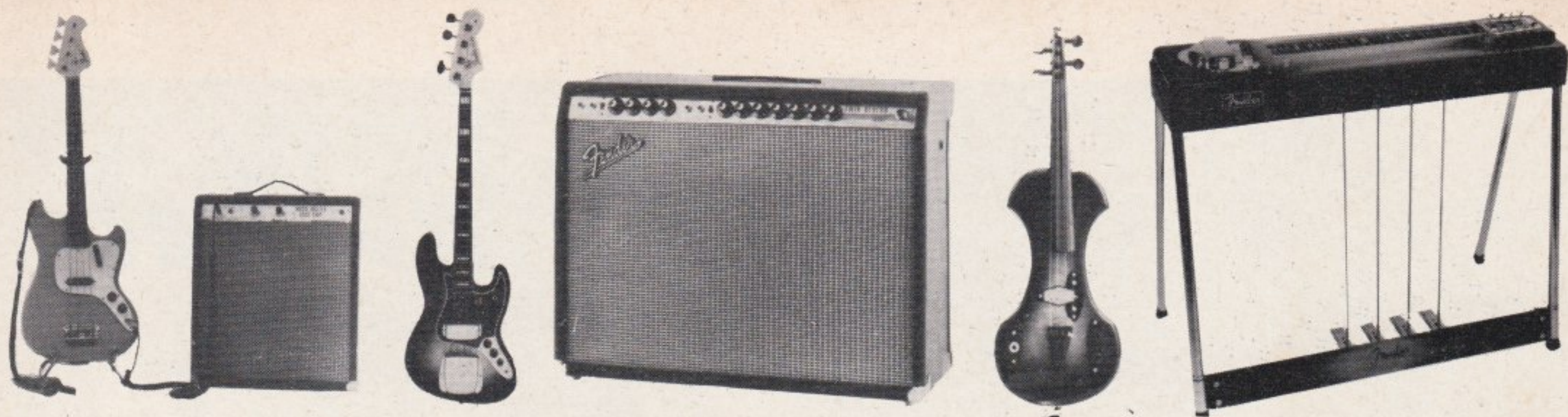
MUSIKENGRO

Importateur National

14, rue des Tuileries, 69-LYON-9^e

Tél. : 83.61.40 - 83.52.48



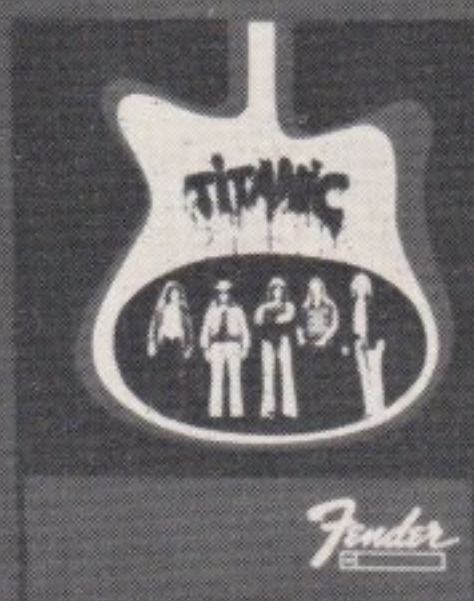


comme tous les professionnels

jouez Fender & gagnez...

CBS INSTRUMENTS DE MUSIQUE

affiches



Chaque fois que vous décrochez un contrat se posera pour vous le problème de votre PUB. AFFICHAGE. CBS FENDER et votre marchand de musique (Distributeur officiel FENDER) ont réglé le problème pour vous.

Exemple : vous vous équipez avec : un SUPER BASSMAN, une PRECISION BASS,

vous obtiendrez, gratuitement, 500 affiches repiquées à votre nom et personnalisées avec la photo de votre groupe.

tee-shirts



CBS FENDER et votre marchand de musique vous offrent le tee-shirt dans le vent pour tout achat minimum de 400 F en matériel FENDER.

point 72
promo
Fender
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

disques



CBS FENDER et votre marchand de musique (Distributeur officiel FENDER) vont vous permettre de SORTIR votre premier 45 TOURS.

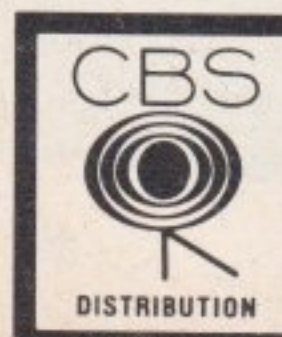
Exemple : vous vous équipez avec : un SUPER SHOWMAN, une JAGUAR, un PIANO ELECTRIQUE,

vous obtiendrez 300 45 TOURS. Pour cela, il suffit de remettre à votre marchand de musique une bande magnétique enregistrée 6,35 mm - 19 à 38 cm/sec, une photo et le graphisme de votre groupe.

coupon-réponse
à retourner à :

CBS
INSTRUMENTS
DE MUSIQUE

RUE PIERRE-BOUDOU
PROLONGÉE - 92 ASNIÈRES
tel. 733.12.80



INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Fender

JE DESIRE RECEVOIR GRATUITEMENT ET SANS ENGAGEMENT DE MA PART :

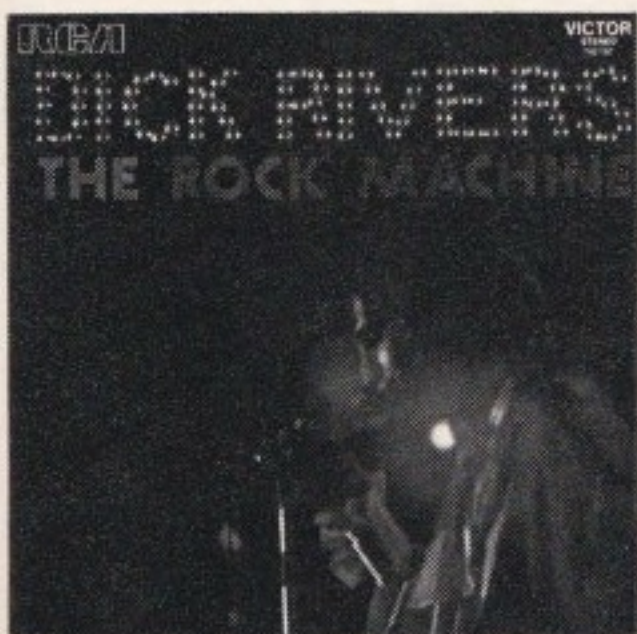
- ☐ 1) une documentation POINT PROMO FENDER 1972,
- ☐ 2) le nom et l'adresse du distributeur officiel FENDER CBS le plus proche de mon domicile.

JE SUIS PLUS PARTICULIÈREMENT INTÉRESSÉ PAR :

Nom Prénom Age

Adresse

dont on se souvient, situation que l'on rumina en attendant qu'elles repoussent. « Rivet » s'est fait un peu oublier en France, en profita pour se faire connaître ailleurs, et revient, donc, incarnant pour une nouvelle génération le type même du personnage de légende. Il fallait ne pas trahir l'image que l'on se faisait de lui : « Dick'n'roll n° 1 », au rock bien râpeux, bien sale, fit mouche : c'est ainsi que cette nouvelle génération songeait au rock. Il fallait durer : « D'n'R n° 2 » propose bien entendu la même musique, mais plus soignée, plus actuelle, tout en demeurant on ne peut plus proche de l'idiome du rock, toujours auprès de ce même public que ce disque ne décevra pas (on ne connaît pas l'opinion des Vrais Rockers à propos de Dick. S'ils veulent nous la faire connaître, **sans s'énervier**, qu'ils n'hésitent pas). Les deux premiers titres sont des originaux, le reste fut rendu célèbre par Cochran, Presley, Domino, Vincent, Little Richard ou encore Jerry Lee Lewis. Il n'y a pas de ces longues improvisations chères au groupe de rock revival, généralement honnies parce que complètement ratées et diminuant l'impact de chaque chanson. Le rock, ce quelque chose qui se doit d'être concis, ne supporte pas le bavardage, et la plus longue de ces plages, « When the plane » (comme par hasard), ne fait que 3'50. Les musiciens, dans l'ensemble « se tiennent bien », même si le chorus de guitare dans « Baby I don't care », ne sonne pas tout à fait comme il le faudrait, ou encore si l'accord des cuivres de « Great balls » n'est pas très...beau. Tout le reste, et c'est beaucoup, ne souffre pas le moindre reproche. « Hold on », « It's been nice », « Fever », « I got a woman » apparaissant comme les grands moments d'un disque plein d'une vie intense. Rivet the King's a gas! — JACQUES CHABIRON.

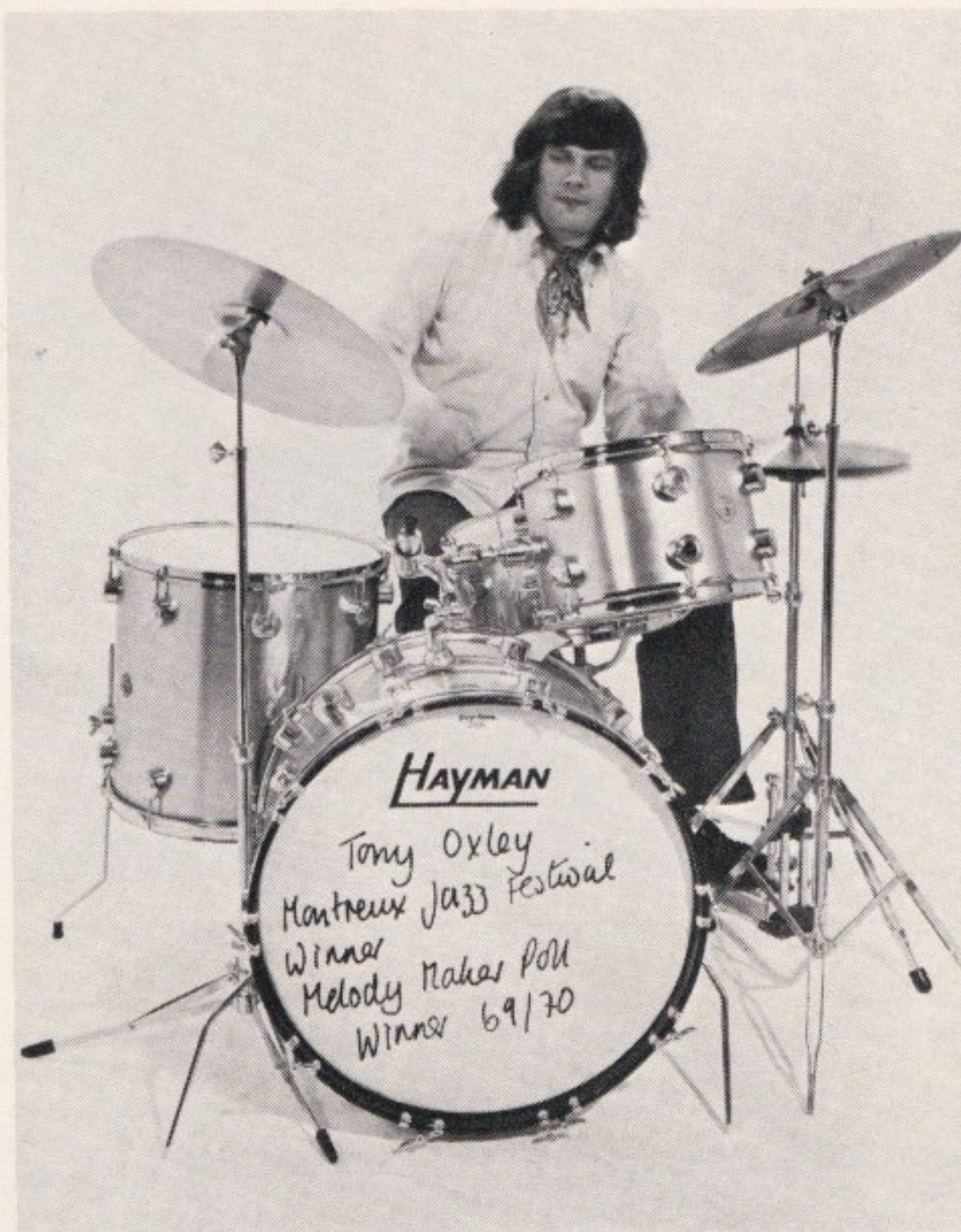


PEARLS BEFORE SWINE

ONE NATION UNDERGROUND. Another time. Playmate. Ballad to an amber lady. (Oh dear) Miss Morse. Drop out! Morning song. Regions of May. Uncle John. I shall not care. The surrealist waltz. ESP-Disk 858.115 (import Philips)

On redécouvre l'école new-yorkaise. Après la musique du Velvet, on exhume celle de Pearls Before Swine. Ici le premier album du groupe de Tom Rapp enregistré pour ESP, et cela en mai...1967. ESP, dont le créateur-directeur est B. Stollman, a été le catalogue de l'avant-garde, pas seulement du free-jazz (premiers disques d'Albert Ayler, Murray, Sun Ra, etc...) mais aussi de l'underground avec les disques des Fugs, Holy Modal Rounders, Godz et Pearls Before Swine. 1967 c'est l'époque de la splendeur de Dylan, du Velvet Underground qui, alors que la Californie polarise l'attention des « freaks », construisent ce qui reste la musique des villes, le plus beau témoignage esthétique de l'angoisse, de la passion. La musique de Pearls Before Swine telle que la restitue ce premier disque marque la quintessence de ces climats : écartelée entre les harmonies religieuses, noires, tourmentées du Velvet, et celles d'un Dylan dont l'influence est sur certains morceaux évidente. Une beauté fascinante qui naît de l'incantatoire, de la lente mise en place d'un climat, de couleurs sonores : il y a une sorte d'engourdissement des sons, comme une musique au ralenti qui vibre d'éclats subtils. Une multitude d'apports sonores servent à construire cette mosaïque musicale sur laquelle la voix fissurée de Tom Rapp vient psalmodier des textes poétiques, surréalistes à l'image du tableau de Jérôme Bosch qui est sur la pochette, le « Jardin des Délices ». « Musique des délices » qui n'a pas le même accent tragédique que celle du Velvet parce que plus intimiste, moins exhibitionniste, mais qui n'en possède pas moins un charme trouble. La plénitude sonore vient de climats, d'univers sonores (oriental, country, psychédélique) parfaitement intégrés qui donnent à ce groupe méconnu sa spécificité. « One nation underground » est avec « Balaklava », enregistré, toujours pour ESP, en 1968, l'une

faites-vous partie du clan hayman ?



**FAMILY, ATOMIC ROOSTER
MOTHERS OF INVENTION
MAYNARD FERGUSON BAND
etc...**

**ont déjà adopté le matériel
de percussion**

hayman

**vous propose également une gamme
complète de guitares au sonorités in-
comparables, renseignez-vous auprès de
votre marchand de musique habituel**

SEIMATONE

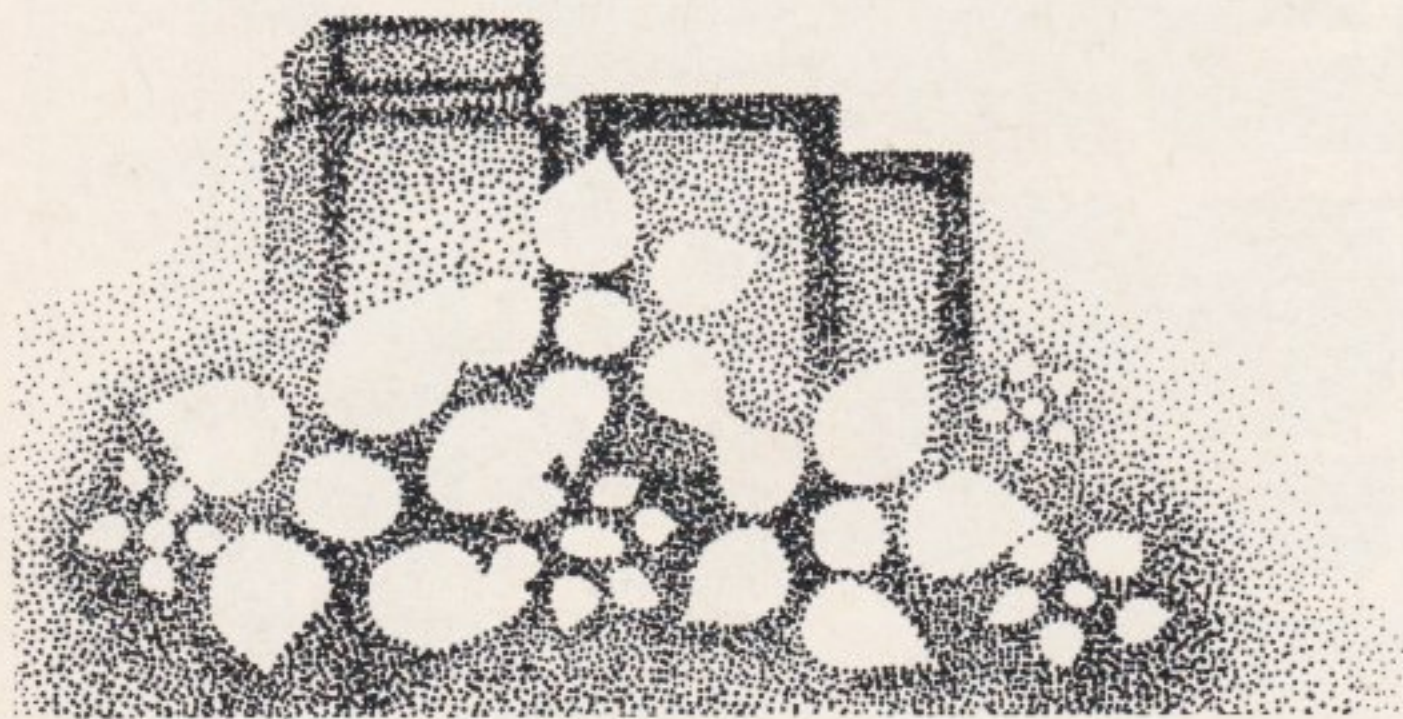
Importateur direct — Vente exclusive en gros
17, rue Froment - PARIS-11^e - Tél. : 700.89.63
Stand 26 B, Foire de Paris du 6 au 14 Mai.

l'équipement musical professionnel

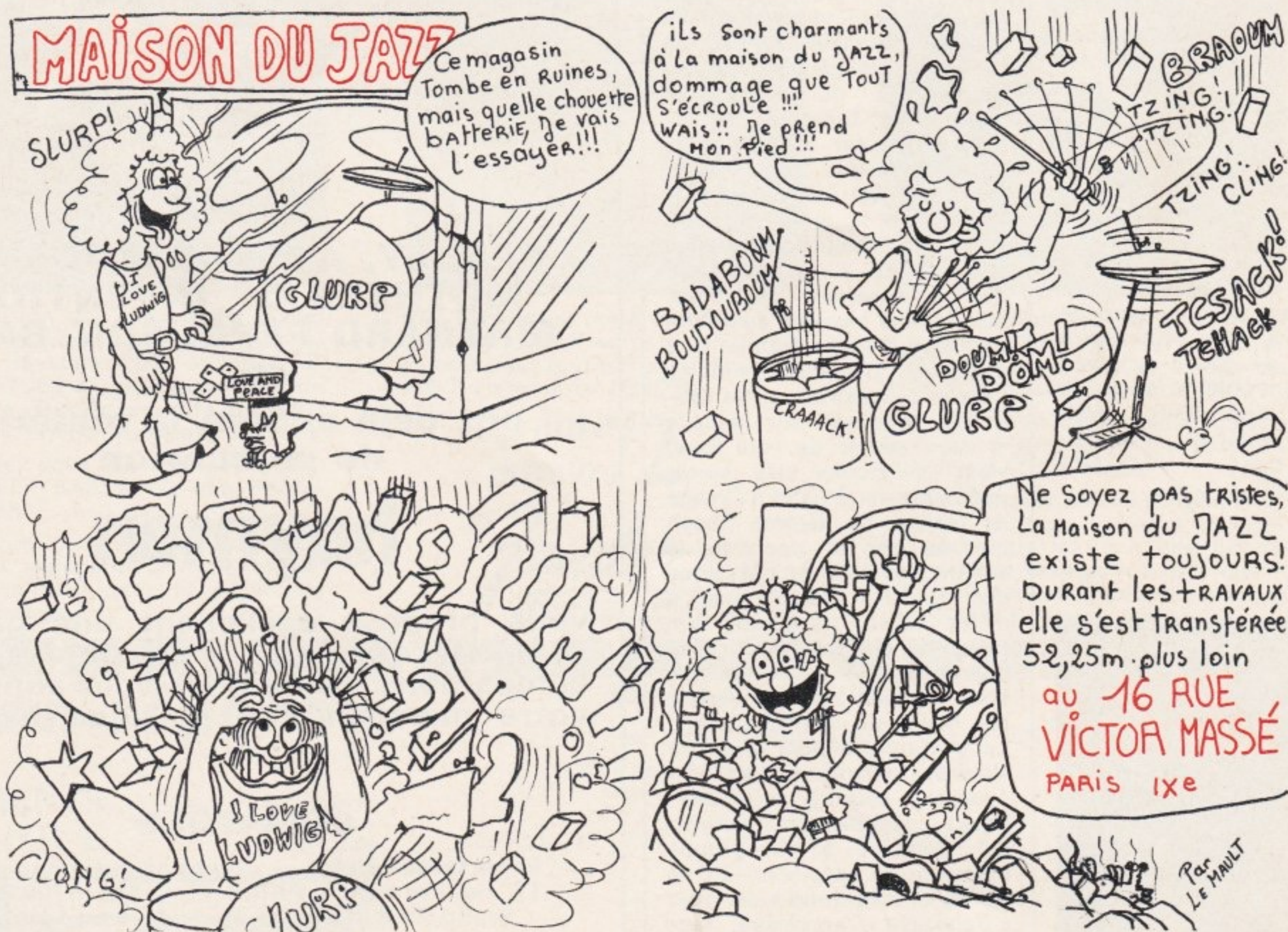
le meilleur accueil
par des spécialistes qui vous conseillent

GAFFAREL MUSIQUE

18 bis, rue de Bruxelles, 75-paris-9



**venez
profiter
de nos
offres spéciales
de printemps**



Pearls Before Swine



ONE NATION UNDERGROUND

des pièces essentielles pour connaître la musique et les textes de Tom Rapp. La mythologie n'ayant pas ici, fonctionné, leur découverte par le grand public du rock restera plus tardive. Le groupe devait par la suite graver une série de disques pour Reprise mais nous aurons l'occasion d'y revenir. « One Nation Underground » est un des chefs-d'œuvre de la musique de « l'ombre », celle des passions secrètes, celle de la véritable création poétique. — PAUL ALESSANDRINI.

HARRY CHAPIN

HEADS AND TALES: Could you put your light on, please. Greyhound. Every body's lonely. Sometime, somewhere wife. Empty. Taxi. Any old kind of day. Dogtown. Same sad singer. ELEKTRA 42.107/30 cm U (Dist. WEA)

Le folk, c'est pas ma spécialité. Au début, j'ai cru que c'était les Beach Boys. Et, puis, peu à peu, la personnalité de la chose s'est dégagée. Il s'agit d'un bon chanteur, qui a su s'entourer d'excellents musiciens, pour nous offrir un de ces petits disques savoureux, comme nous en réserve si souvent certains auteurs « traditionnels » américains. On pense — beaucoup — à Tim Hardin. Poésie délicate, évocation nostalgique de la fuite du temps, contées sur un fond musical plaisant, où le violoncelle apporte sa petite touche désuète. Il s'agit de gens vivant sur la côte Ouest, des gens tranquilles, marqués par les grandes épopées des écrivains beat. Le voyage est présent dans les textes, de même que la solitude. Harry Chapin est sans doute un de ces coureurs de route, guitare sur le dos, chantant au hasard de ses rencontres, ou sur les campus, ou dans les petits clubs des grandes villes, devant une dizaine d'initiés. Ils sont ainsi

nombreux, comme en témoignent les récits de Kerouac, les Neil Cassidy, les Richard Farina, les Fred Neil et tant d'autres, sans autre point d'attache que quelques copains disséminés à travers 7 ou 8 états, qu'ils parcourent de jour et de nuit, pour le simple plaisir d'une conversation, d'une rencontre, ou de jouer ensemble.

Harry Chapin a dû passer par cette école, et cela se ressent lorsque l'on prête l'oreille à ses textes. Il parle de périples en solitaire, de ces stations de « Greyhound », où le stoppeur se repose avant d'être vidé par le gardien, de cette femme idéale et lointaine, que, peut-être un jour il rencontrera pour aussitôt la fuir (« Sometime, somewhere wife »). Il a cependant pris suffisamment de distance avec cet univers pour nous le restituer avec quelques effets. L'homme ne court sans doute plus la route comme autrefois. Il n'en reste pas moins attaché au souvenir de ses équipées en compagnie des clochards célestes. Un monde qui passe. — ALAIN DISTER.

Harry Chapin
Heads & Tales



PROCOL HARUM

THE CONCERT WITH THE EDMONTON ORCHESTRA AND THE DA CAMERA SINGERS. Conquistador. Whaling stories. A salty dog. All this and more. In held 'twas in I : Glimpses of Nirvana, Twas teatime at the circus, In the Autumn of my madness, If I'd been wiser, Grand finale. CHRYSALIS CHR 10.004/30 cm (U) dist. WEA-Filipacchi

En dernière minute, nous arrive ce disque magnifique qui enrichit considérablement l'éventail des sorties d'un mois déjà exceptionnel. Procol Harum, un orchestre de cinquante-deux musiciens et vingt-quatre choristes joignent leurs efforts pour interpréter les compo-

PICATO MONOPOLE RED DRAGON

CORDES ANGLAISES

DE HAUTE PRÉCISION POUR
TOUS INSTRUMENTS A CORDES



pour guitares électriques :

les **PICATO ROUGES** : ultra fines

les **PICATO VERTES** : très fines

les **PICATO BLEUES** : fines

les **PICATO JAUNES** : medium

Vente en gros et dépôt :

FORTIN EUROMUSIC

4, cité Chaptal, Paris-9^e - Tél. : 874.58.34

à la Foire de Paris, Porte de Versailles
du 6 mai au 14 mai
STANDS N^{OS} 4 A et 5 D



la beauté
du son
dans le
monde

l'étonnant

COMBO

YC.45 D

*dépasse tout
ce qui existe en*
ORGUE PORTABLE



YAMAHA

AGENT GÉNÉRAL
POUR LA FRANCE

**ROGER
ROUSSEAU**

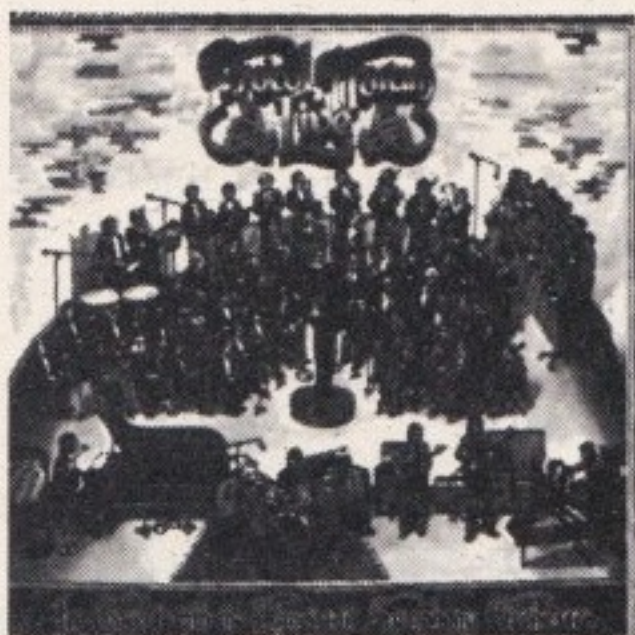
16 bis, rue Delizy . 93 . PANTIN
☎ 845-56-22

... et dans
R & F 65:

**I. cohen, doors, dead, j.l. lewis en
concert, little richard, interview
captain beefheart et plus encore.**

sions de Gary Brooker et de Keith Reid, morceaux anciens pour la plupart mais qui contenaient déjà les possibilités d'une telle entreprise. Procol Harum a toujours été un groupe tourné vers la musique européenne classique, du fait de la formation musicale de Brooker, de la culture du mystique Reid, et il était normal de penser, à cette réunion pour que s'expriment totalement ces musiciens.

Les contrastes de la musique de Procol Harum se révèlent enfin pleinement, grâce aux possibilités de l'orchestre. Les breaks deviennent de véritables fracas, les montées mélodiques vibrent par la grâce de vingt violons, les chœurs exhalent un lyrisme bien difficile à exprimer lorsque l'on a que deux ou trois voix à sa disposition. Brooker chante, joue, leader et maître-à-jouer, contrôle mais se laisse porter par sa musique qui devient soudainement vertigineuse, comme il l'a sans doute toujours voulue. Il s'aperçoit, et nous aussi par la même occasion, que ses compositions ne sont pas alourdies, qu'il n'y a aucune surcharge, aucune emphase. Une beauté totale, une grande majesté, beaucoup de



mystère et de joie, même, ce qui est peut-être un phénomène nouveau, né de ces minutes exaltantes.

Il serait bien délicat de nier le changement du son du groupe, mais ce dernier ne disparaît jamais, restant même toujours à la pointe de sa musique, catalysant les élans, provoquant les ruptures de rythme. Les notes de Dave Ball voltigent en compagnie des trilles des violons, s'y mêlent, s'en détachent, semblant jouer. B.J. Wilson n'hésite pas à sacrifier un peu de sa technique au profit d'une force inouïe, à laquelle répond celle des timbales et des percussions. Copping et son orgue, Cartwright et sa basse contribuent à la création d'une trame solide, qui lie en une

seule deux formations pourtant disproportionnées. Et le miracle a lieu, indéniable, superbe et passionnant, qui va faire pâlir tous les rock musiciens qui se sont déjà essayés à écrire des « Suites pour groupe de rock et orchestre ». Procol Harum n'a jamais fait que cela, sans le dire, peut-être même sans le savoir. — JACQUES CHABIRON.

PANDIT PRAN NATH

RAGAS. Yaman Kalyan. Punjabi Berva.

SHANDAR 10.007/30 cm (dist. RCA)

C'est La Monte Young qui nous fit découvrir, en été 70, au cours des Nuits de La Fondation Maeght, le Pandit Pran Nath, un des maîtres incontestés du style Kirvana: longues mélodies étirées, qui sont chantées pour célébrer Krishna. Le chant de Pandit Pran Nath est le résultat d'une longue discipline et d'un patient travail sur la voix: sous l'apparente distanciation percent la force, la passion du chant. Le raga apparaît alors comme « dé-

pouillement » qui doit conduire à la lente abstraction du monde pour aller vers la pureté totale du chant. « Suivant leur origine, les ragas peuvent être divisés en deux catégories. Appelés Margi, les uns sont d'origine spirituelle, divine. Les autres, que l'on appelle Deshi, sont d'origine rurale, populaire. Le raga Yaman Kalyan (face I) est un des six ragas principaux dont beaucoup d'autres sont dérivés (...) de type Margi, il est un raga du soir devant être chanté juste après le coucher du soleil (...). Punjabi Berva est un raga de type Deshi. Vieux de quelques centaines d'années, il peut être chanté à n'importe quel moment entre une heure de l'après-midi et minuit (...) il est réputé pour son extrême difficulté... ». C'est ainsi que La Monte Young présente les deux ragas interprétés par le Pandit Pran Nath, sur le texte de pochette. Accompagné par deux joueurs de tamboura (l'un d'eux est La Monte Young) et un joueur de tabla, le Pandit donne dans ce disque, le premier dont il ait agréé la réalisation, un témoignage fascinant de son art, celui qui devait influencer, il suffit d'écouter cet album pour



SALLE DES PAS-PERDUS
Tél. : 878-41-69
GARE DU NORD - PARIS (10°)

UITARES

AMPLIS

ORGUES

BATTERIES

etc...

Prix exceptionnels

IL FAUT SORTIR LE SOIR

Olympia Mai : 1 : Doors; 2 : Soft Machine; 3-4 : Grateful Dead; 6 : East of Eden; 7 : Magma; 8 : Jerry Lee Lewis; 9 : Dick Rivers. **Juin :** 5 : Lindisfarne, Genesis, Van Deer Graaf Generator; 12 : Neil Diamond; 17 : Moot the Hoople; 18/19 : ELP.

Martin Circus : 5 : Trappes; 6 : Concorde (56); 7-8 : Bretagne; 11 : Le Gâvre; 13 : Gargenville (78); 14 : Vitry; 19 : Cahors; 20 : Limoges; 21 : Périgueux; 27 : Sommedieu (55); 28 : Oullins (69).

Wallace Collection : 6 : Tournay; 14 : Gernine; 20 : Vouziers (08).

Shocking Blue : 16 : Musicorama à l'Olympia (?); 27 : Saint-Amand-Moron; en France jusqu'au 31.

Solitude : 19 : Chelles; 21 : Baumontoise.

Zoo : 6 : Avignon; 9 : Fac de Droit Assas, Paris; 10 : Nord; 12 : La Courneuve; 14 : Lanvern; 21 : Ribecourt; 27 : Strasbourg.

Total Issue : 5 : Saint-Quentin; 10 : Saint-Médard; 12 : Clichy (MJC); 13 : Andard; 14 : Lanvern; 20 : Cap d'Ail; 25 : Fontainebleau; 27 : Viroflay.

Tribu : 14 : Lanvern; 21 : Cap d'Ail.

Daydé : 20-21 : Andailles; 28 : Saint-Étienne.

Amon Düül : 26/5 : Versailles; 27 : Bienne; 28 : Strasbourg; 30 : Bordeaux; 1/6 : Lyon; 3/6 : Angoulême.

Caravan : 12 : Metz; 13 : Mulhouse; 17 : Montpellier; 18 : Tou-

louse; 19 : Bordeaux; 20 : Perpignan; 22 : Paris, Golf Drouot.

Ange : 11 au 14 : Bobino (avec Pulsar et Tac Poum Système); 19 : Bordeaux; 20 : Poitiers; 21-22 : Sud-Ouest; 25-27 : Belgique; 28 : Strasbourg.

Gong : 3 : Dreux, Salle des Fêtes; 5 : Créteil; 6 : Crépy-en-Valois; 7 : Sainte-Geneviève-des-Bois; 10 : Noyon; 11 : Vitry; 12 : Sceaux-

les-Gémeaux; 13 : Wissous; 14 : Vincennes; 15 (ou 29) : Marseille; 16 : Nice; 17 : Grasse; 18 : Nice;

22-25 : Frontignan; 26 : Cannes; 27 : Mandelieu; 28 : Vence.

Alan Stivell : 19 : Clichy (Théâtre Rutebœuf).

Jerry Lee Lewis : 8 : Olympia; 9 : Lyon, Palais d'Hiver.

Théziens : 7 : 10 groupes.

Moving Gelatine Plates : 10 : Fac Dauphine.

Ménil-Palace (38, rue de Ménilmontant, 20°) : 2 : Komintern; 9 : Dynastie Crisis; 16 : Mormos; 23 : Magma.

Rory Gallagher : 3-4 : Lausanne (Suisse).

Festival de Jazz : 15 au 20 : ESA, tous les soirs.

Catharsis : 13 : Bobino.

Higelin : 3 : Dijon; 7 : Montigny-les-Metz.

Barney Willen-Moshi : 3 : MJC du Havre.

Brigitte Fontaine : 2 : Marseille; 5 : Toulouse.

Colette Magny : 17 : Colombes (MJC).

Eglise de Pantin : 5 : F. Wright Quartet; 6 : Opus N; 7 : F. Wright;

10 : Opus N; 11 et 13 : Alan Silva.

Second Hand : 3 : Metz; 4-5 : Nancy; 7 : Pagny-Derrière-Bar-

rine; 27 : Paris (Gibus).

Magma : 1 : Martignes; 4 : Nantes; 5 : Créteil (avec Gong, Nico et Komintern); 6 : Mureaux; 9 :

TOP; 17 : Compiègne; 18 : Gagny; 19 : Montbéliard; 20 : Chatonay-

le-Roi; 27 : Strasbourg.

John Mayall et Matching Mole (Robert Wyatt) : 15 mai : Olympia;

17 : Metz, Palais des Sports; 18 : Bordeaux, Palais des Sports.

Montreux : Rose d'Or : 3 : Wilson Pickett.

Variations : 20 : Pierrelatte; 27 : Dole; 28 : Strasbourg.

Dynastie Crisis : 6 : H.E.C.; 7 : Golf Drouot; 13 : Chalon; 20 :

Saint-Brie.

Mormos : 2 au 5 : Lausanne; 14 : Saint-Maur; 16 : Menil Palace;

17 : Villejuif; 18 : M.J.C. Charonne; 22 : Golf; 27 : Strasbourg.

Roger Mason : 6 : Epernay.

M.J.C. Sète : 28 : Journée folk; groupes amateurs désirés (tph. Mr. Azuelas 74.37.72 à Sète).

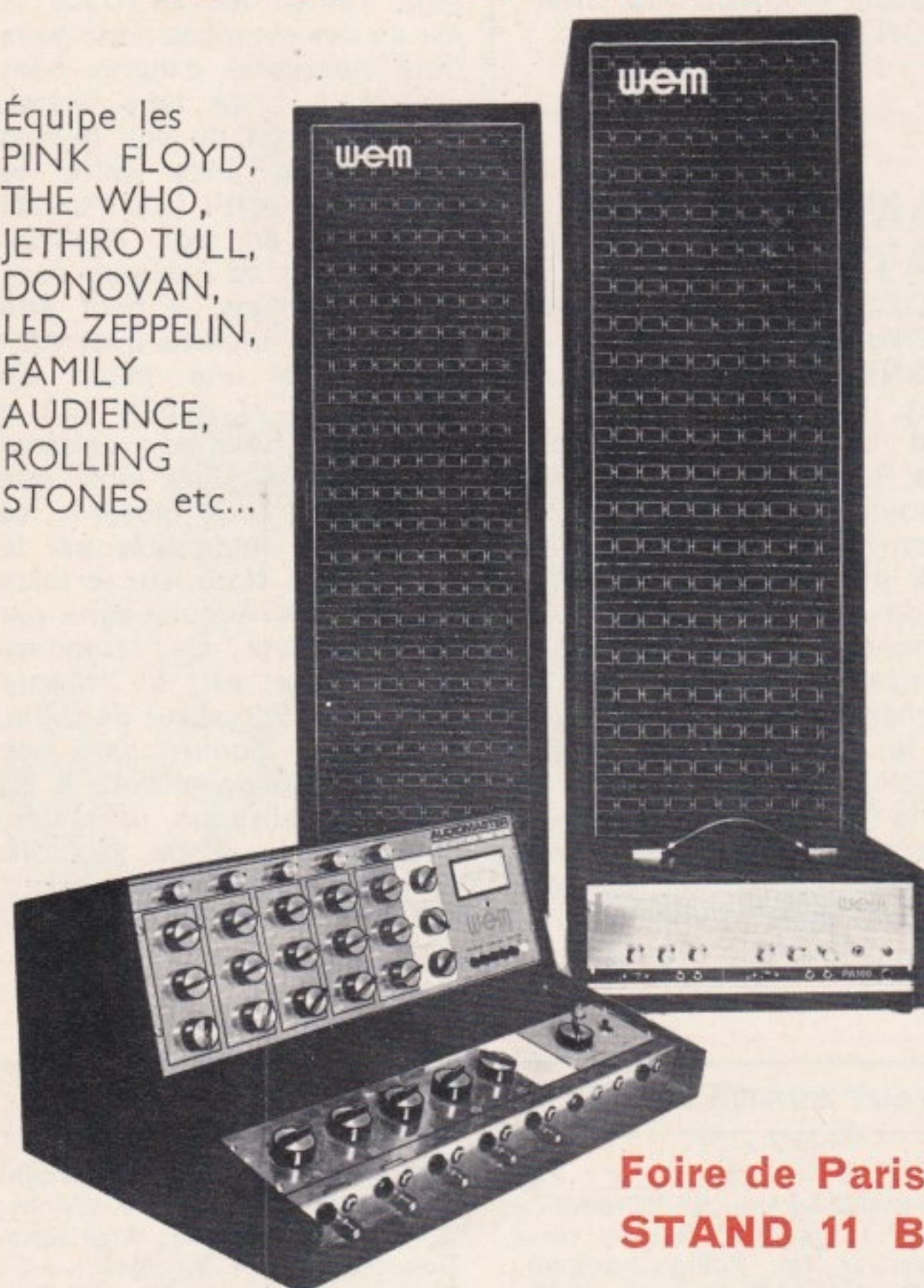
Incredible String Band : 24-25-26 : Bobino (sous réserves).

Ian Matthews : 1^{er} : Bobino (détails dans Fous du Folk).

Déluge : 26 : Salle des Fêtes d'Eaubonne (21 h - 7 F.). Concert en faveur des handicapés mentaux. Infos avant le 15 pour le mois suivant. Par écrit, par pitié! — J.C.

sonorisation **wem**

Équipe les
PINK FLOYD,
THE WHO,
JETHRO TULL,
DONOVAN,
LED ZEPPELIN,
FAMILY
AUDIENCE,
ROLLING
STONES etc...



**Foire de Paris
STAND 11 B**

sono sans limite de puissance de 100 à 2000 Watts (à partir de 6.000 Frs) et toujours les amplis instrument 60 et 100 Watts (à partir de 3.000 Frs) et la formidable chambre d'échos COPICAT adoptée par TRIANGLE premier groupe pop français.

IMPORTATEUR

MESSEAN - MUSIQUE

45, rue de la Monnaie, 59 - LILLE

Tél. : 55.17.85

Liste des revendeurs sur simple demande

Importateur des célèbres baguettes Américaines « REGAL TIP »

à PARIS le matériel WEM est exposé et vendu par

CAMBON - MUSIQUE

49, rue Cambon (face à l'Olympia)

PARIS-1^{er} - Tél. : 742.93.57

Service après vente et réparations

Dans la génération des orgues électromagnétiques à roues phoniques :

XTO by PARI Spa

Il sera présenté, pour la première fois en France, au prochain S.I.M.I. du 6 au 14 mai (stand 42)

**nouveauté
72**



XTO

10.915 F T.T.C.

**ORGUE ÉLECTROMAGNÉTIQUE
A ROUES PHONIQUES**

TIRETTES : Clavier inférieur : 8''-4''-2 2/3''-2''-1 3/5''-1 1/3''-1''.
Pédalier : 16''. Clavier supérieur : 16''-5 1/3''-8''-4''-2 2/3''-2''-1 3/5''-1 1/3''-1''.

TOUCHES EFFETS SPÉCIAUX : Sustain normal sur pédalier, Sustain long sur pédalier, Pédalier en sourdine, Perc. sur seconde harmonique, Perc. sur 3^e harmonique, Perc. lente, Perc. rapide, Registres inférieurs (tirettes - flûtes - diapason - ensemble), Vibrato sur clavier inférieur, Vibrato chorale, Celesta I, Celesta II, Registres supérieurs (tirettes - trompette - clarinette - grand orgue), Vibrato sur clavier supérieur, Réverb. I, Réverb. II, Volume atténué, Brilliance. Clavier supérieur 44 touches F-C, Clavier inférieur 44 touches F-C, Pédalier 13 touches C-C + sustain. Dimensions : 112,5 cm x 63 cm x 93,5 cm.

BAC : Leslie arrêt-marche, Leslie ensemble, Leslie chorale, Répétition/Percussion.

DISTRIBUTION ET SERVICE APRÈS-VENTE

DOREMI { 4/6 rue du Donjon
94 - Vincennes. - Tél. : 808.63.58 +
BECHSTEIN, KEMBLE, SCHULZE, POLLMANN,
ELCAM, MAC, MACK, GHERSON

En vente chez nos dépositaires agréés :

SILER BERMOND, 9 rue Ste-Catherine, Bordeaux.

GEBELIN/SCOTTO, 77 rue St-Ferréol, Marseille.

MICHEL MUSIQUE, 19 bd Gambetta, Grenoble.

CLINIQUE INSTRUMENTALE, 8 rue des Meuniers, Mantes.

CLÉ DE SOL, 11 av. Camille-Pelletan, Aulnay-sous-Bois.

SYMPHONIA, 56 bd Magenta, Paris 10^e.

MARTIN MUSIQUE, 44 rue des Carmes, Nancy.



s'en persuader, tout un large courant de la musique de rock. Ce disque peut être aussi l'occasion d'un premier contact avec cette musique indienne dont il existe des trésors discographiques. Laissez-vous emporter par le chant du Pandit Pran Nath: il s'agit ici aussi d'un voyage... — PAUL ALESSANDRINI.

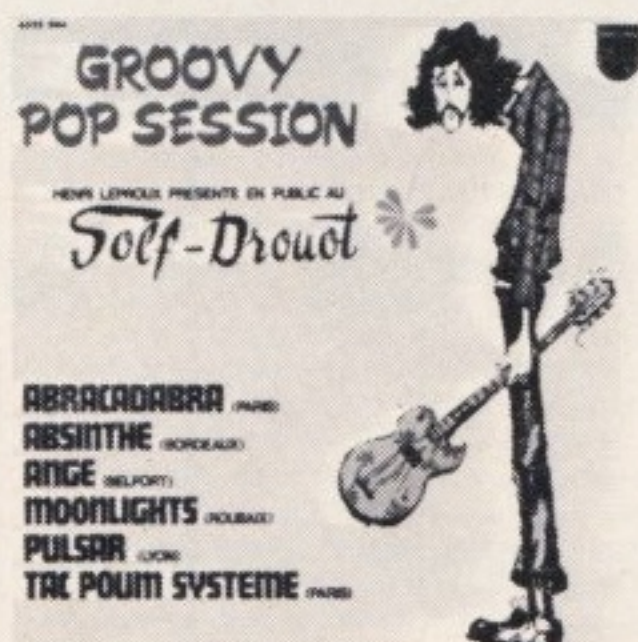
GROOVY POP SESSION

ANGE: Le vieux de la montagne. **ABRACADABRA:** Tiger. **PULSAR:** Pulsar. **TAC POU M SYSTÈME:** Everybody needs somebody to love. **MOONLIGHTS:** Reviens vers moi. **AB-SINTHE:** Strangelife.

PHILIPS 632.044/30 cm (U)

Tout d'abord, signalons l'ambiance délirante qui règne dans cet enregistrement effectué au Golf Drouot, en présence d'un public invité pour la circonstance. La prise de son était faite par le studio seize pistes mobiles de Michel Magne, la renommée de ce dernier suffisant maintenant à garantir un résultat au-delà de tout reproche. Les mixages ont été conçus de façon à restituer l'ambiance qui baigne l'endroit lorsqu'un groupe comme Tac Poum Système, par exemple, passe sur le Tremplin: les hurlements des filles sont aussi réels que ces bandes pré-enregistrées qui surgissent çà et là entre les accords rageurs de cette chanson que popularisèrent les Stones, version que TPS fait ici durer plus de dix minutes. Moonlights est ce groupe de Roubaix dont le fan-club est tellement important qu'il peut éditer une luxueuse revue sur papier couché, un idéal outil de promotion pour ce groupe dont le sérieux paye enfin. Le morceau interprété ici n'est pas le meilleur de cette formation, mais il contient toutes les qualités du groupe: cohé-

sion, dynamisme et une authentique « fureur de jouer ». Abracadabra mise sur la mélodie, les arrangements recherchés, l'un des meilleurs moments de ce disque dont Pulsar et Ange sont sans aucun doute les vedettes. Sans que ne soient pour autant diminués les mérites d'Absinthe, groupe qui travaille dans l'étrange, représentant ainsi des dizaines de groupes français qui choisissent cette voie pour s'exprimer. Les nostalgiques du Pink Floyd à l'ancienne manière devraient bien s'intéresser à cet extraordinaire groupe lyonnais qu'est Pulsar, tourné, lui, vers le cosmos, vers la musique de l'espace à laquelle colle remarquablement un texte de bonne qualité, poétique et efficace,



totalelement dénué de prétention. Ange, dont « Le vieux de la montagne » dure sept minutes, prouve que son impact scénique peut être parfaitement restitué dans la cire. Harmonies dangereuses à exécuter, paroles magnifiques, structuration déjà quasiment parfaite de la mélodie, cela prouve que ce groupe ira loin. Dans l'ensemble, un disque qui peut intéresser un nombre considérable de gens car il propose des styles de musique très divers, musique jouée par des groupes qui tous, dans leur région, sont ceux qui « tournent » le plus. Henri Leproux, à qui revient l'initiative de cette réalisation, l'a voulue ainsi, parfaitement représentative du Golf Drouot et des gens qui s'y produisent. — JACQUES CHABIRON.

QUELQUES ALBUMS DE PLUS...

**FREDDIE KING
GETTING READY...
PHILIPS 6.369 102**

Des trois King, Freddie n'est pas le moindre, comme le démontre ce formidable album. Blues incendiaire et ultra-swingant interprété par un grand chanteur-guitariste que l'on redécouvre enfin, grâce à Leon Russell (qui accompagne, avec toute sa

CAMBON MUSIQUE

**GUITARES
AMPLIS
BATTERIES
EFFETS SPÉCIAUX**

**Disques POP
et VARIÉTÉS**

**SONOS
ORGUES**

Disques Classiques

32, rue Mt-Thabor
PARIS-1^{er}

Tél. : 073.92.55

Neuf et Occasions
Réparations - Révision

49, rue Cambon
PARIS-1^{er}
Tél. : 742.93.57

Location AMPLIS et SONOS
sur références

**MOIS
DE LA BATTERIE
5 fûts + accessoires
à partir de.....1.895 f
prix spéciaux
foire de paris**

sur

sono - ampli - orgue

guitare - accordéon

- exemple -

leslie à partir de 3.750 F

sono 2.890 F

wawadistor 3 effets 210 F

**G. M.
108. A. PARMENTIER
PARIS - XI**

UN NOUVEAU CENTRE MUSICAL EN PLEIN CŒUR DE PARIS DANS LE QUARTIER DES HALLES



3 MAGASINS SPECIALISES

CLAVIERAMA

Paul Beuscher
68 bis, rue Réaumur,
PARIS-3°. Tél. : 272-30-72

ORGUES et PIANOS
ECOLE D'ORGUE SOUS LA
DIRECTION
DE PIERRE SPIERS

MASSPACHER

39, passage du Grand-
Cerf, PARIS-2°
tél. : 231-02-02
236-87-45

GITARES
ORGUES
PIANOS
AMPLIFICATEURS
BATTERIES
ACCORDEONS
ECOLE DE GUITARE

MUSIC CITY

15, rue Turbigo, PARIS-2°

GITARES
ORGUES
AMPLIFICATEURS
BATTERIES
CYMBALES
SONORISATIONS
ACCORDEONS

Nocturnes le mercredi
jusqu'à 21 h.

Ces magasins vous proposent la gamme complète des meilleurs instruments de musique disponibles actuellement en France.

Consultez-nous pendant notre période de lancement; le meilleur accueil vous sera réservé.

tribu). Beaucoup de thèmes de Don Nix (dont l'extraordinaire « Going Down ») et de classiques revivifiés par le punch de Freddie King. Merci, Leon.

**CLIFFORD COULTER
DO IT NOW!**

IMPULSE AS 9.216 (imp. Pathé)
Cliff Coulter, chanteur-pianiste-organiste est un bon représentant de ce soul/jazz/rock vers lequel se dirigent nombre d'artistes noirs. Au hasard des plages d'un album qui n'est que swing, on rencontre Mel Brown et Ron Beck, plus de vieux routiers comme Harry Edison, Jimmy Cleveland ou Plas Johnson. Ça tourne rond et vite.

**AHMAD JAMAL
FREEFLIGHT**

IMPULSE AS 9.217 (imp. Pathé)
Une autre des retombées du Festival de Montreux 71, qui nous aura décidément offert une série de très bons disques. Ahmad Jamal est l'un des plus méconnus parmi les grands pianistes de jazz. Ici, en trio comme toujours, il fait une étincelante démonstration de son talent, utilisant avec retenue le piano électrique. Technique lumineuse et goût très sûr, Ahmad Jamal est un musicien superbe.

**MOTHERS
PREGNANT**

MGM 2.355 032 (dist. Polydor)
Les Allemands sont friands des Mothers et aussi de ce genre d'albums-compilation. Voici donc un nouveau choix, fait parmi les premiers albums, aussi douteux que les précédents et qui ne s'imposait pas plus qu'eux. Reste la musique, qui est, bien entendu, un régal. A ne pas prendre pour une nouveauté...

SOUND OF THE CITY

UNITED ARTISTS UAS 29.215

Un album passionnant, dédié aux musiciens de la Nouvelle-Orléans qui participèrent à la naissance du rock and roll. Musique savoureuse et bourrée de swing, celle de Smiley Lewis, Archibald, Roy Brown, Fats Domino, Jesse Hill, Aaron Neville, Irma Thomas et d'autres moins connus. Ils ouvrirent, au tout début des années cinquante, la voie au rock, ils en sont les vrais inventeurs. « Fat Man », le premier hit de Fats date de 1949. Elvis et Bill de 54...

**MICHAEL JACKSON
GOT TO BE THERE**

MOTOWN M 747 L (imp. Pathé)
Échappé des Jackson Five, l'enfant-prodige offre sur son premier album-solo un échantillon de son immense talent. On pense à la carrière de Stevie Wonder après « Finger Tips ». Michael Jackson est, à douze ans, un grand chanteur déjà. Entendez-le chanter l'amour comme un grand sur sa magnifique version de « Ain't no Sunshine ».

**ALICE COLTRANE
WORLD GALAXY**

IMPULSE AS 9.218 (imp. Pathé)
La mère Alice continue son trip cosmique avec une belle constance, sur les ailes de sa harpe évanescence ou de son piano. Elle rend ici un hommage planant et quelque peu pompier (arrangements) à la mémoire de son défunt époux (« My favorite things », « A love supreme »). On peut préférer les versions de John.

**LIGHTHOUSE
THOUGHTS OF MOVIN' ON
EVOLUTION 3.010 (imp. Pathé)**

Le big band de rock dirigé par le batteur Skip Prokop continue paisiblement un chemin sans surprises, ni bonnes, ni mauvaises. Un rock de bon ton, sans aspérités, très bien foutu dans la simplicité mais manquant tout de même un peu de flamme.

**MILES DAVIS
BIRTH OF THE COOL**

CAPITOL 5C052 80 798 (Pathé)
Ceux qui aiment le jazz auraient intérêt à jeter un coup d'œil sur cette série de rééditions hollandaise des grands moments du jazz: on y trouve de purs chefs-d'œuvre, ainsi que l'histoire « Birth of the Cool » présenté pour la première fois au complet et dans l'ordre chronologique. Il y en a vingt autres. — P. P.

**ZOO
HARD TIMES. GOOD TIMES
RIVIERA 521.200 T**

Les groupes français empruntent bien des chemins différents, peu suivent celui du swing. Zoo, seul ou presque... Le troisième album du groupe est supérieur au second, qui était meilleur que le premier; voilà qui est réconfortant de la part d'une formation qui a largement dépassé le stade des promesses et offre désormais une production constamment de très bonne qualité. Beaux thèmes (« What am I to be »), bien arrangés, bien interprétés et bien produits. Un très bon disque du seul des groupes français de la « première génération » qui n'ait jamais déçu, jamais fait de concession.

**UNIVERIA ZEKT
THE UNNAMABLES**

THELEME 6.332 501 (dist. Philips)
Les « Innommables », c'est Magma au grand complet, augmenté de son ancien guitariste Claude Engel, de Tito Puentes, de Zabu et de Lionel Ledisseez. Résultat: un bon album également partagé entre des moments de fureur incendiaire et d'autres de sereine beauté. Thélème, qui n'a pas toujours produit — par manque d'expérience — des œuvres de cette qualité, trouve dans cet album la pleine justification de son intéressante expérience. Puisse-t-elle durer longtemps et nous offrir d'autres disques aussi passionnants que celui-ci.

**CATHARSIS
SARAVAH SH 10.035**

Le plus planant des groupes français concrétise enfin les promesses données lors de ses premiers enregistrements. La chanteuse partie, la musique se fait moins éthérée mais reste cependant remarquablement mélodieuse, faites de riches trames sonores et de rythmes profonds, déroulée sans fin et ravie de contempler sa propre beauté. — P. C.

**EXTRA MUROS
WARNER BROS 46.145 (U)**

Ne vous y trompez pas, malgré la marque Warner Bros, il s'agit d'un trio... suisse. Jolies harmonies vocales, guitares sèches dominantes (mais pas seules), influence C, S, N & Y certaine. Textes peut-être un peu faibles: en anglais, cela serait passé inaperçu. Seulement Claude Lauzzana, Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski ont le bon sens et le courage de chanter en français.

**GLENMOR
VIVRE
CHANT DU MONDE LDX 74.481 (U)**

Très folk (plus que dans sa période chez Barclay), tonitruant et garanti censurable. Hautement recommandé pour savoir ce qu'un Breton à la grosse voix et à la barbe fleurie pense de la vie et de la France actuelles.

**RANDY NEWMAN
TWELVE SONGS
REPRISE 44.084 (U)**

Album sorti voici déjà au moins six mois, mais passé tragiquement inaperçu. Pourtant, Randy Newman (notamment connu comme auteur de « I think it's going to rain today ») écrit de belles et bonnes chansons, joue magnifiquement du piano, possède une sacrée voix de blues, et sur ce disque on entend en outre Ry Cooder et Clarence White. Qu'est-ce qu'il vous faut de plus?

**LAURA NYRO
GONNA TAKE A MIRACLE
CBS S 64.770 (U)**

Très différent du précédent (« Christmas and the beads of sweat », Columbia KC 30.259, pas sorti en France), ce nouvel album de Laura Nyro utilise notamment les services de trois excellentes choristes noires qui, dans un style très « gospel », propulsent la chanteuse vers des hauteurs nouvelles. — J. V.

**SHARKEY
SHARKEY ET CIE
PRG LP I**

Qui c'est? vont dire pas mal de lecteurs. Sharkey « fait » du jazz Nouvelle-Orléans, une musique qui fut rudement pop en son temps et qu'il est bien agréable d'entendre revivre avec une telle vigueur. Sharkey inaugure la nouvelle marque de disques Pragmaphone animée par l'inégalable Gérard Conte, Monsieur « Nouvelle-Orléans » en France. Pour tous renseignements, inscriptions, commandes (hé hé?), écrire à Pragmaphone, « Les Gruets », 89, Sepeaux. Avec un peu de chance, Gérard vous répondra lui-même. — P. K.

**FROM THE VAULTS
MORE FROM THE VAULTS
DEEP INTO THE VAULTS
LIBERTY LBS 83278/83377/UAS 29153.**

Trois albums de rééditions, selon la tradition chère à Liberty/NA qui puise sans relâche dans ses tiroirs à la recherche de vieux rocks ou d'anciens succès se rapprochant du genre. De 55 à 66, de grands noms (Cochran, Cher, Cash, Lewis, Domino, P.J. Proby) et d'autres plus ou moins oubliés que l'on retrouve ici avec un plaisir qui n'est pas uniquement sentimental: Johnny Burnette, Lonnie Mack, Del Shannon, Larry Williams, Johnny & the Hurricanes, Little Esther, Clovers Cascades, Jackie De Shannon, etc. Un choix? La face 2 du « More » est parfaite. For rockers only.

**KING BISCUIT BOY
GOODUNS
PARAMOUNT/PATHÉ C064-92.832 (U)**

Du blues, bien souvent enlevé à un train d'enfer sans qu'aucun musicien se trompe d'un quart de mesure. Une performance, car il faut le suivre, lorsqu'il démarre, cet harmoniciste-chanteur, King Biscuit Boy (Richard Newell). Il remercie tout spécialement Larry Atamanuik et Rick Bell, respectivement batteur de Seatrain et pianiste du Full Tilt Boogie Band, de l'avoir si bien aidé dans la réalisation de cet excellent disque, plein d'intéressantes références à de nombreux musiciens de blues ou de r'n'b. Avec un petit moment de folie (« Bald-head rhumba boogie »). Presque un hors-étoiles.

**BREAD
BABY I'M A WANT YOU
ELEKTRA 42.100 (U)**

L'un des groupes chéris du public américain, sensible à ses jolies chansons bien fichues, aux voix bien posées, mélodieuses et rassurantes. Pas une erreur, rien de surprenant dans tout ceci, si ce n'est le fait que David Gates, l'un des musiciens de Bread, est également le producteur du groupe. Ce qui laisse entrevoir un don certain pour objectiver sa propre musique, et une grande connaissance des mass-media. Disque agréable à écouter — si l'on ne commence pas à se poser ces sathanées questions.

**RARE EARTH
IN CONCERT
RARE EARTH/PATHÉ C164-931 6/7 (2.U)**

L'étonnante pochette de ce double-album, qui représente un sac de toile plus vrai que nature, devait être signalée. Huit morceaux, seulement, dont celui qui révéla Rare Earth (« Get Ready »), « What'd I say » et « I know I'm losing you », tous enregistrés lors de plusieurs concerts. La musique du groupe a un peu perdu de sa souplesse, se durcissant, parfois à l'excès (« What'd I say »), mais conservant néanmoins un balancement qui enchantera les danseurs (« Hey big brother »). Groupe assez plaisant, malgré sa démesure que ne motive qu'un souci de plaire. — J. C.

**DON SUGAR CANE HARRIS
KEEP ON DRIVING
MPS 15.060 (distr. Musidisc)
DON SUGAR CANE HARRIS
FIDDLER ON THE ROCK
MPS 15.062 (distr. Musidisc)**

Deux albums, très différents, du violoniste découvert par Zappa. « Keep on driving » est un album de jazz pour lequel, entouré de musiciens européens (le guitariste Volker Kriegel, le batteur anglais Tony Oxley, le pianiste électrique John Taylor), Don Harris déploie tout son savoir-faire de violoniste de jazz. Dans « Fiddler on the rock », au contraire, il joue le blues, le chante soutenu par un excellent trio constitué des ex-Canned Heat Harvey Mandel et Larry Taylor et du batteur Paul Lagos. Le registre instrumental de Don Harris est suffisamment riche pour qu'il puisse briller dans les deux genres, encore qu'il peut amener le jazz vers le blues et le blues à la limite du jazz. Il sait allier dans son jeu le passé et la modernité.

**MICHAEL WHITE
SPIRIT DANCE
IMPULSE 9.215 (import Pathé)**

Encore un disque d'un violoniste, le premier en solo d'un des membres de ce groupe de jazz presque inconnu, « Fourth Way ». Michael White se tourne, et en cela rejoint tout le courant actuel du jazz, vers l'Afrique: il utilise les voix, les percussions, et bien sûr, son violon pour célébrer ce retour à la terre mère. Du côté de Pharoah Sanders.

**AUDIENCE
LUNCH
CHARISMA 1.054 (import Philips)**

A une maison de disque correspond souvent un son: c'est le cas de Charisma. Audience vient rejoindre avec « Lunch » ce courant des groupes qui essaient de construire le nouveau son anglais. Si le tout reste empreint de joliesse, de technique plus que de force, Lunch n'est pas sans séduction avec le travail sur les cuivres et... la sophistication de la pochette signée Hipgnosis (encore une fois). — P. A.

**BRIAN AUGER
SECOND WIND
POLYDOR 2.480-089**

Brian et son Oblivion Express, de retour pour un excellent album, très supérieur au précédent. Musique sans prétentions démesurées, dont le seul but est de swinguer et de faire plaisir. Elle y parvient, sans négliger l'aspect technique de la chose, très au point. Entre un jazz d'une modernité tempérée et un rock sans excès, Oblivion Express va son chemin sans problèmes.

**JOEL DAYDE
WHITE SOUL
RIVIERA 521.189**

Le second album de Daydé, enregistré en Angleterre avec des « requins » du coin. Sur un fond sonore plus rigoureux que celui du premier album, Daydé lance sa grosse voix à la poursuite de son évident modèle, Joe Cocker. Si ce disque est mieux produit que le précédent, il n'est cependant pas tout à fait à la mesure de ses ambitions, en raison surtout du matériel proposé, qui manque par trop d'originalité, et aussi d'un accompagnement trop peu « motivé ».

**BEN & PLATANO
PARIS SOUL
BARCLAY 920.375**

Qui se cache sous ce nom? Le Ben de « Ben et sa tumba »? Pourquoi pas? Toujours est-il que ce groupe semble avoir pour ambition de devenir le Santana français. Il swingotte gentiment, mais il lui reste un sacré chemin mélodique et rythmique à parcourir pour espérer égaler son modèle. — P. C.

Montarbo 747



PUPITRE 747 quadriphonique

- 12 voies basse impédance (200 Ω)
- Commutateur mono, stéréo, quadriphonie
- Chambre d'échos à plateau magnétique (brevet Montarbo)
- Fonctions séparées salle et témoin de scène
- Balances de colonnes à fonction anti-larsen.

colonne 187 RA

- 2 Haut-parleurs spéciaux sonorisation (diamètre 38 cm)
- 1 chambre de compression
- Amplificateur incorporé de 150 watts à protection automatique
- se monte sur pied
- Présentation très personnalisée.

DÉMONSTRATION PERMANENTE : du 6 au 14 mai :
FOIRE DE PARIS, SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE - STAND N° 12

**DISTRIBUTION
EXCLUSIVE**

106

CAVAGNOLO

71, rue d'Alsace 69 VILLEURBANNE tel 84 53 97
 28, Faubourg Saint Martin PARIS 10^e tel 206 50 38

Le mouvement folk anglais est actuellement en pleine effervescence, au point que les Américains eux-mêmes le découvrent avec étonnement depuis environ un an. Il serait temps que cela se sache aussi en France. Dans notre dernier numéro, on vous a déjà donné le programme d'une journée de folk principalement anglais, et qui promet d'être assez exceptionnelle (à Bordeaux le 30 avril). Nous venons d'apprendre (en espérant que l'information vous parviendra à temps) que ce concert sera répété à Paris le lendemain (à Bobino, lundi 1^{er} mai à 21 h., unique représentation). Le programme, même s'il ne comporte guère de « vedettes » (mais on s'en fiche), s'annonce d'une très haute qualité. On y relève en effet les noms suivants :

— **Plainsong** : c'est le nouveau groupe de Ian Matthews, avec Ian Matthews (gt, voc), Andy Roberts (gt), Bob Ronga (bs) et Dave Richards (claviers). Ce sera la première apparition en France de ce groupe formé en décembre 71 ;

— **Steeleye Span** : composé de Tim Hart (voc, el gt, el dulcimer, v, bjo, harmonium) ; Ashley « Tyger » Hutchings (el bs, ex-Fairport Convention) ; Terry Woods (voc, el gt, concertina, mandola, mandoline, bjo) ; Gay Woods (voc, concertina, autoharp, bodhran, step dancing) et Maddy Prior (voc, bjo, step dancing). Il s'agit d'un très beau groupe de « progressive folk » (un peu dans la lignée de Fairport Convention et de Fotheringay), dont on peut trouver en France un disque particulièrement réussi : « Hark! The village wait » (United Artists UAS 29.160). Un autre de leurs disques dont on dit monts et merveilles, c'est « Pleased to see the King » (B & C Records, CAS 1.029, import. Philips), classé « album folk de l'année » par le « Melody Maker » dans une pleine page où à côté il y avait « Imagine » de John Lennon, « album pop de l'année » ;

— **Spirogyra** : encore un nouveau groupe dont la découverte s'annonce passionnante ; il se compose de Julian Cusack (v, po), Martin Cockerham (gt, voc), Steve Borhill (bs) et Barbara Gaskin (voc). Il paraît que c'est le pied aussi et selon les plus enthousiastes, Sandy Denny serait une petite fille par rapport à Barbara Gaskin. Alors si c'est vrai...

— **Keith Christmas** : brillant guitariste et auteur-compositeur, avec à son actif deux albums (« Fables of the Wings » ? « Pygmy », B & C) ;

— **Gary Farr**, dont certains ont peut-être entendu l'unique album paru en France : « Strange Fruit » (CBS 64.138, chronique dans « R ? F » N° 53). Rien à ajouter sur lui, sinon répéter que c'est chouette ce qu'il fait et qu'il a du tempérament ;

— **Irv Mowray** : ex-Subway (duo dont vous pouvez encore trouver l'unique et sympa album, Epic EPC 64.541), Irv qui gagne sa vie en jouant dans les couloirs du métro parisien (quand les petits pigs ne l'attrapent pas), fait maintenant en solo des trucs qui, paraît-il, n'ont plus grand rapport avec Subway (ni mieux, ni moins bien — différents). En outre, Irv accompagne une chanteuse jamaïcaine résidant comme lui à Paris : **Winnie** ;

— **Claire Kamill** : super-chanteuse et auteur-compositeur (Island) qu'il sera intéressant d'écouter quelques jours avant Joni Mitchell (annoncée — enfin !!! — pour le 5 mai à Paris), parce qu'elle semble faire partie de la même « famille ».

Voilà, j'ai insisté longuement sur ce concert parce qu'il faudrait que la salle soit bourrée, principalement pour deux raisons : d'abord, plus on est de fous, plus on rit et vous auriez tort de ne pas profiter d'un aussi riche programme ; ensuite, les gars qui ont organisé ça ne sont pas des professionnels du showbiz', mais une bande de copains passionnés qui n'ont presque pas de ronds mais beaucoup de culot et d'espoir (et la location de Bobino, croyez-nous, c'est pas donné), alors venez leur dire qu'ils ont eu raison et qu'ils seront suivis s'ils continuent.

Quant aux concerts qui ont eu lieu ces dernières semaines à Paris, mention bien à la « Nuit du Folk » de l'AFSI, qui déboucha finalement sur un week-end fou, surtout à la fin de la seconde soirée. Il serait fastidieux et d'ailleurs peu utile d'énumérer en détail tous les artistes et actes qui se distinguèrent de diverses manières. Disons simplement qu'il y avait là un peuple énorme, au-delà de toute espérance. Le samedi soir, un important pourcentage de jeunes mecs assez désœuvrés



fous du folk

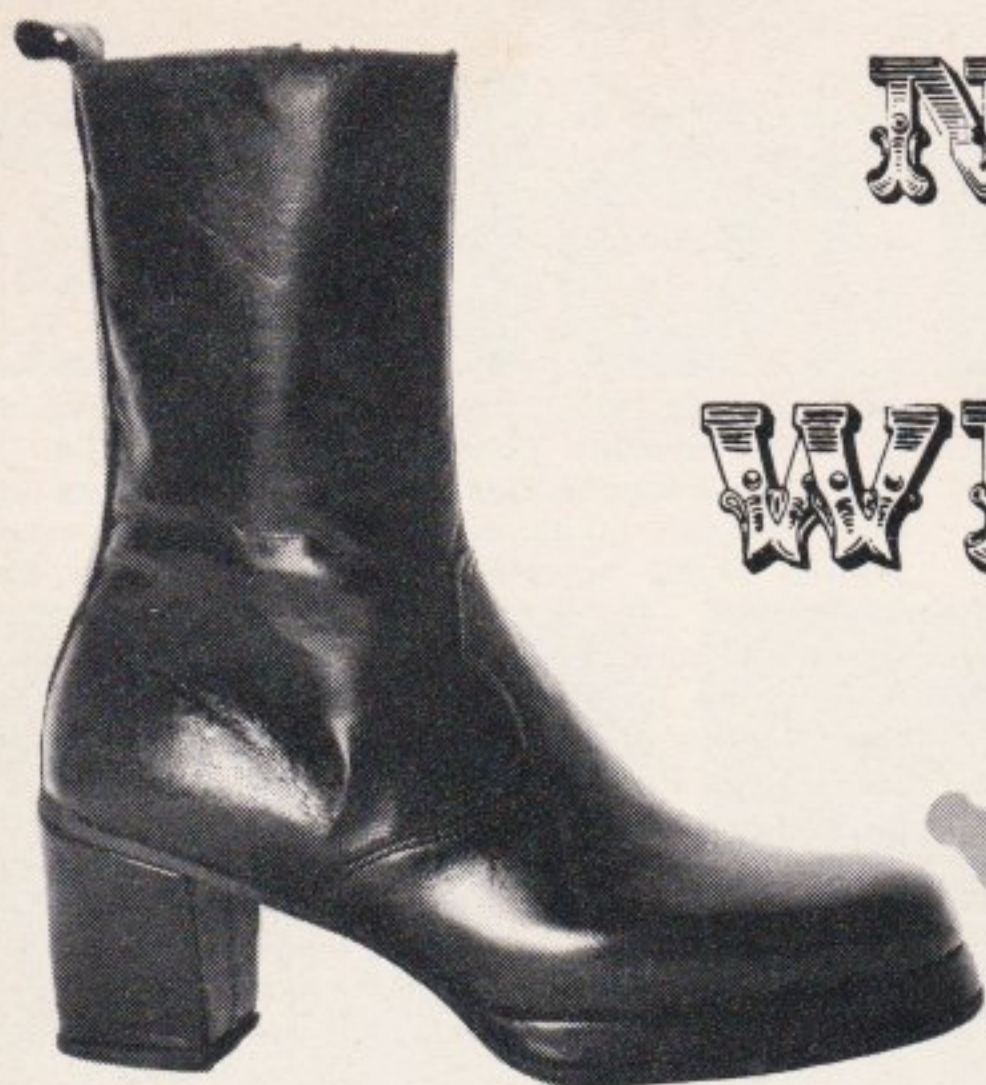
qui semblaient venus là par hasard, sans trop savoir ce qu'est le folk, ont appris quelque chose et les plus intelligents sont revenus le lendemain. Plus importants que les concerts sur scène furent les ateliers disséminés dans le jardin et dans les salles de classe des étages (c'était à l'école d'architecture, qui connut là un salutaire dépucelage, quel pied on prendrait si les maisons étaient construites à l'image de cette musique !). Par ailleurs, Folk Song International mène actuellement une utile campagne concernant le vieux problème du répertoire folklorique face au « copyright » : à cet égard, Pierre Toussaint a déclaré au micro que l'Association veut protéger le folklore et qu'il n'est plus question qu'un artiste puisse toucher un seul sou de droits sur un arrangement personnel d'une œuvre traditionnelle. L'ensemble de l'assistance, ainsi que certains artistes présents comme Carlos Benn Pott et Steve Waring, se sont déjà prononcés en faveur de cette résolution. Mais il ne s'agit nullement d'une prise de position contre la SACEM, avec laquelle l'Association est du reste en pourparlers pour étudier les moyens de régler définitivement le problème. Par exemple pour « La baleine bleue » (la chanson anti-pollution avec les gosses, voir « F du F » du mois dernier),

Steve a décidé de ne rien toucher sur ses droits de la SACEM, mais il veut s'assurer que le premier faussaire ou récupérateur venu du système ne puisse en aucun cas lui piquer cette chanson et toucher du fric sur une création populaire collective. Des juristes ont été mis dans le coup. Si ce genre d'affaire vous semble sans intérêt, sachez seulement (c'est un exemple entre mille) que les gens qui avaient pondu « J'entends siffler le train » ont touché des sommes rondes sur une chanson qu'ils avaient volée au folk traditionnel (« 500 miles »). Ceci ne doit plus être possible.

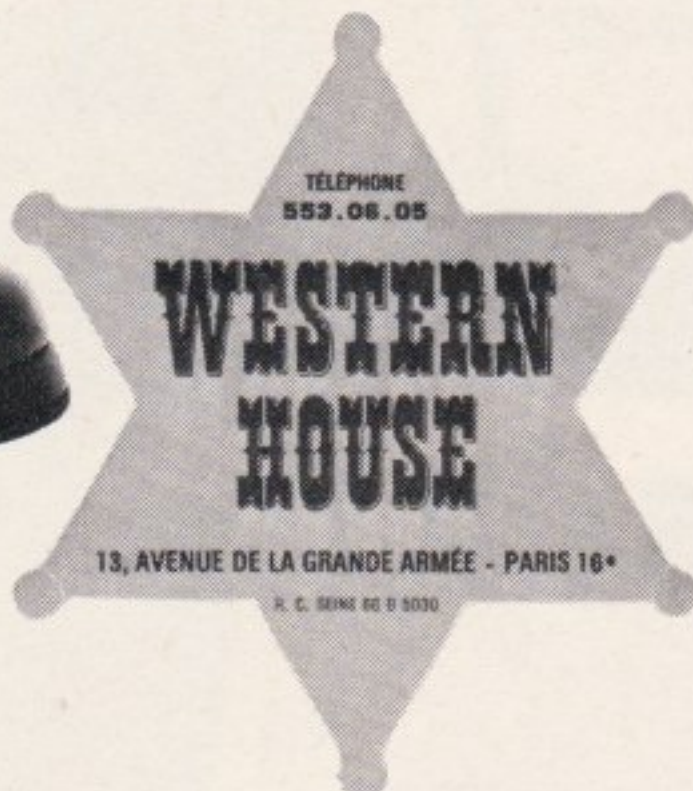
Autre concert dont on se souviendra, celui du 30 mars au Théâtre 102 de l'ORTF, organisé par Jacques Blondeau et présenté par Robert Beauvais et mézigue. Pour Jacques Blondeau, il était important de montrer à la direction de l'Office que le public existe en nombre suffisant pour remplir cette salle avec des programmes considérés par les réacs et les censeurs comme « non commerciaux » et « difficiles » (en l'occurrence Roger Mason, Pat Woods et Kathy, Maren Berg, Jack Treese, John Pearse et Olivia Lyons) et un budget ridiculement faible de 2 500 F (principal concurrent : Guy Lux avec un budget de 350 000 F, ce qui prouve que selon la formule du « Téléx-Consommateur » : « Le plus cher n'est pas toujours le meilleur »). Il y a eu beaucoup de monde, un concert sympa, des artistes et un auditoire heureux (avec des gens de tous âges, visiblement pas tous fous du folk, loin de là, mais d'aucuns le sont peut-être devenus, qui sait?). Comme ça, si l'Office coupe les crédits à Jacques Blondeau et à son équipe, ils n'auront plus l'argument de lui dire que ses spectacles « n'intéressent personne » (salle également bourrée pour Atahualpa Yupanqui, et il y en aura d'autres).

Il y a plusieurs mois que j'aurais dû vous parler des chanteurs occitans, mais l'abondance de la matière... Pourtant les Occitans sont comme les Bretons une minorité ethnique opprimée depuis des lustres par le centralisme parisien. Le mouvement occitan (linguistique, culturel et bien sûr politique) a lui aussi ses chanteurs : par exemple Peire-Andrieu Delbeau, qui vient de sortir un très intéressant 30 cm (DSC-302, dist. Chant du Monde) ; ou encore Patric, qui produit ses disques lui-même. Patric m'a envoyé quelques-uns de ses 45 tours, accompagnés d'une lettre dont voici un extrait : « Nous avons créé une maison de disques occitane qui a sorti 15 disques en 3 ans et qui enregistre maintenant une dizaine de chanteuses et chanteurs occitans (soit gascons, languedociens ou provençaux). Bien sûr on nous verra jamais à la télé nationale, parce qu'elle est nationale et parce qu'elle est télé. Voilà, alors essaie d'écouter ça du mieux que tu pourras (on a pas de studio, tout est artisanal) et à tout hasard, sans vouloir faire trop de publicité mais parce qu'il faut qu'on tienne, je te signale l'adresse de la maison de disques, ça serait chouette si R & F la publiait : VENTADORN, 2, place du Temple, 34 - Béziers ». Ben voilà, tâchez de les écouter, ils valent le coup et puis ça fera un peu les Travaux Pratiques de l'article de Pete Seeger du mois dernier. Sachez aussi que Patric place à l'intérieur des pochettes un imprimé avec les textes occitans et les traductions françaises de ses chansons (il est fou, c'est pas rentable, surtout pour un 45). Encore un nouveau hootenanny qui vient de se créer à Paris : le « Hoot 26 » ; 26, rue Charles-Fourier (oui, celui de l'ode), Paris-13^e ; chaque vendredi soir à 21 h.

Petite rectification à une information parue dans les « télégrammes » du mois dernier : Kinney s'apprête effectivement à sortir un double-album du « Tribute to Woody Guthrie concert » avec les voix de Pete Seeger, Jack Elliott, Arlo Guthrie, Tom Paxton, Richie Havens, Judy Collins et j'en oublie, mais la contribution de Bob Dylan à ce concert historique sortira séparément (quoique simultanément) chez CBS (contrats obligent). Terminons avec Dylan (eh oui, encore : je vous jure que je ne le fais pas exprès), dont la Traduction française du « Tarantula » va paraître incessamment chez Christian Bourgois. Traducteur - Dashiell Hedayat (ex-Melmoth, « La devanture des ivresses » et bien d'autres). Qu'est-ce qu'il a dû se marrer ! — JACQUES VASSAL.



N'IMPORTE QUOI CHEZ WESTERN HOUSE



Boots homme - 180 F
Semelle intercalaire talon 7 cms
cuir noir - rouge - bleu électrique
tailles : 38-44

Les prix indiqués sont valables
pour paiement d'avance
par chèque ou mandat,
en contre remboursement
les frais de port seront en
supplément.

T Shirt " Dracula " Unisex - 55 F
noir - blanc - jaune - ciel - rose
tailles : 1 et 2

Jean " Gardian " Unisex - 100 F
noir-gris-blanc-rouge
toile de jean avec liseré noir
jaune - bleu gitane avec liseré blanc
tailles : 34-44

Salopette USA Unisex - 160 F
rayée marine et blanc bretelles élastiques
existe également en toile de jean
tailles : 34-44

Blouson délavé Unisex - 100 F
en véritable toile de jean antique
tailles : 1-2-3

Vente par correspondance

13, avenue de la Grande-Armée - PARIS 16^e

Ou sur place :

13, avenue de la Grande-Armée - PARIS 16^e

23, rue des Canettes - PARIS 6^e

4, rue de l'Ancien-Courrier - MONTPELLIER





erudit rock

La discographie des Beatles, réclamée par bien des lecteurs, sera le plat de résistance de ce mois-ci. En raison du surnombre de références numériques qu'aurait impliqué le recensement des disques anglais et français, j'ai choisi de n'indiquer que les premiers, ce qui permet d'accompagner la référence d'une date de publication en rapport plus réel avec l'histoire du groupe. En France, c'est à Pathé Marconi qu'il faut s'adresser pour ce qui concerne la production discographique des Beatles. Les enregistrements individuels de Lennon, McCartney, Starr et Harrison ont été volontairement omis, afin de pouvoir donner une « liste close ».

(Hors tableau : « The Beatles' first », album de 10 titres gravé en Allemagne par les Beatles comme accompagnateurs de Tony Sheridan — 1961).

(I) Simples :

Oct. 62 : Love me do (Parlophone R4949)
Jan. 63 : Please please me (R4983)
Avr. 63 : From me to you (R5015)
Août 63 : She loves you (R5055)
Nov. 63 : I want to hold your hand (R5084)
Mars 64 : Can't buy me love (R5114)
Juill. 64 : (A) hard day's night (R5160)
Nov. 64 : I feel fine (R5200)
Avr. 65 : Ticket to ride (R5256)
Juill. 65 : Help (R5305)
Déc. 65 : Day tripper (R5389)
Juin 66 : Paperback writer (R5452)
Août 66 : Yellow submarine (R5493)
Jan. 67 : Strawberry fields (R5570)
Juill. 67 : All you need is love (R5260)
Nov. 67 : Hello goodbye (R5655)
Mars 68 : Lady Madonna (R5675)
Août 68 : Hey Jude (Apple R5722)
Avr. 69 : Get back (Apple R5777)

Mai 69 : Ballad of John and Yoko (Apple R5786)

Oct. 69 : Something (Apple R5814)

Mars 70 : Let it be (Apple R5883)

2) EPs

Sept. 63 : The Beatles hits (GEP 8880)

Sept. 63 : Twist and shout (8882)

Oct. 63 : The Beatles (8883)

Fév. 64 : All my loving (8891)

Août 64 : Long tall Sally (8913)

Nov. 64 : (A) hard day's night (8920)

Déc. 64 : (A) hard day's night (8924)

Avr. 65 : Beatles for sale (8931)

Juin 65 : Beatles for sale (8938)

Déc. 65 : Beatles million sellers (8946)

Mars 66 : Yesterday (8948)

Juill. 66 : The Beatles (8952)

Déc. 67 : Magical mystery tour (MMT I)

3) LPs

Mai 63 : Please please me (Parlophone PCS 3042)

Déc. 63 : With the Beatles (3045)

Août 64 : (A) hard day's night (3058)

Nov. 64 : Beatles for sale (3062)

Août 65 : Help (3071)

Déc. 65 : Rubber soul (3075)

Sept. 66 : Revolver (7009)

Jan. 67 : Collection of Beatle oldies (7016)

Juin 67 : Sergeant Pepper's lonely hearts club band (7027)

Nov. 68 : The Beatles — Double album (7067)

Jan. 69 : Yellow submarine (7070)

Sept. 79 : Abbey road (7088)

Mai 70 : Let it be (7096)

Passionné des Yardbirds, je recherche en vain le double-album édité aux USA (je crois) avec leurs meilleurs titres (je crois aussi — pouvez-vous me donner la liste de ces titres). P.S. J'ai été très déçu par la qualité technique et le choix des morceaux de l'album publié cette année par Barclay. Vincent Farré, 7, rue Gustave-Flaubert, Paris-17^e. L'album en question s'intitule « The Yardbirds — Featuring performances by Jeff Beck, Eric Clapton, Jimmy Page », Epic EG 30 135 (USA). Pour des raisons contractuelles il n'a jamais été édité en France, mais est effectivement très supérieur à l'album Barclay (qui reprend entièrement le « Five Live Yardbirds »). Les titres de l'album Epic — on peut le trouver chez Givaudan — sont : Drinking muddy water - Hot house of Omagashid - I wish you would - The train kept a-rollin' - Smile on me - Jeff's boogie - I ain't got you - What do you want - White summer - Got to hurry - Little games - Lost woman - Only the black rose - Farewell - I ain't done wrong - A certain girl - Ever since the world began - Tinker, tailor, soldier, sailor - Turn into earth - Here 'tis. C'est, effectivement, le disque le plus représentatif de l'œuvre du groupe édité à ce jour.

Venant de découvrir les Kinks, j'aimerais connaître leur discographie. Jean-François Malarmé, rte d'Etreux, 02 - Roué. Également pour Joël

Bacquet, 80 - Ham ; Éric Vanackère, 02 - Bohain ; Claude Bissey, 02 - Saint-Quentin.

Voici leurs albums : « All day and all of the night » (Pye-Vogue VPV 76018), « Everybody's gonna be happy » (VPV 76020), « A well-respected man » (VPV 76022), « Till the end of the day » (VPV 76028), « Sunny afternoon » (CVPV 76032), « The Kinks live at the Kelvin Hall » (CVPV 76034), « Somethin' else » (CVPV 76035), « The Village Green Preservation Society » (CLVLXPY 298), « Arthur » (CMDPY 9534), « The Kinks » (DP 02 - synthèse des cinq premiers), « Lola versus Powerman and the Moneygoround » (SLDPY 775), « Percy » (SLDPY 799), « Muswell hillbillies » (RCA LSP 4644). **En 45 tours :** « You really got me » (PMV 24122), « All day... » (PMV 24127), « Got love if you want it » (PMV 24131), « Long tall Sally » (PMV 24132), « Dancing in the street » (PMV 24140), « A well-respected man » (PMV 24151), « Till the end... » (PMV 24160), « Dedicated follower of fashion » (PMV 24167), « Sunny... » (PMV 24173), « Dandy » (PMV 24177), « Dead end street » (PMV 24184), « Mr Pleasant » (PMV 24191), « Waterloo sunset » (PMV 24194), « Plastic men » (PV 15318) et « Death of a clown » / « Funny face you're lookin' fine » (1^{re} face chantée par Dave Davies, frère de Ray, PMV 24194).

Pourriez-vous m'indiquer la discographie de Peter Green du temps de Fleetwood Mac, et tous les albums auxquels il a participé ? Massimo-Falsaci, Via Valle Borbera 82, Rome 00141 (Italie).

Les enregistrements suivants datent d'avant la formation de Fleetwood Mac ; Peter Green y joue de la guitare et chante selon le cas : « Raw blues » (Decca 190014), « A hard road » (John Tayall, Decca 190013), « Thru the years » (J. Mayall, London 2 PS 600/1), « Eddie Boyd and his blues band, featuring P. Green » (Decca LK 4872). Avec Fleetwood Mac, il a enregistré : « Fleetwood Mac » (Blue Horizon 7-63200), « Mr Wonderful » (Blue Horizon 7-63205), « The pious bird of good omen » (B.H. 7-63215), « Then play on » (Reprise/Vogue SRV 6110). Pendant et après son appartenance à F. Mac, il a pris part aux enregistrements de divers artistes : Duster Bennett (« Smiling like I'm happy » - B.H. 7-63208), Eddie Boyd (« 7936 South Rhodes » - B.H. 7-63202), John Mayall (« Blues from Laurel Canyon » - Decca 192008), « Blues jam at Chess » (avec B. Guy, O. Spann, etc. - B.H. 7-66227), Otis Spann (« The biggest thing since Colosseus » - B.H. 7-63217). Sous son propre nom, il a gravé « The end of the game » (Reprise). J'oubliais : il y a aussi deux simples de la période F. Mac qu'on ne retrouve pas en LP : « Oh well » et « Man of the world » (Blue Horizon). A la prochaine séance culturelle. — HENRI TOURNEL.

MASSPACHER

39 passage du grand cerf PARIS 2^e
tel 231 02 02

a reuni pour vous les instruments des
meilleures marques du monde entier :

welson

orgues, cabines, guitares

corland

amplificateurs, sonorisations

hsinghaï

(chine populaire)
pianos, clarinettes, flutes, etc.

orlando

accordeons

jen

pedales electroniques

maya

guitares classiques et electriques

et vous les presente au :

salon de la
musique
foire
de paris

DU 6 AU 14 MAI 1972
STANDS 36 ET 41 C



REM

PARIS - EST - MUSIC

le Super-Marché

de L'INSTRUMENT DE MUSIQUE

- du matériel pour choisir ...
- des spécialistes pour vous conseiller !

Spécial professionnels: assurance tous risques

Tous les jours ouvrables de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h 30 y compris le mois d'Août

NOCTURNES Mercredi et Vendredi jusqu'à 21 h.

26, RUE ROBESPIERRE 93-MONTREUIL Tél. 808.18-50 Métro Robespierre

presse livres

— MARC CHOLODENKO, « PARCS », ÉD. FLAMMARION.
— JEAN-JACQUES SCHUHL, « ROSE POUSSIÈRE », ÉD. GALLIMARD.
— HENRI MICHAUX, « MISÉRABLE MIRACLE », ÉD. GALLIMARD.

Essayant d'échapper à la tristesse de la « jeune poésie » confinée dans les cercles étroits de la rive gauche ou les nauséabonds clubs-des-poètes, un mouvement se dessine, un peu en marge du monde pop, mais lié à lui par des affinités profondes : après le premier livre de Melmoth, « Being », et « Le bleu le bleu » signé Dashiell Hedayat (éd. Christian Bourgois), premiers témoignages poétiques d'une réalité contemporaine, déjà évoqués dans ces pages, apparaissent de nouvelles tentatives, plus ou moins abouties. Ainsi, « PARCS », de Marc Cholodenko (éd. Flammarion), réunit des poèmes d'une jolieesse un peu frêle, dédiés à Dylan, Lou Reed ou Mick Jagger qui, lui, apparaît de plus en plus comme le successeur des grandes stars au temps de la splendeur hollywoodienne : Dietrich, Garbo, Gloria Swanson. Ces textes, parfois maladroits, parfois pleins de charme, lient le Soft Machine aux reminiscences d'une culture classique, avec parfois un détour par les villes du fantastique, réelles ou rêvées, de Lovecraft. De cet éclectisme demeure cependant une impression d'inachevé, de manque, l'écriture n'étant pas toujours à la mesure de la réalité qu'elle prétend restituer.



Bien plus essentiel apparaît « ROSE POUSSIÈRE » de Jean-Jacques Schuhl — dont les lecteurs de Rock et Folk ont pu lire, déjà, « Parures de la violence, ou le chapitre d'un livre à paraître » (n° 46, mars 70) — plus essentiel, parce que relevant d'une intime compréhension de notre époque, saisie intuitive de ce que représente l'émergence pop dans sa modernité, dans sa subversion diffuse et incontrôlée. Comme autrefois « Nadja » d'André Breton, « Rose poussière » trace une géographie de l'insolite, au cœur de villes où rayonnent des lieux-force : les vitrines de Boubée, naturalistes, ou de Delicata Frères à Paris, Biba ou les coulisses du Roundhouse à Londres. Entre eux et autour d'eux, dans l'espace qu'ils définissent, s'élabore

l'homme nouveau, incarnation de la modernité, dont J.-J. Schuhl se fait le témoin fasciné : c'est l'homme nouveau dont il perçoit l'émergence, l'homme à la perfection mécanique, tout comme l'Ève Future dont rêvait Villiers de L'Isle-Adam, le « mutant 66 », « l'adolescent électrique » : sa beauté unique est celle de parties empruntées çà et là. Marlène Dietrich, les Stones, Zouzou, Frankenstein-le-Dandy ou les belles vendeuses masquées de chez Biba en sont les prototypes, les modèles idéaux, beauté parfaite et émouvante parce que beauté d'occasion, d'emprunt, totalement de surface, vide absolu paré d'un assemblage de toutes les séductions. Le livre lui-même est à l'image de son propos, corps mécanique lui aussi, articulant des parties empruntées à France Soir, à Joseph Von Sternberg, Edgar Poe, Mick Jagger et Keith Richard, l'Écho de la Mode... sans qu'on puisse à aucun moment parler de collage. Livre d'occasion lui aussi, poème mécanique de l'homme nouveau, qui se dessine déjà comme l'homme collectif.

Et puisqu'il s'agit ici de poésie, on notera la réédition de « MISÉRABLE MIRACLE », où Henri Michaux décrit, avec une précision aussi froide et scientifique que possible, l'expérience de la mescaline et du chanvre indien. Bien qu'on puisse reprocher à Michaux son détachement, son peu de goût du risque — les expériences en chambre, sous surveillance médicale — l'aventure mentale existe cependant dans ces lignes d'une rigueur froide et lumineuse. Parallèlement aux textes, des diagrammes pris sous la dictée immédiate du chaos halluciné, changeants et contradictoires, servent à transmettre l'expérience plus directement encore que ne peut le faire une relation après coup. Une post-face écrite entre 68 et 71 essaie de définir les liens entre la drogue et le sacré, les rapports entre l'usage des drogues psychédéliques et la fascination de l'Inde.

JACK KÉROUAC, « VISIONS DE GÉRARD », ÉD. GALLIMARD

Après la réédition de « On the road » dans leur nouvelle collection de poche, Folio, les éditions Gallimard publient un petit livre assez étrange de



Jack Kerouac, « VISIONS DE GÉRARD ». Livre tardivement traduit en français, puisque sa première parution date de 1958 en Angleterre et de 1963 aux États-Unis. Pas de fantasmes psychédéliques, comme le titre le laisse entendre, mais des pages émouvantes et tendres, vibrant de tout l'amour que porte Kérouac aux hommes, à la vie. Hommage à son frère aîné, Gérard, mort à l'âge de neuf ans, dont il vénère la véritable « sainteté », ce récit porte la nostalgie de l'enfance, de l'innocence première. On sent le regret de l'existence privilégiée et paisible, au sein du cocon familial, entre des personnages conventionnels : père travailleur, bon vivant, bon buveur, mère dévouée et tendre ; la longue maladie de Gérard, être de bonté, de candeur, rayonnant de spiritualité, provoque la brusque fêlure de cet univers rassurant de sécurité familiale : comment le mal existe-t-il, pourquoi la souffrance, interrogation douloureuse à laquelle Kérouac semble avoir toute sa vie cherché une réponse.

FHAR — « RAPPORT CONTRE LA NORMALITÉ », SYMPTÔME, N° 3, ÉD. DU CHAMP LIBRE.
J.-J. RASPAUD ET J.-P. VOYER — « L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE », ÉD. CHAMP LIBRE.

Réunir les pièces d'un dossier d'accusation, telle était ici l'intention des membres du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire : porter un coup fatal au concept de « normalité » en montrant sa valeur répressive, ruiner l'image traditionnelle de la sexualité et de la famille, fondement d'une société profondément marquée par la tradition judéo-chrétienne, tel était le but de ce dossier, depuis peu interdit aux moins de 18 ans. Précédé de déclarations d'intention et d'extraits de presse concernant le mouvement, il s'agit surtout de témoignages dénonçant l'oppression subie par tous ceux, toutes celles qui, par accident ou par choix, vivent en dehors des normes officielles, des règles établies. Pousser un nombre de plus en plus grand d'hommes et de femmes à affirmer leur différence, à l'assumer, entreprise qui tend vers la libération de l'individu ; même, et surtout peut-être, à affranchir les « normaux » de leur normalité, carcan répressif trop étroit. On regrette cependant que cette tentative subversive reste imprécise, diffuse, qu'elle ne soit pas étayée par les bases d'une véritable critique sociale. Le FHAR rejoint tous les groupes marginaux qui s'expriment dans la presse et le courant underground, conscients du rapport étroit perversion/subversion, mais dont les positions restent cependant encore mal connues d'un public populaire.

Parallèlement à ce recueil de textes, les éditions du Champ Libre publient « L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE », chronologie, bibliographie, précédées de l'énumération des membres de ce mouvement et d'un index des noms cités ou insultés, donnant toutes références utiles. Les auteurs, Jean-Jacques Raspaud et Jean-Pierre Voyer, qui se disent « de l'institut de préhistoire contemporaine », déclarent ne pas vouloir mêler leurs noms « à toute cette canaille des commentateurs tardifs », et donc faire œuvre, uniquement, d'information. Dont acte. — MARJORIE ALESSANDRINI.

P.S. : Dernière minute, un nouveau journal de bandes dessinées « Gertrude ». Même distribution que « Zinc », aux mêmes endroits.



SOCARO

Importateur exclusif

PAiSte

Höfner



**FOLK
JAZZ
WESTERN
ÉLECTRIQUES
CLASSIQUES**

Importateur exclusif pour la France :

SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e - Tél. : 606-68-06

CATALOGUE GRATUIT ET LISTE DES
REVENDEURS SUR DEMANDE

A LA FOIRE DE PARIS (SALON DE LA MUSIQUE) :
PAVILLON VICTOR - STAND 23

**au centre commercial de
la croix de chavaux**

le métro débouche dans le centre

au cœur de la ville

100 commerçants s'installent sur 35000 m²

il y faut le vrai

disquaire

capable de servir
comme eux 200000
habitants de l'est
parisien

Ouverture Septembre 1972

SEMIMO 15, rue de la Résistance, 93-MONTREUIL - 858.15.60

RANGER



**RANGER
BASS
120 w
4.190 F.**

Catalogue FR R5 gratuit et adresse
de nos revendeurs sur demande à

SOCARO

Importateur exclusif pour la France :

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e

Téléphone : 606-68-06

En plein centre de Paris

SYMPHONIA

56, boul. Magenta, PARIS

Tél. : 208.20.02

**vous propose
une gamme complète
d'INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

**ORGUES ÉLECTRONIQUES
portables et à console**

**AMPLIFICATEURS
amateurs et professionnels**

ACCORDÉONS

**INSTRUMENTS A VENT
(Selmer, Fleury et Courtois,
Couesnon, etc...)**

**GITARES CLASSIQUES
GITARES ÉLECTRIQUES**

MICROPHONES

MATÉRIEL DE JAZZ

et ACCESSOIRES

ET

**TOUT CE QUI CONCERNE
LE PIANO**

**NEUF ET OCCASION
(Toutes marques)**

ACHAT - VENTE

RÉPARATIONS - ACCORD

GARANTIE TOTALE

FACILITÉS DE PAIEMENT

**Magasin ouvert
le lundi après-midi**

ROCK BIZ

● La **Librairie Nouvelle du Marais** nous signale que la revue « Rolling Stone » est disponible en son magasin (17, rue des Francs-Bourgeois à Paris-4^e). Elle importe également « It », « Frenz » et « Village Voice ». « Oz sera disponible dès que l'interdiction à l'exportation sera levée ». La boutique dispose de quelques anciens numéros des revues citées.

● « J'ai l'intention d'organiser pour une association sportive un grand gala avec, si possible, un **groupe anglais** vedette. En règle générale, comment les joindre?... » demande M. Florant. Par l'intermédiaire des éditeurs phonographiques qui feront suivre aux imprésarios concernés.

● M. Leborgne poursuit son idée, « travailler dans le show biz ». Comment débiter? Pour devenir **animateur de radio**, en dehors de relations utiles (c'est important), prendre rendez-vous dans une station pour faire un essai. Pour être **disc-jockey** dans une discothèque, contacter des patrons de boîte. Pour devenir **critique de presse** (rares sont ceux qui ne vivent que de cette activité; c'est plus souvent un second métier), écrire un article sur un sujet de son choix pour montrer ce qu'on est capable de faire et le proposer à un rédacteur en chef, celui de « Rock & Folk » par exemple: il le lira toujours et le publiera peut-être s'il est intéressant tant par le sujet lui-même que par le fond ou la forme.

● « Jeune guitariste de dix-neuf ans, je voudrais enregistrer un disque-souvenir sans aucun engagement et sans trop de frais » nous écrit A. Escaravage qui poursuit « je ne veux seulement que trois ou quatre exemplaires ». Dans ce cas, il faut enregistrer une bande — un Revox est suffisant — puis faire graver trois ou quatre « souples » ou « pyral » (identiques dans leur principe aux acétates de productions qui servent à obtenir les matrices par galvanoplastie). Un petit studio suffit, par exemple **ETA (Robert Gaffinel)**, 35 bis, rue de l'Abbé-Grégoire à Paris-6^e (Tél. 222-49-29).

● **Ange** doit enregistrer du 17 au 21 avril, au studio des Dames, en 16 pistes, son LP « Caricatures » à paraître fin juin.

● **Mormos** dépend dorénavant de l'agence **Euréka Management** (8, avenue de Friedland, Paris-8^e).

● **RCA-France** va distribuer les disques **Avco Embassy** pendant trois ans (au lieu de Bagatelle) ainsi que les productions de jazz **Alan Bates**.

● Sonopresse pourrait lancer un club de vente de disques par correspondance à la fin de l'année. Dans l'immédiat, la société a signé pour la distribution ici des marques **Alshire**, **Grit** et **A/S (USA)** et **Carnaby** (Angleterre).

● Le prochain **Festival de jazz de Nice** sera précédé de rencontres internationales du 13 au 16 juillet. Ces rencontres donneront lieu à des échanges de vues, des expositions et des confrontations entre participants sur les différents styles de jeu et l'avenir des festivals de jazz en Europe.

● **L'Académie du jazz** a attribué, cette année l'« Oscar » du disque à Gato Barbieri (The Third World, Flying Dutchman 6.369-403) et à Eddie Louiss (Our kind of Sabi, MPS 150-49).

Les autres enregistrements primés sont les suivants: « réédition »: **Bessie Smith** (CBS, cinq volumes); « main-stream »: **Hodges-Gonzalves** (Ellingtonia, RCA 731.071); « rhythm and blues »: **Curtis Mayfield** (Curtis, Buddah 940.077); « Nouvelle-Orléans »: **Irakli** (Abide with me, Futura 04); « blues »: **Robert Johnson** (CBS 62.456 et 64.102) et **Memphis Slim** (Barclay 920.332-33); « gospel song »: **Mahalia Jackson** (Vogue CLV... 427.448). La mention « in memoriam » revient de droit à **Louis Armstrong**, auquel **RCA** a consacré un coffret de cinq disques.

Le vibraphoniste, percussionniste et drummer français **Bernard Lubat** a reçu des mains de **Maurice Cullaz**, président, le prix **Django-Reinhardt**. — **JEAN TRONCHOT**.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire recevoir **Rock & Folk** pendant un an et les 6 anciens n^{os} suivants,
pendant deux ans et les 15 anciens n^{os} suivants (1):

..... Je verse la somme de : FF (36 par an pour
la France et 48 pour l'étranger) par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser
les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux Éditions
du Kiosque, 14, rue Chaptal, à PARIS (9^e).

Nom et prénoms :

Rue :

Ville :

N^o :

(1) Rayez les mentions inutiles et inscrire les n^{os} demandés à choisir parmi les n^{os} 10 à 61 (sauf n^o 54).

ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)

BINSON-France

sa nouvelle sono

binson 7



**Ensemble compact
comprenant :**

**Ampli, préampli, chambre d'échos.
Puissance 100 w et plus.
Encombrement, Poids minimum**

S'adresser : dépositaires de votre région

ou à **Binson-France**

Marius David

53, avenue de la Gare - Téléphone : 38.08.01
74 - ANNEMASSE

Paul Roustan

13, rue Maréchal-Foch - Téléphone : 27.52.08
13 - AIX-EN-PROVENCE

OU

Peut-on trouver les dernières partitions venant directement de Londres reçues 24 heures après la parution ?

Les méthodes de saxo, trompette, guitare, singers pickin', orgue etc... (françaises et étrangères) ?

Le dernier article dans le vent : le violon électrique Fender, la nouvelle guitare Gibson Les Paul Kustom, l'equalizer Mi, des guitares classiques en provenance directe d'Espagne et du Brésil ? Une vraie sono 400 W Kustom, le nouveau piano électrique Farfisa ou l'orgue avec boîte de rythme (plus de 1000 articles) ?

et prochainement

**un piano avec synthetizer pour moins de 20.000 f
chez J. LOMMAERT**

56, RUE HENRI BARBUSSE
961.07.30 ; 95 ARGENTEUIL

Ecole d'orgue, guitare électrique (unique en France)
Toutes réparations d'instruments. Tableau d'annonces pour musiciens.

LE LOUP SOLITAIRE

(suite de la page 57) Cependant, le public tolérât à peine ces morceaux, mais continuait à hurler d'enthousiasme pour « The Pusher », « Born to be Wild », « Magic Carpet Ride ». Et pourtant, dans « Seven », certains morceaux comme « Ball crusher », « Renegade », qui raconte l'histoire de la fuite de John Kay enfant d'Allemagne de l'Est, même s'ils ne produisent pas le même effet de surprise, restent d'importantes pièces de l'histoire du rock and roll, dans lesquelles ne manqueront pas de puiser les nouveaux groupes de hard rock.

La pochette marque bien cette double dimension du groupe : violence, rébellion et distanciation ; non pas détachement, mais recul critique par rapport au réel ambiant, par rapport au rock lui-même. Nick St Nicholas, le bassiste, l'ancien compagnon du temps de Sparrow, quitte définitivement le groupe : il sera remplacé par l'ancien Blues Image Kent Henry. « For Ladies Only » sera le dernier album de Steppenwolf : ce disque, dédié aux filles du « Women Front Liberation », et dont l'intérieur de la pochette montre un étonnant bolide-phallus, vient concrétiser les derniers instants d'une aventure qui avait duré plus de sept années. En effet, en fév. 72, John Kay annonce la dissolution du groupe : « Jerry, Goldy et moi avons été ensemble depuis l'époque des Sparrow. Cela fait sept ans ; la plupart des mariages ne durent pas aussi longtemps. Le besoin d'un changement est survenu il y a très peu de temps. Nous sommes devenus tous un peu plus vieux et nous avons pensé que nous étions prêts pour faire des choses chacun pour soi. »

Goldy McJohn et Jerry Edmonton ont formé un nouveau groupe de rock Man-Beast (l'Homme-Bête) avec Roy Cox et Rod Prince deux membres d'un groupe appelé Damian « managé » un temps par Nick St Nicholas qui, lui, a mis sur pied un groupe de « drug-rock » caricatural, Queen. John Kay, entouré des derniers nouveaux - venus de Steppenwolf, Georges Biondo et Kent Henry, auxquels se sont joints Hugh Sullivan (un organiste de Toronto) et Patti J. « Whitey » Glan (ex-membre de Bush, batteur), se produit de nouveau sur scène, jouant notamment dans des clubs de folk de New York. C'est que le chanteur a maintenant modifié totalement sa conception de la musique à faire, comme en témoigne son premier album en solitaire,

« Forgotten Songs and Unsung Heroes » (en import Givaudan). Le rock pesant, sauvage, politique, a laissé la place à un ensemble « varié » de chansons folk, country, bluesy et rock. La voix de John Kay est délibérément mise en avant, donc condamnée à porter en elle l'essentiel, et notamment à créer la liaison entre les différents « genres abordés ». John Kay y célèbre tous ses initiateurs passés comme Patrick Sky, Hank Snow, Richard Farina, Robert Johnson et Hank Williams.

La boucle est bouclée puisque comme il l'affirme, il revient à ce qui était l'essentiel de son matériel musical à ses débuts alors que, la guitare sur le dos, il parcourait les routes des États-Unis, ou plus avant encore, quant à l'âge de seize ans il jouait dans des shows folk radiophoniques au Canada. C'est l'enregistrement de ce disque en solitaire pendant une coupure dans le programme de Steppenwolf qui va convaincre John Kay de dissoudre définitivement le groupe. La « sagesse » sonore du folk, cette carrière en solo ne viennent-elles pas nier l'apport précédent et notamment les positions politiques affirmées dans « Monster ». John Kay dira : « Je ne mets plus trop l'accent sur les textes politiques en ce moment, essentiellement parce que la situation a beaucoup évolué. Quand nous avons écrit « Monster », c'était l'époque des manifestations sur les campus, des batailles de rue, la tentative de prise du pouvoir par les jeunes. C'est pourquoi l'album « Monster » était destiné aux jeunes de moins de dix-huit ans qui voulaient voter mais ne le pouvaient pas, et qui avaient besoin d'être motivés pour s'intéresser à la politique. Aujourd'hui, l'action politique a lieu surtout à l'intérieur de soi, parce qu'on ne fait plus confiance à tout type à cheveux longs. Maintenant, les jeunes évaluent quelqu'un pour ce qu'il est et non plus en se fiant à son apparence. Je crois pourtant que les jeunes devraient prendre un intérêt actif à la politique. Si j'en juge ainsi, c'est parce que j'ai été élevé en Allemagne après la seconde guerre mondiale, quand les jeunes ont dû assumer le rôle de chiens de garde... »

Il est à craindre que ceux qui se reconnaissent dans le son du « Loup des Steppes » resteront étrangers à celui d'un chanteur appelé John Kay. A l'image de tout le mouvement de la rock culture, John Kay se retire. Il y a peu, il aimait à dire : « J'essaie d'interpréter quelques-unes des pensées de la jeune génération à propos de ce pays. J'espère que l'on m'écoute. » N'est-il pas en train de rejoindre les héros perdus du rock, Bob Dylan, Jim Morrison, Hendrix, dont la voix a disparu et n'est donc plus entendue, ou seulement comme un lointain écho, ici celui de la musique de Steppenwolf? — PAUL ALESSANDRINI

LE FAR WEST

(suite de la page 76) peut-être mieux, en un sens ?

J. B. — Peut-être, je ne sais pas...

L'échec

R & F — La question que j'ai envie de vous poser maintenant tombe un peu à plat du fait de ce que vous venez de dire, mais tant pis : vous savez que beaucoup de gens parmi les jeunes qui, en France, écoutent la musique pop et rock, en général n'aiment pas beaucoup la Chanson. Souvent, vous êtes le seul auteur et interprète de chansons en langue française qu'ils aiment, citent et écoutent. D'autre part, aux États-Unis, vos chansons sont appréciées, y compris par des gens qui n'en comprennent pas les textes. Quel effet tout cela vous fait-il ?

J. B. — Écoutez, c'est difficile de vous répondre, parce que si je vous dis que ça me fait plaisir, c'est prétentieux ; et si je vous dis que ça ne me fait rien, c'est vachement con. Alors... qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? En France, je ne sais pas. Mais effectivement, aux États-Unis, j'ai rencontré un certain nombre de gens qui font du folksong et des choses comme ça, qui disent même être influencés par moi. Ce qui me paraît à la fois absolument incompréhensible et très flatteur. Mais c'est tout ce que je peux vous dire. Je n'en suis ni fier... je me relève pas la nuit pour y penser, ça je vous le jure. Alors pourquoi ? Je n'en sais rien.

R & F — On a l'impression qu'il y a une pulsion, quelque chose qui se situe au-delà des mots, dans la manière de chanter, un déchirement...

J. B. — Oui, sans doute. Mais vous savez, quand j'écrivais ces chansons, je me faisais quand même pas mal éreinter, il ne faut pas vous tromper. Parce que c'était complètement anachronique.

R & F — Trop en avance, ou trop en retard ?

J. B. — Bah, je n'en sais rien, moi.

R & F — Qu'est-ce que les gens disaient, par exemple ?

J. B. — Oh, je ne me souviens plus très bien de ce que les gens disaient. Si, des critiques du genre : « M. Brel est Belge, il y a de très bons trains pour Bruxelles, il peut rentrer chez lui ». Je me souviens de choses comme ça.

R & F — D'autres musiques comme le rock and roll, le jazz, tout ça, ça ne vous passionne pas ?

J. B. — J'aime bien, hein, j'aime. Mais enfin... je suis... moi j'aime bien Schubert. Je n'aime pas que Schubert, là je schématise stupidement, mais j'aime bien la musique qui est comme la définition du Larousse : « L'art des sons ». J'aime bien quand ça chante et quand ça vibre.

R & F — Je me souviens d'une photo de vous, il y a quelques années, avec les Beatles.

J. B. — Oui, à Londres... je les avais rencontrés par hasard.

R & F — Vous aimez leur musique ?

J. B. — Oui, je trouve ça bien. On y retrouve des harmonies que Gabriël Fauré employait à la fin du siècle passé, et ça n'est pas mal. J'ignore s'ils l'ont fait exprès, mais c'est bien. Non, je le dis sans plaisanter : c'est bien que la musique de variétés arrive à des choses comme ça.

R & F — Autrement... vous comprenez l'anglais ?

J. B. — Oui, oh je ne suis pas un glorieux, mais je le comprends. Leurs textes ? Il y a des choses jolies, oui. Mais je ne suis pas du tout un spécialiste de tout ça moi, vous savez ; je ne suis un spécialiste de rien.

R & F — Il y a souvent l'échec dans vos chansons, et l'on dirait... je ne sais pas... que ça vous obsède. D'autre part, on trouve aussi souvent la révolte, y compris à l'intérieur d'une même période. Cela ne vous semble pas contradictoire ?

J. B. — Non : l'échec n'est pas une obsession, c'est un constat. Comme on constate que l'on a deux pieds, moi je constate que l'échec fait partie de la vie ; et que ne pas savoir que l'on va à l'échec, croire que la vie va se passer comme un cadeau, rend infirme, est une énorme faute. Il faut pouvoir prendre des tartes dans la gueule. Alors, la révolte et l'échec, ça ne me paraît pas contradictoire, ça me paraît logique.

R & F — C'est l'échec qui débouche sur la révolte, ou bien...

J. B. — C'est la révolte qui débouche toujours sur l'échec.

R & F — Tout cela, pour vous, débouche-t-il sur une vision politique de la vie et du monde ?

J. B. — Une « vision », c'est un bien grand mot, je ne suis pas un visionnaire. Mais enfin, la chose politique est une chose importante.

R & F — Qu'est-ce que c'est, par exemple ?

J. B. — La chose politique ? C'est l'amour ; ouais. Alors on peut lui donner tous les noms du monde, mais c'est l'amour : un homme de gauche, c'est un homme qui a de l'amour pour les autres ; un homme de droite, c'est un homme qui a de l'amour pour lui. Alors, quelle que soit l'étiquette... en gros,

bêtement, comme un chanteur de variétés a le droit de le dire, c'est ça... me semble-t-il.

R & F — Dans l'interview du bouquin dont nous parlions tout à l'heure, vous parliez de la charité et de la générosité, rejetant la première, adhérant à la seconde. Quelle distinction faites-vous ?

J. B. — La charité, c'est un devoir d'état ; je crois que c'est comme ça qu'on l'appelle. La générosité, c'est une folie.

R & F — Vous disiez aussi qu'il y avait dans votre vie un décalage de dix ans entre vos désirs et vos réalisations effectives. Où pensez-vous en être maintenant ?

J. B. — Ah, j'en sais rien, j'oserais plus répondre à des questions comme ça.

Des bêtises

R & F — Vous avez donc beaucoup changé ?

J. B. — Non...

R & F — Vous osiez !

J. B. — Oui, j'osais, oui. J'osais le dire. Maintenant, je crois que j'ose le faire. C'est bien différent. Je n'ai plus du tout envie de mots ; ça ne sert plus à rien, je n'ai plus envie d'expliquer des trucs. C'est pas là que ça se passe, c'est dans ce qu'on fait. Voilà ma pensée, pour autant que j'en aie une...

R & F — Comme dit Léo Ferré : « Je ne suis qu'un artiste de variétés ».

J. B. — Mais oui ! Il y a une chose assez singulière : pourquoi on me pose jamais des questions comme à Adamo ?

JEAN-PIERRE LELOIR. — Jacques, la première fois qu'on s'est rencontrés, on a bavardé, on a accroché, tout ça, et tu m'as fait comprendre que je ne t'avais pas posé de questions con, du genre : « Est-ce que vous dormez avec un pyjama ? ». Tu m'as dit (NDLA : c'était en 59) : « Quand un journaliste vient me trouver, j'aimerais qu'il me demande ce que je pense de l'affaire Mitterrand » ; tu te souviens ?

J. B. — Oui, bien sûr ; ouais, l'affaire Mitterrand, je me souviens.

R & F — Bon alors, qu'est-ce que vous pensez de René-Pierre Overney ?

J. B. — Rien du tout, rien du tout, mais alors **rien**. Qu'est-ce que vous voulez que j'en pense ? Ce n'est pas fait pour penser... pas fait pour ça, quoi. En fait, j'en reviens à l'acte de vivre : je ne sais qu'une chose, c'est vivre. Le noir, le blanc, je ne sais plus ; ça n'existe pas. Tout est une espèce de grisaille avec des coups de soleil dessus. Je ne crois pas aux solutions toutes faites : tout le monde fait ce qu'il peut. Cela dit, si je m'arrête tout le temps à ce que les autres pensent de ce que moi j'essaie de faire, pour des raisons qui d'ailleurs me concernent moi seul et même pas les autres, que je le fasse par générosité ou par égoïsme, qu'est-ce que vous voulez que ça foute ? Moi je ne sais pas : j'ai la faiblesse de croire que c'est par géné-

rosité que j'essaie un certain nombre de choses ; mais je ne suis quand même pas suffisamment grossier pour dire aux gens : « Attention, si vous ne faites pas ce que je fais, c'est que vous n'êtes pas généreux ». Si j'avais à dire cela, ce serait monstrueux.

R & F — D'accord, mais vous imaginez la gueule du journaliste qui...

J. B. — Mais je vous comprends très bien, Monsieur. Bon ; alors je suis pour tout le monde et à fond. Voilà. Seulement, il y a quand même un moment dans la vie où j'ai envie d'être pour moi. Vous comprenez ? Et là, je fais mes petits rêves et mes petites aventures, qui sont fatigantes et dangereuses. Cela dit, est-ce que j'arrive à les justifier ? Non, parce que pratiquement rien n'est justifiable, hélas. Vous me dites : « Vous avez tourné ça ; vous avez fait ça ; pourquoi ? » Croyez-vous que j'aie des bonnes raisons pour tout ? Non. Je fais plein d'erreurs. Mais je préfère me tromper que de ne rien faire, que de me permettre un tant soit peu, ne serait-ce qu'une seconde, de m'asseoir et de juger les autres. C'est vachement fatigant, mais je préfère ça. Ça n'est pas intelligent du tout ; d'ailleurs, je ne suis pas un individu intelligent : je suis un individu courageux, mais pas intelligent. Et je laisse aux lâches le soin d'être intelligents. C'est comme ça : je suis un imbécile, et content de l'être ! On a 70 ou 80 kilos de viande à faire bouger ; pourquoi voulez-vous être cartésien ? On nous parle toujours de « ratio », ah ce « ratio », putain, qu'est-ce qu'il nous a ... on n'est pas rationnel. Nous avons encore des appétits inexplicables et inexpliqués : pourquoi est-on amoureux de ça ? Pourquoi a-t-on envie de faire ça ? Je crois à des vertus, moi : je crois qu'être imprudent, c'est une vertu, mais je peux pas le démontrer. Je dis à des gens de vingt ans : « soyez imprudents » ; ils me demandent pourquoi, et je leur réponds « je ne sais pas ». Je suis incapable... d'ailleurs, à ma connaissance, personne n'est assez intelligent pour expliquer pourquoi il faut être imprudent ou prudent. On ne peut donner que des pulsions, on ne peut pas donner d'explications. Ou si on en donne une, elle concerne un cénacle, et non pas les gens qui ont tellement envie d'avoir une explication. La seule explication qu'on puisse donner aux autres, c'est sa manière de vivre. C'est la seule.

(Propos recueillis par Jacques VASSAL ; merci à Jean-Pierre LELOIR, non seulement pour les photos, mais aussi pour avoir rendu cette rencontre possible).

(1) « Jacques Brel », par Jean Clouzet. Collection « Chansons d'Aujourd'hui » n° 119. Pierre Seghers, éd. Paris 1964.

VENTES

- V. Fender télécaster (7 mois) + étuis 1 800 F. Batt. Premier 6 fûts (nve 4 mois). Poss. crédit. Tél. 27 à 28-Ornières-en-Beauce.
- V. Hammond B 3 + Leslie 122 R : 20 000 F. Peuvent être séparés. Patrick Triquenot. Tél. 469.85.37.
- Liqui. Orgue Vox Continental, 1 clavier, 1 400 F. Tél. 434.10.53.
- Carlsbro (Marshall) 200 W. 3 cps, réverb., nf + w-w, dist. 4 000 F (valeur 8 000). Tél. ORN. 16.56.
- V. Tête Hiwatt 100 W. nve 2 300 F. Tél. 227.71.79, ap. 20 h.
- Cassettes Scotch C 60 : 6,50 F, C 90 : 7,50 F, C 120 : 12 F. Pour 10 : 1 gratuite, C 60 : 6 F, C 90 : 7 F, C 120 : 11 F. Discavissuel-Yves Pierre Humblot, 54, rue du Fg-Montmartre, Paris-9^e.
- V. Baffle Vox - HP neuf. 1 500 F. Gravier Michel, 60-Crisolles.
- V. Ampli FBT 30 watts + Guit. 2 micros + Fuzz 700 F. Berthe P., rue de la Gare, 95-Valmondois.
- V. AC 30 Vox, t. b. état. Px à déb. Tél. 603.04.31.
- V. Amp. Stramp 100 W. ét. nf. 3 500 F. Basse Burns 1 000 F. Guitare solo Hoffner 400 F. Patrice. Tél. DAN. 40.77 ou 705.47.54.
- V. Batterie Star peaux Ludwig 3 toms + grosse caisse + caisse claire. Tél. SEV. 34.36, ap. 19 h.
- V. Steelphon Prési. 120 W. + Selmer 50 W. + Bat. Hollywood. Tél. 927.02.10.

• Les Amplis et Sonos WEM sont exposés et vendus par Cambon-Musique, 49, rue Cambon, Paris-1^{er}. Tél. 742.93.57.

- V. Batt. Asba 5 fûts, cymb., access. 1 650 F. Vox Super Fondation bass 100 W. 3 500 F. Tél. 907.65.39.
- V. G. Strato. exc. ét. 3 m. 1 200 F. Tél. 990.22.15.
- V. Collyns 130 W. Trem., rév., dist., m. light. Tél. 236.01.98. Cham-baz.
- V. ens. ou sép. tête 100 W. Echolette (Guit. bas ou Org.) : 1 300 F. + bfl 100 W. Guit. (2 HP 38) : 900 F. Tél. DID. 04.84, vers 19 h.
- V. Batt. Premier complète. Zyl-dan nbx access. Etuis, état neuf. Tél. 893.14.76.
- V. Fender stratocaster + étui, neuf 2 000 F. Tél. 843.45.14, le soir.
- Exceptionnel : Vends matériel état neuf. Marshall mixte 3 corps 100 W. (année 71). Basse Fender « Précision » avec étui. Guitare, 12 cordes, électrique. 2 micros Shure complets. 3 pieds micro avec perchettes. Distorsion « Gipsy » et wha-wha Vox. Tél. au 414, 28-Châteaudun. T. l. j.
- V. Ampli Fender Bandmaster 1 500 F. Guit. Hagstrom Viking 700 F. Basse Aria 300 F. Tél. EUR. 71.83.
- V. Basse Hagstrom 700 F. Px nf 1 400 F + bfls. constr. pers. 50 W. 300 F. Ecr. M. D. Parry, 49, av. des Cottages, 92-Bourg-la-Reine.
- V. Vox AC 30 bon état 1 400 F. Tél. CAR. 16.58. François.
- V. Fender Mustang 1 200 F. Tél. 255.31.87.
- V. Fender télécaster montée manche. Strato av. étui 1 500 F. Ampli Gibson 25 W. 650 F. Tél. 076.58.92. Yannick.
- V. Guit. élec. Eko super aiguës + étui 450 F. Tél. 603.31.23, 20 h.

- V. Précision bass. + étui : 1 300 F. Tête Marshall bass. 100 W. : 1 500 F. 2 baf. 80 W. ch. : 1 000 F chaque. M. A. Boucher, 1, rue de Corse, 44-Nantes.
- V. neufs Guit. jazz bass. Fender + Ampli bassman Fender : 5 000 F. Ecr. journ. n° 20.
- V. FBT 50 W. bass. 1 350 F + Fender bass. Precision 1 600 F. Tél. 284.38.68.
- V. Ampli Stramp 3 c. 100 W. bas. ou sol. peu servi 4 800 F poss. crédit. M. Large, 71-St-Maurice-de-Saton-nay. Tél. (85) 38.30.82, p. 393 h. de t.
- V. Batterie b. ét. + Cymbs. Prix à déb. M. Audat. Tél. 548.45.30, poste 288, avant 18 h 30.
- V. Batterie Meazzi + acces. Premier 5 fûts 1 600 F. Tél. 899.62.63.
- V. Modules ampli, HPs, ch. compression (rare) sono. Ecr. journ. n° 21.
- V. Ml 100 basse, état nf, sous garantie. Gimeno, 2, r. de l'Egalité, 94-Thiais.
- V. Ampli Ampeg BT 15 ét. nf, jamais servi 2 500 F. Tél. 605.65.05. Luc.
- Vds Marshall 3 corps 100 W. Lead Guit. 5 300 F. Tél. 833.61.60.
- V. Amp. + baffle Heathkit 80 W. distorsion + chambre de compression : 1 800 F. Tél. 602.66.83.
- Vends Batterie Asba + siège + 2 cymbales + Charleston, état neuf. Prix : 3 000 F. Ecrire : Cattelotte Hervé, 1, Allée d'Obernai, 93-Rosny-sous-Bois.
- V. Amp. Garen, Org. bass. 40 W. 900 F. Serge. Tél. 628.18.22.
- Vds mat. Eclair Sceni-lux : 2 rampes, 2 proj., 1 Horiziod. Pieds, lamp., acc. 1 750 F. Tél. 288.52.16.
- V. Garen 60 W. soprano 2 cps + dist. 2 000 F. Tél. 705.37.24, soir.
- V. Guit. basse Hopf. état neuf 1 000 F. Duart, 5, Allée J.-Bainville. 94-Vincennes.
- V. Moody-Light (Orgue de lumière) 4 x 1 500 W. : 1 000 F. 4 Projec. de scène 500 W. : 1 000 F, 1 Projec. 500 W. effets spéciaux : 500 F. Stroboscope 2 x 100 W. : 700 F. 1 Mini-Light avec rampe 6 spots : 200 F. 2 Projec. « Tremer » 500 W. (AC 52) : 200 F. Le tout : 3 200 F. Tél. 237.62.50. Jean-Pierre, 19 h 30.
- V. Ampli bass. Faylon 200 W. Guit. basse Hagstrom. Guit. solo Elite. Tél. 737.92.53.
- V. Sono Semprini complète état neuf. Tél. 48.58.80. 13-Marseille.
- V. Sound-City 3 corps 120 W. Stadel Studio 80 W. Marshall basse 50 W. Guitare Gibson 175 D. Ampli Ampeg 80 W. Tél. TRU. 36.41.
- Vds Ampli Alpha 120 W. 3 cps. Tél. 967.85.01, 20 h à 22 h.
- V. 1 Baffle Steelphon (2 têtes). 1 Ampli Dynacord. 1 Orgue Welson. Prix intéressant. S'adresser : 18, av. de Huy. M. Fraganti, 3^e étage - Compiègne.
- V. Fender Jaguar + valise, état neuf. Tél. 508.16.95.
- Soldons Amplificateurs occasion. Symphonia, 56, bd Magenta, Paris-10^e.
- V. Orgue Thomas 1971, 2 cl., 4 oct., péd. 20 ct., 11 jeux, 2 vibr., réverb. ét. neuf. 3 000 F. M. Barjou. Tél. NAT. 61.18.
- V. Gibson 330, 1 900 F. Tél. 900.86.43, le soir.
- Vends Guitare Fender strato-caster neuve. Tél. Legros 448.01.92.

- Urg. Vds Ampli 70 W. 1 500 F. Tél. 959.16.65.
- V. FBT bas. 60 W. HP neuf 1 500 F. Orgue Welson moitié prix 1 700 F. Guit. Elite stéréo housse 1 200 F. Jubin. Tél. 237.30.46 après 19 h. 30.
- V. Guit. bass. Fender 5 cordes. Px 2 000 F. Tél. VAL. 24.15.
- V. Jazz bass Fender + baf. basse J.B. Lansing. Tél. ODE. 10.86. 15 à 19 h.
- Orch. Vds urgent org. Hammond L 112 av. remorque de transport. Ampli écho 70 W. 1 col. 100 W. Sono 80 W. écho-rév. av. 2 col. Peronnet H., 126, r. Nationale, 10 - Bar-sur-Aube. Tél. 400.
- V. chambre écho Dynacord II : Echocord mini 800 F. Rozuel D., 16, rue C.-Perrault, 29 N-Brest.
- Vends Gibson 330 TD bon état. Tête Marshall 200 W. 2 000 F chaque. François. Tél. MIC. 61.50 poste 83.

ACHATS

• Achat au maximum de timbres poste, surtout France, paiement comptant, discrétion assurée. Tél. SAB. 87.73.

• Ach. ts inst. Tél. 277.72.06.

• Cash : Fender, Gibson. Tél. TUR. 50.17.

• Ach. Guitare Fender. Tél. 900.86.43, le soir.

OFFRES D'EMPLOI

- Ch. Guitariste chanteur et organiste. Tél. 357.64.07.
- Banlieue sud (gare Lyon) gr. amat. blues-rock poss. local, voit., sono ch. bass., batt., chanteur (se). Tél. 900.86.43, le soir.
- Sté Dorémi cherche représentants connaissant vente instruments musique. Ecrire : 4, rue du Donjon, 94-Vincennes.
- Urg. gr. progres. cherch. organ. et sax. pour composer. Tél. 921.84.90.
- Cherche Guitariste genre chanteur fantaisiste animateur, pour café-brasserie, saison été, bord de mer. Ecrire : Tanguy, av. de la Plage, 44-Le Pouliguen. Tél. 60.50.39.
- Recherche pour bals et galas orch. de variétés et pop musique. Ecr. Baudon Daniel, 110, rue Roger-Salengro, 93-Drancy.
- Ch. chant. soliste prof. ou semi-prof. pour former groupe folk. Tél. 828.87.41, le soir.
- Bass., chant., batt., guit. amat. cherchent 2^e guit. av. mat. connaissant si poss. solfège. Tél. 589.17.41.

• Urgent gpe jazz-pop haute qualit. music. cherch. sax. et batt. Tél. Jean-Pierre 588.47.74.

• Guit. av. mat. cherch. gr. ou mus. bass., batt., org. et chanteuse. Tél. 968.24.65, 19 h 35 à 20 h 30. Philippe.

• Cherch. org., cuiv., chant. trav. assur. Tél. 990.16.03.

• Gilbert Montagné cherche choristes (même débutantes) pour l'accompagner dans ses galas. En vue auditions. Tél. à 265.75.09.

• Rech. org. variét. banl. sud-91. Tél. 925.87.69, samedi.

• Ch. bon bassiste chanteur et saxophoniste. Tél. 357.64.08.

• Urg. cherche organiste sérieux, style Chicago, jazz-pop-rock. Tél. William (fils) 588.43.76.

DEMANDES D'EMPLOI

- Cherch. orch. variét. pour galas. Tél. 990.16.03.
- Bass. avec Gibson Vox cherche orchestre bal sérieux. Doucet Joël, 69 bis, r. de l'Hôtel-de-Ville, 85-Les Sables.
- Orchestre semi-pro., light-show cherche contrats. Tél. matin jusqu'à 14 h. 308.61.22. Lulu.
- Pianiste profession. (références) cherche contrats très sérieux. Tél. 603.83.19 entre 10 h et 13 h.
- Bat., bass. av. mat. ch. trav. pour été. Tél. 907.65.39.
- Urgent Chapter Five gr. hard-rock cherche contrats mois d'août. Ecrire De Souza, 115, av. du Roule, 92-Neuilly-sur-Seine.
- Sax. ténor-alto, flût. cherch. orch. variétés-pop non débutant, trav. régulier. Ecrire à G. Gosselin, 60, rte de Genève, 69-Crépieux-la-Pape.
- Chanteur pop prof. cherch. gpe, trav. assuré. M. Kemayo, 551, rue G.-Péri, 92-Colombes.

DIVERS

• Ecris Toutes Partitions : pianos, chant., accompagnements, dépôts Sacem, relevés disques, arrangements tous styles, etc... Tél. 636.13.31.

• OCPI vous propose : La LOCATION d'un matériel de sono. sans défaillance : FREEVOX. Intervention d'une équipe de sonoriseurs qualifiés. L'équipe d'OCPI est à votre disposition pour toute sonorisation, prise de son et enregistrement pour : Spectacles, réunions publiques, assemblées, soirées. Consultez-nous. OCPI - Département Sonorisation, 12, rue Yves-Toudic, Paris-10^e. Tél. 878.68.64.

• Cours batterie, basse, guitare par pro. Tél. TUR. 50.17.

• Votre Photo Géante pour 26 F Faites agrandir en 55x40 cm vos meilleures photos, négatifs, diapos, dessins, photos de magazine. Envoyez l'original avec chèque ou mandat de 26 F (original retourné) et dans 8 jours vous recevrez votre photo géante noir/blanc, port gratuit. Super Géants : 75 x 55 cm : 38 F — 108x78 cm : 59 F — 126x88 cm : 80 F. Doc. contre 3 timbres. Photo-Poster : B.P. 2008. 10010 - Troyes Cedex.

• Ch. jnes filles pr photos de mode, ST 1/21, 63, rue des Meuniers, Paris

• STUDIOS CHATELET Répétitions. 30 F équipé avec batterie, amplis, etc... ou 12 F vide. Tél. 277.72.06.

• Réeduc. voix, prép. **CHANT** aux disques, télé, music-hall, mise en scène, formation complète. BREYER. WAG. 27.15.

• SONG-BOOKS. Recueils de paroles musique, photos, texte-pop, folk, rock (Dylan, Stones, Cohen, Beatles, etc...). Catalogue contre 2 timb., à Jean-Michel, 17, r. Francs-Bourgeois, Paris-4^e. Tél. 277.39.99.

• **MUSICIENS ! ASSUREZ** votre MATERIEL tous risques. G.F. Assurances, 30, r. des Phalempins, 59 - Tourcoing. Tél. 74.31.79.

Pour apprendre à jouer

tout sur la GUITARE
et les guitaristes

Jimi Hendrix
Wes Montgomery
Charlie Christian
Django Reinhardt, etc

80 photos

articles de
MICKY BAKER · DANNY BARKER · BILLY BAUER · CHARLIE BYRD · PIERRE CULLAZ · CHARLES DELAUNAY · JACQUES DEMETRE · CHRISTIAN ESCUDÉ · JIMMY GOURLEY · JOHN HAMMOND · BARNEY KESSEL · GEORGES LOCATELLI · MUNDALL LOWE · BERNARD NIQUET · JOE PASS · MICHEL PEYNET · HENRI SALVADOR · SAL SALVADOR · ANGELO SANSARULO · FRED SHARP · ROLAND SZYFMANOVICZ · TOM SCANLAN · GERARD TERRONES · TOOTS THIELEMANS · JOE VIERA
 etc...

JAZZ.HOT
14 rue Chaptal · PARIS 9^e

numéro de
MAI '72
5 frs

etc...

Blues - Jazz - Pop -
· exercices · chorus · discographie · *etc,*

COMMANDE DE RELIURES

Nous mettons à votre disposition des reliures pratiques qui permettent de rassembler une année complète de la revue. Chaque reliure est vendue 14 F prise à nos bureaux. Joindre 3 F par exemplaire pour frais d'envoi. Veuillez m'envoyer _____ reliures.

Je verse la somme de :

aux Éditions du Kiosque, 14, r. Chaptal, Paris-9^e par chèque bancaire, virement postal (nous adresser les 3 volets) ou mandat-lettre exclusivement. Joindre le paiement à ce bulletin.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

● Grange Electronic, 24, rue Thomassin, 69-LYON 2^e. Tél. 37.89.71 - Louons Sonos toutes puissances jusqu'à 600 W. pour salle, plein air.

● Devenez un VRAI batteur. Leçons particulières de batterie. Technique pure adaptée Variétés et Jazz. Etudes de solos. M. Tarussio. Tél. 754.19.22.

● ELECTRONIC-MUSIC Au service des musiciens professionnels et amateurs, 18, bd Marx-Dormoy, Livry - Gargan. Tél. 927.29.42 et 276, av. Aristide-Briand, 93-Pavillons-sous-Bois. Amplis Guitares, Orgue. Percussions toutes marques. Occasions révisées. Garantie. Station Service. Dépannage. Amplificateurs. Toutes marques. Ouvert du mardi au dimanche matin. Parking assuré.

● Leçons particulières de batterie - Guitare - Basse - Solfège - Théorie. Marceau Magnier, 58, rue Mirabeau, 94-Ivry. Tél. 672.35.69.

● Cours Particuliers. Guitare basse - Saxophones. Initiation - Lecture. Relevés - Styles. F. Personne, 27, rue Rousselle, 92-Puteaux. Tél. 775.27.32.

● Ecris form. piano, partitions, l. mélodiques chiffrées pour vos répét., dépôts Sacem, etc... Tél. 700.05.45.

COMMANDE DE NUMÉROS ANCIENS

CERCLEZ LES N^{os} DEMANDÉS

Veuillez m'envoyer le 1 - le 8 - le 12 - le 13 - le 14 - le 15 - le 16 - le 17 - le 18 - le 19 - le 19 bis (Spécial rhythm & blues) - le 20 - le 21 - le 22 - le 23 - le 24 - le 25 - le 26 - le 27 - le 28 - le 29 - le 30 - le 31 - le 32 - le 33 - le 34 - le 35 - le 36 - le 37 - le 38 - le 39 - le 40 - le 41 - le 42 - le 43 - le 44 - le 45 - le 46 - le 47 - le 48 - le 49 - le 50 - le 51 - le 52 - le 53 - le 55 - le 56 - le 57 - le 58 - le 59 - le 60 - le 61 - le 62 - le 63 pour 3,50 F. par exemplaire (4,50 F. pour l'Étranger).

Je verse la somme de :

aux Editions du Kiosque, 14, rue Chaptal, Paris-9^e par chèque bancaire, virement postal ou mandat-lettre exclusivement que je joins à ce bulletin.

Nom et Prénom : _____

Adresse : _____

RÉPERTOIRE DES ANNONCEURS

A.P. FRANCE (WINSTON)	16
BEFRA ELECTRONIC	90
BINSON	114
BOUYER	120
CAMBON MUSIQUE	103
CAVAGNOLO	106
CBS (DISQUES ET FENDER)	18 et 96
CINECO (SHURE)	94
COUESNON (HOLLYWOOD et EKO)	14 et 20
CROIX DE CHAUX	112
CROSIO (MASTER SOUND)	38
DOREMI	102
ÉCLAIR SONOR	13
EUROP'CONFORT	7 et 9
EUROPE N ^o 1 (CARRÉ BLEU)	8
FLORE	44
FORTIN (PICATO)	99
GAFFAREL MUSIQUE	22, 98 et 103
GRETSCH	34
I.M.L. (HIWATT)	40
JAZZ-HOT	118
KIOSQUE A MUSIQUE	101
KODAK	119
LABAT Ed.	17
LOMMAERT	114
LUTHERIE CENTRALE (SOUND)	26
MAISON DU JAZZ	98
MAJOR (LUDWIG)	36
MASSPACHER	110
MASSPACHER, MUSIC CITY, BEUSCHER	104
MESSEAN (WEM et WILSON)	92 et 102
MUSIQUE INDUSTRIE	30
MUSIKENGRO (MANHATTAN et WOODSTOCK)	88 et 95
NAZZARENO-PIERMARIA (ELKA)	32
OLYMPIA	19
PAN AM	6
PARIS-EST MUSIQUE	110
REDITEC (SNS)	10
SEIMATONE (HAYMANN)	97
SELMER	12
S.M.L. (KING)	88
SOCARO (HOFNER, PAISTE, STAR et RANGER)	92 et 112
SYMPHONIA	113
WEA-FILIPACCHI	24 et 28
WESTERN-HOUSE	108
YAMAHA	100



Saisissez la vie!

appareil Kodak Instamatic* 255-X

Saisir les événements "naturellement" c'est-à-dire tels qu'ils se passent, voilà l'avantage de l'appareil Kodak Instamatic 255-X... parce que les réglages sont si rapidement effectués que vous êtes toujours prêt à photographier. Photographier tout simplement, au bon moment... quand il se passe quelque chose d'intéressant.



Alors, offrez-vous ou faites-vous offrir votre appareil Kodak Instamatic 255-X.

